

Муниципальное дошкольное образовательное автономное учреждение
«Детский сад № 3»

«Край, в котором мы живём»

Парциальная образовательная программа,
части программы дошкольного образования,
формируемой участниками образовательных отношений.
для ДОО Оренбургской области

(из опыта работы сотрудников МДОАУ № 3 города Оренбурга)

Оренбург
2020г.

Аннотация

В пособии представлен материал из опыта работы сотрудников муниципального дошкольного образовательного учреждения № 3 города Оренбурга.

Образовательная программа (парциальная) раскрывает содержание, объём работы с детьми дошкольного возраста, направленные на реализацию системы патриотического воспитания гражданина России в детском саду. Информационная часть программного материала отражает познавательные сведения об истории, природных ресурсах Оренбургского края, раскрывает сведения о быте, взаимоотношениях в семье народов Оренбургского края, знакомит детей с известными людьми большой и малой родины, их заслугами и подвигами.

Учебно-методическое пособие содержит годовой план работы, примерное тематическое планирование, подробное описание занятий и других форм работы с дошкольниками 4-7 летнего возраста. Программа адресована воспитателям, музыкальным руководителям детских садов и учителям начальной школы Оренбургской области.

Рецензент:

Е. В. Михеева, кандидат педагогических наук, доцент кафедры дошкольного, коррекционного, дополнительного образования и проблем воспитания.

Ключевые слова: дошкольное образование, регион, региональный компонент, национально-региональный компонент учебного плана, краеведение,

Дошкольное образование — целостный процесс, направленный на обеспечение разностороннего развития ребенка дошкольного возраста в соответствии с его задатками, наклонностями, способностями, индивидуальными психическими и физическими особенностями, культурными потребностями ... (*Официальная терминология*)

ФГОС предполагает, что часть программы, формируемая участниками образовательного процесса должна отражать специфику национально-культурных условий, в которых осуществляется образовательный процесс.

Регион - большая область, группа соседствующих стран или территории, районы, объединенные по каким-нибудь общим признакам. (*Словарь С.И.Ожегова*)

Региональный компонент – создание форм и способов осуществления образовательного процесса для данного региона

Национально-региональный компонент учебного плана – часть содержания образовательного процесса, которая отражает национальное или региональное своеобразие культуры, особые потребности и интересы в области образования народов нашей страны в лице субъектов Федерации (*Словарь социолингвистических терминов*)

Краеведение, - изучение отдельных местностей страны с точки зрения их географических, культурно-исторических, экономических, этнографических особенностей. (*Словарь С.И.Ожегова*)

Содержание

I Целевой раздел Программы		
1.1.	Пояснительная записка	6
1.1.1	Цели и задачи реализации Программы	7
1.1.2	Принципы и подходы к формированию Программы	10
1.1.3	Значимые характеристики развития детей дошкольного возраста	12
1.2.	Планируемые результаты освоения Программы с учетом индивидуальных траекторий развития (критерии)	13
II Содержательный раздел Программы		
2.1.	Программа «Край, в котором мы живём», учитывающая образовательные потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и педагогов	19
2.2.	Тематическое планирование образовательной деятельности программы «Край, в котором мы живём»	22
2.3.	Содержание парциальной образовательной программы «Край, в котором мы живём»	28
2.4.	Формы, способы, методы и средства организации работы с детьми	40
2.5.	Иные характеристики содержания Программы, в том числе:	42
2.5.1	Образовательная деятельность разных видов и культурных практик	42
2.5.2	Способы и направления поддержки детской инициативы	45
2.5.3	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	47
III Организационный раздел		
3.1.	Кадровое обеспечение парциальной программы	50
3.2.	Материально-техническое обеспечение парциальной образовательной программы	51
3.3.	Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	51
3.4.	Организация развивающей предметно-пространственной среды	56
3.5.	Время и сроки реализации парциальной образовательной программы	58
3.6	Сложившиеся традиции в реализации Программы «Край, в котором мы живём»	58
Приложение		
	Образовательная деятельность (занятия) с детьми 4-5 лет	60
	Образовательная деятельность (занятия) с детьми 5-6 лет	125
	Образовательная деятельность (занятия) с детьми 6-7 лет	207

І ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

«Любовь к Отчизне начинается с любви к своей малой Родине – месту, где человек родился. Постепенно расширяясь, эта любовь переходит в любовь к своему государству, к его истории, его прошлому и настоящему, а затем и ко всему человечеству»
Д.С.Лихачёв

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года предусматривает приоритетную задачу воспитания сформулированную Президентом Российской Федерации В. В. Путиным: «...Формирование гармоничной личности, воспитание гражданина России – зрелого, ответственного человека, в котором сочетается любовь к большой и малой родине, общенациональная и этническая идентичность, уважение к культуре, традициям людей, которые живут рядом». *(Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года")*.

Реализовать систему патриотического воспитания гражданина России в дошкольном образовательном учреждении поможет парциальная образовательная программа «Край, в котором мы живём». Также Программа поможет выполнить заказ родителей в вопросах по формированию у детей представлений о малой родине и Отечестве, что, по их мнению, в дальнейшем обеспечит детям качественное обучение в школе.

Программа «Край, в котором мы живём» муниципального дошкольного образовательного автономного учреждения «Детский сад № 3» разработана авторским коллективом учреждения самостоятельно в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее – ФГОС ДО). *(Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»)*.

Актуальность проблемы.

Одна из наиболее актуальных проблем воспитания подрастающего поколения сегодня - это проблема патриотического воспитания. На сегодняшний день, в период нестабильной обстановки в обществе, возникает необходимость обратиться к лучшим традициям русского народа, к таким вечным понятиям, как род, родство, Родина. Приобщение дошкольников к отеческому наследию воспитывает такие качества личности ребенка как гордость за свою малую родину, уважение к земле, на которой он живет. На сегодняшний день необходимость формирования представлений о малой родине у детей дошкольного возраста связана с социальным запросом общества, поскольку, чем полнее, содержательнее и глубже, будут знания детей о родном крае, его природе, традициях, его лучших людях, тем более действенными окажутся они в нравственно-патриотическом воспитании.

При организации работы в данном направлении используются специально организованные занятия, экскурсии по родному городу, оформление семейных альбомов, сюжетно - ролевые игры, богатейший материал устного народного творчества, пословицы, поговорки, загадки, легенды.

Таким образом, комплексный подход к патриотическому воспитанию представляет собой совокупность общечеловеческих ценностей: понятия любви, дружбы, добра, истины

сливаются с познавательной активностью, представлениями о современной действительности, деятельно-практическим отношением к миру.

Воспитание патриотических чувств, было, есть и будет одним из главных составляющих воспитания маленького гражданина, поэтому очень важно привить ему именно общие непреходящие человеческие ценности.

1.1.1. Цели и задачи реализации Программы

Цель Программы состоит в формировании основ личности дошкольника; привитие любви к родному краю, через процесс усвоения ребёнком мира народной культуры, опыта общественной жизни, активное познания окружающей социальной действительности.

Для достижения целей Программы первостепенное значение имеют следующие **задачи**:

- 1) воспитывать у ребёнка любовь к родному городу Оренбургу - малой Родине;
- 2) формировать почтительное отношение к национальным и культурным традициям, быту, обычаям народов Оренбургского края;
- 3) воспитывать уважение к труду людей, интерес к народным промыслам;
- 4) формировать бережное отношение к родной природе и всему живому;
- 5) способствовать расширению представлений о богатстве родного края;
- 6) формировать эмоционально-положительное отношение к культурному наследию народов Оренбуржья;
- 7) развивать чувство ответственности и гордости за трудовые достижения и подвиги людей Оренбургского края.

Задачи для детей 4-5 лет:

- 1) воспитывать у ребёнка любви к родному городу Оренбургу- малой Родине (знакомство с парком «Тополя», с цирком, знать достопримечательности города, архитектуру двух-этажных домов в с. Благословенка – нижний этаж вид полуподвала служит кухней, а верхний этаж - горницей);
- 2) формировать почтительное отношение к национальным и культурным традициям, быту, обычаям народов Оренбургского края (знать этикет, быт русского народа, убранство русской избы, участвовать в богатырских состязаниях);
- 3) воспитание уважения к труду людей, интереса к народным промыслам (знакомство с оренбургским пуховым платком, изделиями пищевой промышленности, ритуала чаепития), народные музыкальные инструменты (ложки, дудочка);
- 4) формирование бережного отношения к родной природе и всему живому (знать для чего нужна Красная книга, знакомиться с дикими животными и деревьями Оренбуржья, знать местность Боевая гора с его достопримечательностями – соляной источник, пресное озеро карстового происхождения);
- 5) расширение представлений о богатстве родного края (соляные шахты, значение соли для человека и животных, глина и её значение в жизни человека, познакомиться с интересными фактами резко-континентальном климате местности);
- 6) культурное наследие народов Оренбуржья (познакомиться с архитектурой церкви, мечети, поучаствовать в массовых праздниках: масленице и жаворонки (сороки), встретится с

музыкантами-профессионалами и познакомиться с народными музыкальными инструментами);

7) развитие чувства ответственности и гордости за достижения людей Оренбургского края (познакомиться с великими людьми С.Аксаковым, Ю.А.Гагариным, В.Н.Кондратенко – музыкантом и композитором, историей создания Аллеи Славы, узнать о жизни детей в период Великой Отечественной войны в Оренбуржье, возложить цветы к вечному огню в парке-музее Вов под открытым небом, участвовать в составе семьи во всероссийской акции «Свеча памяти» 22 июня).

Задачи для детей 5-6 лет:

1) воспитывать у ребёнка любви к родному городу Оренбургу- малой Родине (знакомство с историей ул. Советской, участвовать в создании макета ул. Советской, познакомиться с героической историей городов Бузулука и Орска (В.И.Чапаев, М.В.Фрунзе, С.М.Цвиллинг, ударные группы Красной Армии), знать об экспонатах Ленинградского палеонтологического музея – кости мамонта найдены в Дмитриевке 1910г., здесь же действует народный музей в выставочном зале размещена история Оренбуржья (целина, декоративно-прикладное искусство), экспозиции в зале крестьянский быт);

2) формировать почтительное отношение к национальным и культурным традициям, быту, обычаям народов Оренбургского края (знать этикет, быт татарского народа, убранство татарского дома, участвовать в народных состязаниях «Сабантуй»);

3) воспитание уважения к труду людей, интереса к народным промыслам (экскурсия в галерею оренбургского пухового платка, изделиями лёгкой промышленности (ткани шёлко-комбината, «Ариана» - шьёт школьную форму, цеха по валке валенок, резиновые изделия (противогазы, шланги), знание предметов-помощников (коромысло, ухват, чугунок, туюсок), народные музыкальные инструменты (балалайка, пила);

4) формирование бережного отношения к родной природе и всему живому (знать историю создания Бузулукского бора и растения, занесённые в Красную книгу, знакомиться с перелётными и зимующими птицами Оренбуржья, посетить краеведческий музей города Оренбурга, быть в курсе «Откуда хлеб пришёл», знать почему гордится глиной и оренбургским платком Оренбургский край);

5) расширение представлений о богатстве родного края (проведение опытнической деятельности по выращиванию соляных кристаллов, исследованию какие предметы не тонут в изотоническим растворе, познакомиться с полезным ископаемым – нефтью и её значением в жизни человека, лепки глиняных изделий в гончарной мастерской, познакомиться с интересной местностью Стародомосейкино куда прилетел знаменитый Старборискинский метеорит, содержащий капли космической воды (1930г.);

6) культурное наследие народов Оренбуржья (познакомиться с историческими местами города, их архитектурой (фонтан на улице Володарского построен на месте снесённого собора, театры и музеи города), поучаствовать в массовых праздниках: масленице и жаворонки (сороки), «Наурыз» - татарский новый год, встретится с музыкантами-профессионалами и познакомиться с народными музыкальными инструментами);

7) развитие чувства ответственности и гордости за достижения людей Оренбургского края (познакомиться с великими людьми А.С.Пушкиным и В.Далем, М.Джалилем поэтом-героем, поучаствовать в экскурсии по ознакомлению с историей лётного училища первого лётчика-космонавта Ю.А.Гагарина, познакомиться с произведениями композитора Александра Зельцера, поэта-певца Александра Аверьянова, Мстислава Ростроповича –

музыкантами и композиторами, посетить виртуальную экскурсию в картинную галерею художников Юрия Рысухина и Геннадия Смородина, узнать о подвиге героев России Александре Прохоренко и Андрее Зеленко, узнать о деятельности Оренбуржья – надёжного тыла в годы Великой Отечественной войны, возложить цветы в парке-музее Великой Отечественной войны под открытым небом к вечному огню, участвовать в составе семьи во всероссийской акции «Свеча памяти» 22 июня).

Задачи для детей 6-7 лет:

1) воспитывать у ребёнка любви к родному городу Оренбургу- малой Родине (экскурсия в исторический музей города Оренбурга на набережной Беловке, знакомство с памятниками и достопримечательностями города, знать чудеса Оренбургского края (гора Верблюд, Бузулукский бор, заповедный родник Кайнар, знаменитую лиственницу, Ириклинское водохранилище), узнать историю о сарматских курганах в Новоорске, древнем народе Сарматах - сарматских племенах и сарматское происхождение названий рек Сакмара, Самара);

2) формировать почтительное отношение к национальным и культурным традициям, быту, обычаям народов Оренбургского края (знать этикет, быт башкирского народа, с убранством дома познакомиться, посетив башкирский дом в Национальной деревне, участвовать в командных соревнованиях «Богатырских играх»);

3) воспитание уважения к труду людей, интереса к народным промыслам (выделить значение оренбургского пухового платка в культуре России, познакомиться с изделиями тяжёлой промышленности (свёрла, трубы, вертолёт), знать народные музыкальные инструменты (гусли, варган, курай, домра), познакомиться с историей южно-уральской росписи, её мастерами и изделиями;

4) формирование бережного отношения к родной природе и всему живому (знать значение лечебных трав в жизни человека, знакомиться с водными обитателями рек и озёр Оренбуржья, знать об истории возрождения краснокнижных животных – лошади Пржевальского, о мировом признании произведений искусства и украшений из уральских самоцветов мастеров Оренбургского края (малахит, яшма, кварц, агат, бирюза);

5) расширение представлений о богатстве родного края (соляные шахты Соль-Илецка, озеро Развал, значение соли для здоровья человека, знать о медно-серном комбинате, купоросном озере и курорте на базе серно-кислых вод и грязей в г. Гае, познакомиться с историей возникновения Оренбургской губернии, с его первым губернатором Иваном Неплюевым и назначением императрицы Екатерины II в 1741 году его начальником Оренбургского края, и далее 19 (30) апреля 1743 года было получено решение для строительства города-крепости Оренбурга);

6) культурное наследие народов Оренбуржья (познакомиться со святыми достопримечательностями - святыми местами в городе Оренбурге, 1-й мечетью в Каргале, поучаствовать в массовых праздниках: масленице, жаворонки (сороки), Рождестве Христовом, посетить экскурсию «Закулисье» в оренбургский кукольный театр, встретиться с музыкантами-профессионалами и познакомиться с народными музыкальными инструментами);

7) развитие чувства ответственности и гордости за достижения людей Оренбургского края (познакомиться в процессе экскурсии с историей посещения г. Оренбурга А.С.Пушкиным и В.Далем, вспомнить биографию и заслуги первого лётчика-космонавта Ю.А.Гагарина, провести виртуальную экскурсию на борт космической станции (учебный видеоролик), вспомнить и исполнить музыкальные произведения композитора Александра

Зельцера, поэта-певца Александра Аверьянова, оценить творчество Мстислава Ростроповича – музыканта мира и Галиной Вишневской, посетить виртуальную экскурсию в картинную галерею художников Юрия Рысухина и Геннадия Смородина, познакомиться с творчеством скульптора Надежды Петиной, посетить музей Великой Отечественной войны на улице Цвиллинга, возложить цветы в парке-музее Великой Отечественной войны под открытым небом к вечному огню, участвовать в составе семьи во всероссийской акции «Свеча памяти» 22 июня.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

В соответствии со Стандартом Программа построена на следующих **принципах**:

1. **Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества, государства** – отражает идею традиционного почитания родителей, близких, родословной, предков, родного дома, детей, специфику народной культуры, её ценностных установок. Семейные традиции и обычаи гостеприимства, праздников, обустройства жилища, ухода за больным, помощи людям, попавшим в беду, и т.п. являются стереотипными нормами и правилами взаимопомощи в семье, обществе, реализующими разные стороны жизни народа, законами принципами жизни, эталонами поведения, по которым люди сознательно оценивают свои поступки, деятельность.

2. **Поддержка разнообразия детства**. Принимая вызовы современного мира, Программа рассматривает разнообразие как ценность, выстраивает образовательную деятельность с учетом региональной специфики, социокультурной ситуации развития каждого ребенка, его возрастных и индивидуальных особенностей, ценностей, мнений и способов их выражения, способности гибко, позитивно и конструктивно взаимодействовать с другими людьми.

3. **Культурологический принцип** - согласно которому отобраны знания средства их преподнесения, обеспечивающие приобщение детей не только к общей культуре, но и к национальной. В программу включены темы различные по содержанию, раскрывающие внешнюю и внутреннюю культуру семьи, лучшие образцы традиций и обычаев народов Оренбургского края, что формирует интерес к быту и опыту общественной жизни (культурных образцов поведения и общения с другими людьми, приобщение к традициям семьи, общества, государства происходят в процессе сотрудничества со взрослыми и другими детьми, направленного на создание предпосылок к полноценной деятельности ребенка в изменяющемся мире).

4. **Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия** – отражает идею ценности человека как такового и его жизни, в стремлении любого народа воспитать у ребёнка необходимое чувство надёжности жизни. Воспитание чувства надёжности жизни связано с необходимостью осознания и понимания нужности трудовой подготовки, уважительного отношения к труду как ценности с раннего возраста.

5. **Принцип деятельностного подхода к формированию интереса у дошкольников к традиционной культуре**, в силу которого в содержание программы отобраны знания и включены задания для детей, активизирующие деятельность разного содержания и разного

уровня интереса, как-то: модульное изложение материала, решение образовательных ситуаций в игровом и системно-деятельностном плане, продуктивно-практическая деятельность, направленная на изготовление семейных портретов, «древа жизни», атрибутики народного жилища, организацию экскурсионно-познавательной деятельности по закреплению дидактического материала и т.д.

6. **Сотрудничество учреждения с семьей.** Сотрудничество, кооперация с семьей, открытость в отношении семьи, уважение семейных ценностей и традиций, их учет в образовательной работе являются важнейшим принципом парциальной программы. Сотрудники образовательного учреждения должны знать об условиях жизни ребенка в семье, понимать проблемы, уважать ценности и традиции семей воспитанников. Программа предполагает разнообразные формы сотрудничества с семьей как в содержательном, так и в организационном планах.

7. **Сетевое взаимодействие с организациями.** Программа предполагает, что учреждение устанавливает партнерские отношения не только с семьями детей, но и с другими организациями и лицами, которые могут способствовать обогащению социального и/или культурного опыта детей, приобщению детей к национальным традициям (посещение театров, музеев, библиотеки, гончарной мастерской).

8. **Возрастная адекватность образования.** Этот принцип предполагает подбор педагогом содержания и методов дошкольного образования в соответствии с возрастными особенностями детей. Важно использовать все специфические виды детской деятельности (игру, коммуникативную и познавательно-исследовательскую деятельность, творческую активность, обеспечивающую художественно-эстетическое развитие ребенка), опираясь на особенности возраста и задачи развития, которые должны быть решены в дошкольном возрасте. Деятельность педагога должна быть мотивирующей и соответствовать психологическим законам развития ребенка, учитывать его индивидуальные интересы, особенности и склонности.

9. **Принцип историзма.** Реализуется путём хронологического порядка описываемых явлений и сводится к двум историческим понятиям: прошлое (давным-давно) и настоящее (в наши дни). С этой целью созданы в группах краеведческие центры «Моё Оренбуржье», подобран материал, включающий как сведения об историческом прошлом, так и современном культурном облике родного города и края.

Парциальная образовательная Программа «Край, в котором мы живём» учитывает методологические **подходы**:

1. **Аксиологический подход** к воспитанию заключается в утверждении приоритета общечеловеческих ценностей и гуманистических начал в культурной среде, оказывающей влияние на формирование ценностных ориентаций личности ребенка.

2. **Социокультурный подход** образования в Программе определяется характером взаимодействия детей со взрослыми, с другими детьми, с предметно-пространственным миром. В данной связи социокультурный подход предполагает организацию образовательного процесса и создание образовательной среды, чтобы:

- формирование личности ребенка протекало в контексте общечеловеческой культуры с учетом культурных условий жизнедеятельности народов Оренбургского края (русских, татар, башкир);

- определение содержания образования Программы осуществлялось на уровне знакомства детей с традициями национальной культуры (народным календарем, обычаями, обрядами).

3. **Деятельностный подход** - предполагает, что в основе развития ребенка лежит не пассивное созерцание окружающей действительности, а активное и непрерывное взаимодействие с ней. В рамках деятельностного подхода перед педагогом стоят следующие задачи: создавать условия, обеспечивающие позитивную мотивацию детей, что позволяет сделать их деятельность успешной; учить детей самостоятельно ставить перед собой цель и находить пути и средства ее достижения; создавать условия для формирования у детей навыков оценки и самооценки.

1.1.3. Значимые характеристики для разработки и реализации Программы

При разработке Программы «Край, в котором мы живём» учитывались возрастные и индивидуальные особенности детей по формированию основ личности дошкольника, воспитанию любви к родному краю.

К 4 годам у детей сформированы представления о фольклоре – потешки, песенки, сказки. Дети заучивают и рассказывают правила поведения в общественных местах, в общении со сверстниками и взрослыми. Эмоционально исполняют песенки, игры-забавы, охотно участвуют в театрализованных представлениях. Называет своих родителей и членов семьи. Свободно обращаются по имени и отчеству к воспитателям.

Дети от 4 до 5 лет

В возрасте 4-5 лет ребёнок должен знать название своей улицы и той на которой находится детский сад. Знать объекты, которые находятся в районе детского сада и своего дома (библиотека, театр, магазин, почта, аптека, школа). Рассказать о назначении этих объектов, подчеркнуть, что всё это создано для удобства людей.

Ребёнок уже способен к элементарному обобщению личного опыта, накопленного в младшем возрасте. Закрепляются представления о характере и способах проявления положительного отношения к взрослым, детям, природе. Воспитатель привлекает внимание детей к способам выражения эмоционального состояния другим человеком, учит «читать» эмоции внешнего состояния растений, животных и побуждает ребенка к адекватной реакции (пожалеть, посочувствовать и помочь или порадоваться за него). В дополнение к практическим ситуациям, возникающим в жизни детей, их уже можно обучать решению вербальных логических задач («Как бы ты поступил, если»). Вербальное решение ситуаций очень полезно в этом возрасте: оно позволяет ребенку решать задачу в воображаемом, «безопасном» варианте, делать выбор способа поведения на основе как собственного жизненного опыта, так и других источников; способствует развитию воображения и мышления. Общеспецифическим средством воспитания гражданских чувств и любви к малой Родине является деятельность ребенка, так как дети дошкольного возраста наиболее эффективно развиваются только в процессе собственной активности.

Любовь к родной природе - одно из проявлений патриотизма. При ознакомлении с родной природой дети 4-5 лет получают сначала элементарные сведения о природе участка детского сада. При посадке и уходе за цветниками воспитывается умение эстетически воспринимать красоту окружающего мира, эмоционально, бережно.

Дети от 5 до 6 лет

Дети **5-6 лет** способны управлять своим поведением, у них формируются основные нравственные качества, которые основываются не только на эмоциях, но и на определенных знаниях, правильных представлениях о добре и зле, справедливости. Задачей системного духовно-нравственного воспитания является сохранение и развитие творческого индивидуального потенциала ребенка, воспитание гордости за свою семью, город, страну, интереса к истокам народной православной культуры.

В этом возрасте закладываются основы будущей личности: формируется устойчивая структура мотивов; зарождаются новые социальные потребности (потребность в уважении и признании взрослого, желание выполнять важные для других, "взрослые" дела, быть "взрослым"; потребность в признании сверстников: у старших дошкольников активно проявляется интерес к коллективным формам деятельности.

Ребенок начинает осознавать свое место среди других людей, у него формируется внутренняя социальная позиция и стремление к соответствующей его потребностям новой социальной роли. Ребенок начинает осознавать и обобщать свои переживания, формируются устойчивая самооценка и соответствующее ей отношение к успеху и неудаче в деятельности.

Дети от 6 до 7 лет

Дошкольник **6-7 лет** уже знает и район и город в целом, его достопримечательности, исторические места и памятники. Детям объясняют, в честь кого они воздвигнуты. Дети 6-7 лет должны знать: название города, своей улицы, прилегающих к ней улиц; в честь кого они названы.

Старший дошкольник принимает участие в экскурсии по городу, в природу, наблюдении за трудом взрослых и осознаёт, что труд объединяет людей, требует от них слаженности, взаимопомощи, знания своего дела. Большая роль принадлежит знакомству детей с народными промыслами края, с народными умельцами. Детей приучают добросовестно относиться к любой работе, добиваться поставленной цели. Огромное значение имеет пример взрослых, и особенно – близких людей.

Дети 6-7 лет получают краеведческие сведения о природе - общие географические сведения о России, природе родного края, реках, растениях, лекарственных травах, животном мире. Воспитывается умение эстетически воспринимать красоту окружающего мира, относиться к природе поэтически, эмоционально, бережно, желание больше узнать о родной природе. Эти действия положительно влияют на воспитание любви к родной природе.

1.2. Планируемые результаты освоения Программы «Край, в котором мы живём» с учётом индивидуальных траекторий развития (критерии)

Реализация образовательных целей и задач Программы по формированию основ личности дошкольника и привитие любви к родному краю, направлена на достижение следующих результатов:

Дети 4-5 лет:

1) у ребёнка воспитана любовь к родному городу Оренбургу- малой Родине (знаком с парком «Тополя», с цирком, знает достопримечательности города, архитектуру двух-этажных домов в с. Благословенка – нижний этаж вид полуподвала служит кухней, а верхний этаж - горницей);

2) сформировано почтительное отношение к национальным и культурным традициям, быту, обычаям народов Оренбургского края (знает этикет, быт русского народа, убранство русской избы, участвовать в богатырских состязаниях);

3) воспитано уважения к труду людей, развит интерес к народным промыслам (знаком с оренбургским пуховым платком, изделиями пищевой промышленности, ритуалами чаепития, народными музыкальными инструментами (ложки, дудочка);

4) сформировано бережное отношении к родной природе и всему живому (знает для чего нужна Красная книга, знаком с дикими животными и деревьями Оренбуржья, знает местность Боевая гора с его достопримечательностями – соляной источник, пресное озеро карстового происхождения);

5) у ребёнка расширены представления о богатстве родного края (соляные шахты, значение соли для человека и животных, глина и её значение в жизни человека, познакомился с интересными фактами резко-континентальном климате местности);

6) знаком с культурным наследием народов Оренбуржья (познакомился с архитектурой церкви, мечети, поучаствовал в массовых праздниках: масленице и жаворонки (сороки), участвовал во встречах с музыкантами-профессионалами и познакомился с народными музыкальными инструментами);

7) сформировано чувство ответственности и гордости за достижения людей Оренбургского края (познакомился с великими людьми С.Аксаковым, Ю.А.Гагариным, В.Н.Кондратенко – музыкантом и композитором, знаком с историей создания Аллеи Славы, знает о жизни детей в период Великой Отечественной войны в Оренбуржье, участвует на возложении цветов к вечному огню в парке-музее Вов под открытым небом, участвовал в составе семьи во всероссийской акции «Свеча памяти» 22 июня).

Дети 5-6 лет:

1) у ребёнка воспитано любовь к родному городу Оренбургу- малой Родине (знаком с историей улицы Советской, участвовал в создании макета улицы Советской, знаком с героической историей городов Бузулука и Орска (В.И.Чапаев, М.В.Фрунзе, С.М.Цвиллинг, ударные группы Красной Армии), знает об экспонатах Ленинградского палеонтологического музея – кости мамонта найдены в Дмитриевке 1910г., здесь же действует народный музей в выставочном зале размещена история Оренбуржья (целина, декоративно-прикладное искусство), экспозиции в зале крестьянский быт);

2) сформировано почтительное отношение к национальным и культурным традициям, быту, обычаям народов Оренбургского края (знает этикет, быт татарского народа, убранство татарского дома, участвовал в народных состязаниях «Сабантуй», др.);

3) воспитано уважение к труду людей, проявляет интерес к народным промыслам (участвовал в экскурсии в галерею оренбургского пухового платка, знаком с изделиями лёгкой промышленности (ткани шёлко-комбината, «Ариана» - шьёт школьную форму, цеха по валке валенок, резиновые изделия (противогазы, шланги), знает предметы-помощники (коромысло, ухват, чугунок, туясок), народные музыкальные инструменты (балалайка, пила);

4) сформировано бережное отношение к родной природе и всему живому (знает историю создания Бузулукского бора и растения, занесённые в Красную книгу, знаком с перелётными и зимующими птицами Оренбуржья, посетил краеведческий музей города Оренбурга, знает почему гордится глиной и оренбургским платком Оренбургский край, «Откуда хлеб пришёл»);

5) расширено представление о богатстве родного края (знает как вырастить соляные кристаллы, исследовал какие предметы не тонут в изотоническом растворе, познакомился с полезным ископаемым – нефтью и её значением в жизни человека, лепил глиняные изделия в гончарной мастерской, знает интересные факты о местности Стародомосейкино, куда прилетел знаменитый Старборискинский метеорит, содержащий капли космической воды (1930г.);

6) знаком с культурным наследием народов Оренбуржья (познакомился с историческими местами города, их архитектурой (фонтан на улице Володарского построен на месте снесённого собора, театры и музеи города), участвовал в массовых праздниках: масленице и жаворонки, «Наурыз» - татарский новый год, участвовал во встрече с музыкантами-профессионалами и познакомился с народными музыкальными инструментами(пила, балалайка);

7) развито чувство ответственности и гордости за достижения людей Оренбургского края (знаком с великими людьми А.С.Пушкиным и В.Далем, М.Джалилем поэтом-героем, участвовал в экскурсии по ознакомлению с историей лётного училища первого лётчика-космонавта Ю.А.Гагарина, познакомился с произведениями композитора Александра Зельцера, поэта-певца Александра Аверьянова, Мстислава Ростроповича – музыкантами и композиторами, посетил виртуальную экскурсию в картинную галерею художников Юрия Рысухина и Геннадия Смородина, узнал о подвиге героев России Александре Прохоренко и Андрее Зеленко, о деятельности Оренбуржья – надёжного тыла в годы Великой Отечественной войны, возлагал цветы в парке-музее Великой Отечественной войны под открытым небом к вечному огню, участвовал в составе семьи во всероссийской акции «Свеча памяти» 22 июня).

Дети 6-7 лет:

1) у ребёнка воспитана любовь к родному городу Оренбургу- малой Родине (экскурсия в исторический музей города Оренбурга на набережной Беловке, знаком с памятниками и достопримечательностями города, знает чудеса Оренбургского края (гора Верблюд, Бузулукский бор, заповедный родник Кайнар, знаменитую лиственницу, Ириклинское водохранилище), знает историю о сарматских курганах в Новоорске, древнем народе Сарматах - сарматских племенах и сарматское происхождение названий рек Сакмара, Самара);

2) сформировано почтительное отношение к национальным и культурным традициям, быту, обычаям народов Оренбургского края (знает этикет, быт башкирского народа, знаком с убранством дома после посещения башкирского дома в Национальной деревне, участвовал в командных соревнованиях «Богатырских играх»);

3) воспитано уважение к труду людей, проявляет интерес к народным промыслам (способен выделить значение оренбургского пухового платка в культуре России, знаком с изделиями тяжёлой промышленности (свёрла, трубы, вертолёты), знает народные музыкальные инструменты (гусли, варган, курай, домра), познакомился с историей южно-уральской росписи, её мастерами и изделиями;

4) сформировано бережное отношение к родной природе и всему живому (знает значение лечебных трав в жизни человека, знаком с водными обитателями рек и озёр Оренбуржья, знает об истории возрождения краснокнижных животных – лошади Пржевальского, о мировом признании произведений искусства и украшений из уральских самоцветов мастеров Оренбургского края (малахит, яшма, кварц, агат, бирюза);

5) расширен кругозор о богатстве родного края (соляные шахты Соль-Илецка, озеро Развал, значение соли для здоровья человека, знает о медно-серном комбинате, купоросном озере и курорте на базе серно-кислых вод и грязей в г. Гае, познакомился с историей возникновения Оренбургской губернии, с его первым губернатором Иваном Неплюевым и назначением императрицы Екатерины II в 1741 году его начальником Оренбургского края, и далее 19 (30) апреля 1743 года было получено решение для строительства города-крепости Оренбурга);

6) знает культурное наследие народов Оренбуржья (знаком с достопримечательностями – в святых местах в городе Оренбурге, 1-й мечетью в Каргале, участник массовых праздников: масленица, жаворонки (сороки), Рождество Христово, посетил экскурсию «Закулисье» в оренбургском кукольном театре, встречался с музыкантами-профессионалами и познакомился с народными музыкальными инструментами (варган, гусли, домра, курай);

7) развито чувство ответственности и гордости за достижения людей Оренбургского края (знаком в процессе экскурсии с историей посещения г. Оренбурга А.С.Пушкиным и В.Далем, знает биографию и заслуги первого лётчика-космонавта Ю.А.Гагарина, знает о жизни на борту космической станции, знает музыкальные произведения композитора Александра Зельцера, поэта-певца Александра Аверьянова, творчество Мстислава Ростроповича – музыканта мира и Галиной Вишневской, знает картины художников Юрия Рысухина и Геннадия Смородина, знаком с творчеством скульптора Надежды Петинной, посетил музей Великой Отечественной войны на улице Цвиллинга, возложил цветы в парке-музее Великой Отечественной войны под открытым небом к вечному огню, участвовал в составе семьи во всероссийской акции «Свеча памяти» 22 июня.

Формой подведения итогов реализации парциальной образовательной программы является наблюдение. В течение всего учебного года воспитатель заполняет индивидуальные «карты наблюдения» (таблица 1). Результаты освоения программы изучаются и анализируются постоянно:

Таблица 1

**Карта наблюдения за эффективностью реализации программы
«Край, в котором мы живём»**

№ п/п	Целевые ориентиры	Показатели воспитания и развития детей (критерии оценки)	Качество проявляется		
			часто	редко	не прояв
1	Ребёнок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, участвует в совместных играх	Знает основные праздники народов Оренбургского края			
		Знает известных людей города и Оренбургского края.			
		Знаком с изделиями развивающей промышленности Оренбургского края (пищевая, лёгкая, тяжёлая)			

2	Ребёнок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли, чувства и желания	Знает и умеет объяснить нравственную оценку пословиц, поговорок, легенд, народных сказаний			
		Знает фольклор народов малой родины (народные сказки, легенды, сказания)			
3	Ребёнок проявляет любознательность, задаёт вопросы, склонен наблюдать, экспериментировать	Знает символы Оренбургского края (оренбургский пуховый платок, соль, газ, нефть, зерно, др.)			
		Знаком со свойствами полезных ископаемых, добываемых в Оренбуржье (соль, пух, зерно)			
4	Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живёт	Знает символики: государственную, городскую и Оренбургского края			
		Называет достопримечательности города Оренбурга			
		Активно участвует в обсуждении, беседе о социальном мире, истории, культуре Оренбуржья			
		Осведомлён о национальных видах утвари, предметах быта и их значении, нац. блюд, костюмах			
		Знаком с нравственными основами жизни семьи у народов Оренбуржья			
5	Обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории	Имеет представление о богатстве Оренбургского края (полезные ископаемые, природные ресурсы, заслуженные люди Оренбуржья)			
		Имеет представления об истории города Оренбурга			
		Знаком с некоторыми животными и растениями Красной книги Оренбуржья			
		Знаком с народными способами лечения, с народными видами закаливания			
		Знаком с народными играми, забавами, увеселениями Оренбуржья			

Оценка осуществляется по **критериям:**

Для детей 4-5 лет

1. Знание и применение пословиц, поговорок, их нравственная оценка.
2. Народные праздники (Жаворонки (сороки), Масленица).
3. Знание русских, татарских, башкирских народных сказок.

4. Знание известных людей города и Оренбургского края (А.Пушкин, Ю.Гагарин).
5. Символы Оренбуржья (хлеб, соль, профессии).
6. Промышленность Оренбургского края (пищевая, профессии).
7. Национальные костюмы (русский).

Для детей 5-7 лет

1. Знание государственной, городской символики.
2. Знание и применение пословиц, поговорок, их нравственная оценка.
3. Народные праздники (Жаворонки, Масленица, Рождество, Сабантуй, Наурыз).
4. Знание русских, татарских, башкирских народных сказок.
5. Национальные костюмы (русский, татарский).
6. Знание известных людей города и Оренбургского края.
7. Богатство Оренбургского края (соль, глина, нефть, профессии).
8. Красная книга Оренбургского края (растительный мир, птицы).
9. Символы Оренбуржья (хлеб, соль, оренбургский пуховый платок, профессии).
10. Достопримечательности города Оренбурга и Оренбургского края (памятники, архитектура, чудеса).
11. Промышленность Оренбургского края (пищевая, лёгкая, профессии).
12. Культурное наследие Оренбургских земляков (музыкальные народные инструменты, игрушки).
13. История Оренбурга (география, ул. Советская)
14. Национальные предметы быта и национальная кухня

Для детей 6-7 лет

1. Знание государственной, городской символики, Оренбургского края.
2. Знание и применение пословиц, поговорок, их нравственная оценка.
3. Народные праздники (Жаворонки (сороки), Масленица, Рождество, Сабантуй, Наурыз).
4. Знание русских, татарских, башкирских народных сказок.
5. Национальные костюмы (русский, татарский, башкирский).
6. Знание известных людей города и Оренбургского края.
7. Богатство Оренбургского края (соль, глина, газ, нефть, уральские самоцветы, профессии).
8. Красная книга Оренбургского края (животный мир, рыбы).
9. Символы Оренбуржья (хлеб, соль, оренбургский пуховый платок, профессии).
10. Достопримечательности города Оренбурга и Оренбургского края (памятники, архитектура, чудеса).
11. Промышленность Оренбургского края (пищевая, лёгкая, тяжёлая, профессии).
12. Культурное наследие Оренбургских земляков (музыкальные народные инструменты, урало-сибирская роспись, игрушки, театры).
13. История Оренбурга (география, ул. Советская, сарматы, ул. Советская, Беловка)
14. Национальные предметы быта и национальная кухня

II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Программа «Край, в котором мы живём», учитывающая образовательные потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и педагогов

Обзор методической и психолого-педагогической литературы и исследований, посвященных проблеме по формированию первичных представлений о малой Родине и воспитании любви к ней, показал, что корни данной проблемы уходят в советскую педагогику, где над этими вопросами работали в рамках интернационального, нравственно-патриотического и гражданского воспитания: В.Г.Белинский, К.Д.Ушинский, Н.А.Добролюбов, Т.И.Богомолова, С.А.Козлова и другие. В современной педагогике появились новые подходы к данной проблеме, в частности работы С.А.Козловой в рамках ознакомления дошкольников с социальной действительностью, Э.К.Сусловой в рамках воспитания культуры межнационального общения, Е.Б.Алтабаевой в рамках организации историко-краеведческой работы, и многих других. Исследования содержат отдельные стороны ознакомления детей с малой Родиной, раскрывают методы и приемы работы, отображающие региональные особенности. Но, на сегодняшний день нет единой последовательной системы работы с детьми, отражающей всю полноту данного вопроса.

Творческая группа дошкольного образовательного учреждения разработала свою парциальную образовательную программу «Край, в котором мы живём» основанную на формировании представлений у детей о малой Родине, о воспитании любви к ней. Чем полнее, содержательнее и глубже, будут знания детей о родном крае, его природе, традициях, его лучших людях, тем более действенными окажутся они в нравственно-патриотическом воспитании.

Коллектив дошкольного образовательного учреждения провёл опрос родительской общественности воспитанников о необходимости реализации программы «Край, в котором мы живём» в части формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы МБДОУ № 3 «Сказка». Наряду с этой программой были предложены: программа О.Л.Князевой и М.Д.Маханёвой «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» и программа Е.С.Бабуновой «Южный Урал».

Родители детского сада уверены, что духовный творческий патриотизм надо прививать с раннего детства. Дети должны с дошкольного возраста получать больше знаний об исторических, культурных, природных богатствах родного края, постигать культурное наследие народов края, в котором живёт ребёнок, их уклад, быт, обряды. Родители воспитанников поддерживают коллектив ДОУ в проведении народных праздников, изучении традиций народов Оренбургского края, принимают участие в творческих выставках и ярмарках. *На общем родительском собрании 25 мая 2019 года общим голосованием было вынесено решение реализовывать программу, созданную коллективом детского сада «Край, в котором мы живём».* Родители отметили, что программа «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» раскрывает ценности только русского народа, а программа «Южный Урал» не учитывает традиции и условия образовательного учреждения.

Работа по воспитанию любви к родному краю очень *нравится детям*. Перед ними открывается интересный познавательный раздел по краеведению, многочисленные экскурсии по музеям и достопримечательностям города, которые захватывают детей, расширяют границы кругозора. Данная работа очень нужна, ведь если ребёнок знает, сколько усилий нужно приложить, чтобы вырос хлеб, такой ребёнок никогда не бросит кусок. Научив детей чувствовать себя едиными с природой, можно быть спокойными, они не сломают дерево, не будут засорять водоём. И, конечно, если ребята будут знать, сколь необычна история нашего края, какими славными делами прославили себя земляки, им будет, чем гордиться, за что любить свою маленькую Родину.

Компетентность *педагогического коллектива* позволяет в работе использовать разнообразные формы, такие как посещение краеведческого музея города; памятников; изучение краеведческой литературы о городе и крае; организация выставки фотографий и открыток; сбор и систематизация пословиц и поговорок, отражающих разные стороны жизни народов Оренбуржья; посещение детской библиотеки им А.Гайдара, областной библиотеки им. Н.Крупской, гончарной мастерской «Светлица», др. Через игру, систему занятий, организацию выставок поделок и рисунков педагоги дают представления о разнообразных произведениях декоративно-прикладного искусства, об их назначении и особенностях, традициях образов, узоров, орнаментов, их связи с природой, народным бытом, культурой и обычаями.

Приобщение к народным праздникам и традициям - важная особенность патриотического воспитания. Педагоги широко используют все виды фольклора: игры, сказки, песенки, пословицы, поговорки. В устном народном творчестве, как нигде сохранились особенные черты народов Оренбургского края, присущие им нравственные ценности, представления о добре и правде, храбрости, трудолюбию, верности. Знакомя с поговорками, загадками, сказками, приобщают детей к нравственным общечеловеческим ценностям.

Программа долгосрочная реализуется в течение трёх лет для детей 4-7 лет. В данной программе представлены разделы: пояснительная записка, планируемые результаты, содержание программы, тематическое планирование с учётом интеграции по пяти образовательным областям.

Программа задаёт основные принципы, подходы, цели и задачи дошкольного образования в соответствии с ФГОС ДО и социальным заказом родителей и общества, принимающих нравственно-патриотическое воспитание и образование дошкольников. Основным фактом, обеспечивающим эффективность воспитательного процесса, является личностная включенность детей и родителей в событийную жизнь.

Приобщение детей к народной культуре является средством формирования у них патриотических чувств и развития духовности. Патриотизм – это чувство любви к Родине. Понятие «Родина» включает в себя условия жизни: территорию, климат, природу, организацию общественной жизни, особенности языка и быта, что является составляющими Малой Родины.

Парциальные программы, включенные в образовательную программу МБДОУ № 3 «Сказка» предусматривают приобщение детей уже в младших группах к ценностям народов России: к народной игрушке (пирамидке, матрёшке, каталкам, игрушке –забаве, др.), русским народным играм, хороводам, присутствуют задачи по знакомству детей с декоративно-прикладным искусством Хохломы, Городца, дымковской, каргапольской, филимоновской игрушкой.

Не секрет, что представления выпускников детского сада о культуре народов Оренбургского края были отрывочны и поверхностны. Это происходило потому, что в Программе задачи по знакомству дошкольников с родной культурой были слишком общими: Воспитать любовь к городу Оренбургу; Познакомить с пуховым платком - изделием народного искусства; Провести фольклорный праздник «В казачьей станице». Решение этих задач не связывались с природными явлениями, обрядами, традициями народов Малой Родины, обучающиеся не были проникнуты чувством понимания её истории, величия.

Воспитание патриотов России, граждан, обладающих высокой нравственностью невозможно без знаний традиций своей малой Родины, своего края. Поэтому детям необходимо узнать уклад жизни, быт, обряды, верования, историю своих предков, их культуру. Знание истории народов, их культуры поможет в дальнейшем с большим вниманием, уважением и интересом относиться к народам Оренбургского края.

Исходя из вышеизложенного, в основе реализации программы «Край, в котором мы живём» используется тематическое планирование – материал изучается по блокам. Нами, были выбраны следующие **приоритеты**:

1. Знакомство прошлым, настоящим и чудесами Оренбургского края, с историей образования города Оренбурга и с его основателем губернатором Иван Ивановичем Неплюевым, а также с памятниками и достопримечательностями города Оренбурга. Это поможет детям почувствовать, понять, что они – часть народов Оренбургского края.

Цели: формировать интерес детей к жизни предков народов Оренбуржья, обогащая их новыми знаниями об исторических событиях, конкретных личностях.

2. Формирование представлений о жилище и взаимоотношениях взрослых и детей разных национальностей (русских, татар, башкир). Дети знакомятся с традициями быта, изучением национальных костюмов, украшений, принимают участие в народных играх (богатырские состязания, сабантуй).

Цели: знакомство детей с жилищем народов Оренбуржья, расширять знания об устройстве русской избы, татарского и башкирского домов, к национальному костюму, формировать представления о национальных праздниках.

3. Окружающие предметы, впервые пробуждают душу ребёнка, воспитывают в нём чувство красоты, любознательность. Очень важно знакомить детей с народной декоративной уральской росписью, элементами рисунка татарского и башкирского народов, народными музыкальными инструментами. Восхищаться рукотворным чудом мастериц – оренбургским пуховым платком. Знать промышленные изделия созданные человеком (пищевая, лёгкая, тяжёлая).

Цели: формирование чувства любви к родному краю, городу, культуре народов Оренбуржья.

4. Формирование бережного отношения к родной природе и всему живому способствует знакомство с Красной книгой Оренбургского края, знакомство с вымирающими растениями и животными, участие в экологических акциях, праздниках («Живи Земля», «Сбережём нашу Землю»), посещение краеведческого музея.

Цели: расширять представления детей о флоре и фауне Оренбуржья, воспитывать чувство ответственности, бережное отношение к природе.

5. Чувство гордости формируется за богатство родного края, за полезные ископаемые, помогающие людям в производстве, медицине и быту (соль, глина, нефть, газ, сера, др.).

Цели: формировать желание сохранять и преумножать богатства своего родного края.

6. Приобщение детей к культурному наследию, позволяет поучаствовать в массовых народных праздниках (масленица, рождество, жаворонки (сороки), наурыз), играх народов Оренбуржья («катись блиночек», «тюбетейка»). Представляет собой встречу с музыкантами-профессионалами, которые в современном интерактивном режиме знакомят детей с народными музыкальными инструментами, «погружают» детей в волшебные звуки музыки. Предусматривает обязательное посещение театров города Оренбурга (драматического русского, драматического татарского, кукольного) для просмотра детских спектаклей, постановок, праздничных представлений.

Цели: приобщать детей к неисчислимым богатствам национальной культуры: литературе, музыкальным произведениям, театральным постановкам местных авторов.

7. Пробудить любовь к родной земле, способствует знакомство с великими людьми в родном крае (А.С.Пушкин, В.Даль, Ю.А.Гагарин, М.Ростропович, Г.Вишневская, М.Джалиль), уважение к труду людей формирует посещение Аллеи Славы, уважение к армии (подвиги А.Прохоренко, А.Зеленко), гордость за мужество воинов формируется в процессе посещения парка-музея Великой Отечественной войны, возложения цветов к вечному огню, участие в составе семьи в российской акции «Свеча памяти» 22 июня.

Цели: воспитывать чувство гордости за свой народ, свою Армию, уважение к ветеранам Великой Отечественной войны, вызвать желание быть похожим на сильных, смелых, российских воинов.

Обобщая сказанное, можно заключить, что малая Родина является той путеводной звездой, которая на протяжении всей жизни определяет очень многое, если не сказать - всё.

Не земля вообще, а край, где родился и вырос, где светят звёзды детства, – именно это необходимо каждому человеку. Хотелось бы, чтобы в сердцах у воспитанников всегда оставалась любовь к Оренбургскому краю и городу Оренбургу.

2.2. Тематическое планирование образовательной деятельности программы «Край, в котором мы живём»

Тематическое планирование образовательной деятельности Программы «Край, в котором мы живём» предусматривает семь блоков. Каждая тема не изучается один раз, она ежегодно повторяется и раскрывается с добавлениями, с экскурсионным сопровождением.

Тематическое планирование образовательной деятельности представлено в Таблице 2

2.2. Тематическое планирование образовательной деятельности программы «Край, в котором мы живём»

Блок № ОД	Тема	Сроки прове- дения	Темы ОД (занятий)			
			4-5 лет	5-6 лет	6-7 лет	
1. Малая Родина	1	г. Оренбург	1 нед. Сент.	Экскурсия обзорная (виртуальная) - « <i>Знакомство с парком «Тополя», с цирком</i> »	Экскурсия по ул. Советской: « <i>Экскурсия по главной улице города</i> »	<i>Экскурсия в музей истории города Оренбурга</i> на набережной
	2	Экскурсия по ул. Советской	2 нед. Сент.	Беседа « <i>Достопримечательности города Оренбурга</i> » д/и «Назови достопримечательности г. Оренбурга» - карточки	ОД – « <i>История улицы Советской города Оренбурга</i> » Создание макета ул. Советской»	ОД – « <i>Архитектура достопримечательностей города Оренбурга</i> » Создать: альбом, презентацию
	3	Родной Край	3 нед. Сент.	ОД – « <i>Оренбуржье в древности</i> » География +история +архитектура	ОД – « <i>Орск. Бузулук.</i> » города областного значения	Экскурсия виртуальная – « <i>Чудесные достопримечатель- ности Оренбургского края</i> » (гора Верблюд, Бузулукский бор, Кайнар, Лиственница, др.)
	4	Оренбург в прошлом, будущем и настоящем	4 нед. Сент.	<i>Экскурсия в краеведческий музей города Оренбурга</i> (возможно виртуальная) Муз. презентация. «Мой Оренбург»	ОД – « <i>Степи Оренбургские</i> » факты и тайны степей Оренбуржья Экскурсия в Губернаторский музей	ОД - « <i>Сарматы</i> » история города Оренбурга
2. Жизнь взрослых и детей	5	Взаимоотнош ения взрослых и детей	5 нед. Окт.	ОД – « <i>Семейные традиции и взаимовуважение у русского народа</i> »	ОД – « <i>Семейные традиции и взаимовуважение у татарского народа</i> »	ОД – « <i>Семейные традиции и взаимовуважение у башкирского народа</i> »
	6	Народные традиции прошлого и настоящего	9 нед. Окт.	ОД – « <i>Национальные традиции, одежда, быт русского народа</i> »	ОД - « <i>Татар - видео</i> » национальные традиции, одежда, быт у татарского народа	ОД – « <i>Знакомство с культурой и традициями народов Башкирии</i> »
	7	Жилище	23 нед. Февр.	ОД – « <i>Милости прошу в русскую избу</i> » убранство русской избы, национальная кухня	ОД – « <i>Татарский дом</i> » убранство татарского дома, национальная кухня	ОД – « <i>Традиционные жилища башкир</i> » Экскурсия в национальную деревню «Башкирский дом»
	8	Народные игрища	34 нед. Апр.	Развлечение – « <i>Карусель народных игр</i> »	Развлечение – « <i>Сабантуй</i> » народные состязания	Фольклорный праздник « <i>Богатырские игрища</i> »

1. Предметный мир	9	Оренбургский пуховый платок	10 нед. Нояб.	ОД – « Знакомство с Оренбургским пуховым платком » Экскурсия в галерею	ОД – « Оренбургский пуховый платок » + <i>Вязание</i> Экскурсия в галерею	ОД – « Оренбургский пуховый платок в культуре »
	10	Изделия созданные человеком	11 нед. Нояб.	ОД – « Изделия пищевой промышленности » Молочная (молоко, сыворотка, кисло-молочные); мясная (свинина + птица + копченности)	ОД – « Изделия лёгкой промышленности » Ткани - шёлкокомбинат + «Ариана» - шьют школьную форму валенки + резиновые изделия. (противогазы)	ОД – « Изделия тяжёлой промышленности ». Свёрла, трубы, вертолёты
	11	Музыкальные народные инструменты	12 нед. Нояб.	Музыкальная гостиная – « Народные музыкальные инструменты. Ложки и дудочка. »	Музыкальная гостиная - « Балалайка, балалайка, веселее заиграй-ка! » (балалайка + пила)	Музыкальная гостиная - « Народные музыкальные инструменты Оренбургского края » (гусли, варган, курай, др.)
	12	«Знатоки предметов быта»	13 нед. Нояб.	ОД - « Мы в России любим чай » <u>посуда</u> : самовар, пиала, чашка, др. <u>угощение</u> : баранки, баурсаки, чак-чак <u>эксперимент</u> : угадай чей чай	ОД- « Подарки на новоселье » обогащение словаря: туясок, ухват, коромысло, чугунок	ОД -« Урало- Сибирская роспись » История, мастера, изделия, лэпбук
2. Природный мир	13	Растительный мир	6 нед. Окт.	ОД – « Берегите деревья »	ОД - « Откуда хлеб к нам пришёл »	ОД – « Соберём лечебный чай для бабушки – Загадушки »
	14	Животный мир	24 нед. Февр.	ОД – « Животный мир Оренбуржья »	ОД – « Птицы Оренбуржья »	ОД – « Речные обитатели Оренбуржья »
	15	Красная книга	31 нед. Апр.	ОД - « Для чего нужна Красная книга » (ландыши, подснежники, тюльпан - Шренка)	ОД – « Растительный мир Оренбуржья » (Бузулукский бор)	ОД – « Лошадь Пржевальского » (Оренбургский степной заповедник)
	16	Экология	33 нед. Апр.	Праздник - « Живи земля »	<i>Экскурсия в краеведческий Музей</i> возможно виртуальная	КВН - « Знатоки природы »
	17	Неживая природа. Символы.	37 нед. Май	ОД – « Хлеб. Соль. Боевая гора. »	ОД – « Символы Оренбургского края » (Оренбургский пуховый платок. Глина.)	ОД – « Подземные сокровища Оренбуржья » (газ, минералы-самоцветы, (малахит, яшма)
3. Богатство Родного	18	Маленькие исследователи	20 нед. Янв.	ОД – « Соль её свойства и значение для человека и животных » - <u>опыты</u> о свойствах соли, <u>словацкая сказка</u> о значении соли;	ОД – « Удивительные свойства соли » <u>истории</u> о соли, <u>опыты</u> : выращивание кристаллов» «тонет не тонет»	ОД – « История Соль-Илецка » виды соли, применение в медицине (оз. Развал)
	19	Хочу всё знать	21 нед. Янв.	ОД – « Оренбургская область: природа, достопримечательности, интересные факты »	ОД – « Каргалинские рудники »	ОД – « История возникновения города Оренбурга » (первый Губернатор Иван Неплюев, др.)

	20	Полезные ископаемые	26 нед. Февр.	ОД – «Глина в жизни человека» экспериментальная деятельность	ОД – «Нефть – наше богатство» посещение гончарной мастерской	ОД – «Медно-серный комбинат»
4. Культурное наследие	21	Духовные места	19 нед. Янв.	ОД – «Архитектура. Храм – Божий Дом» (церковь, мечеть) – альбом с фотографиями	ОД – «Сквер в центре города или история исчезнувшего собора» Фонтан на месте собора	ОД – «История мечети «Куш Манара» первая мечеть в Каргале
	22	Народные праздники	29 нед. Март	ОД – «Народный праздник Жаворонки (сороки)», «Масленица»	ОД - «В гости к Азизе» - (наурыз) «Жаворонки прилетите, весну красную принесите» «Масленица»	ОД – «Рождественские встречи» «Жаворонки прилетели» «Масленица»
	23	Культурная жизнь Оренбурга	7 нед. 30 нед. и в течение года	<i>Татарский театр</i> - сент, май <i>«Музыкальные сказки в интерактиве»</i> (ноябрь, март); <i>«Народные муз. инструменты»</i> (сент, апрель)	<i>Драматический театр</i> - окт., март <i>«Музыкальные сказки в интерактиве»</i> (ноябрь, март); <i>«Народные муз. инструменты»</i> (сент, апрель)	Литературный досуг - «Пушкин в стране «Лукоморье» <i>Драматический театр</i> - (окт., март) <i>Экскурсия Закулисы</i> (май)
5. Великие люди в родном крае	24	Поэты и писатели	15 нед. Дек.	ОД – «Аксаков детям»	Литературная гостиная – «Муса Джалиль – поэт герой»	Экскурсия – «Пушкин и Даль в городе Оренбурге»
	25	Композиторы Художники Оренбургского края	28 нед. Март	Музыкальная гостиная – «Композитор В. Кондратенко. Художник Ю. Рысухин»	Музыкальная гостиная – «Композиторы и художники Оренбургского края» (А. Зельцер, М. Ростропович, А.Аверьянов, Л.В. Попов)	Музыкальная гостиная – «Культурное наследие людей Оренбургского края» (М.Ростропович и Г.Вишневская, Н.Г.Петина)
	26	Первый космонавт	32 нед. Апр.	ОД – «Ю.А.Гагарин – первый лётчик космонавт»	Экскурсия в музей лётного училища «Ю.А.Гагарин – первый лётчик космонавт. История лётного училища»	ОД – «На борту космической станции» (видео) экскурсия в планетарий
	27	Аллея Славы	35 нед. Апр.	Беседа «Лучшие люди города» Посещение Аллеи Славы	ОД – «Герои – земляки Александр Прохоренко, Андрей Зеленко»	ОД – «Мстислав Ростропович: гражданин мира»
	28	Воины-победители в ВОВ	36 нед. Май	ОД – «Дети - эвакуированные в годы Великой Отечественной войны» Возложение цветов в-Парке Победы к вечному огню. Участие в составе семьи во всероссийской акции 22 июня «Свеча памяти». «Георгиевская ленточка» - конкурс	ОД – «Оренбуржье-надёжный тыл» Возложение цветов в-Парке Победы к вечному огню. Участие в составе семьи во всероссийской акции 22 июня «Свеча памяти». «Георгиевская ленточка» - конкурс стихов	Экскурсия в музей Великой Отечественной войны Возложение цветов в-Парке Победы к вечному огню. Участие в составе семьи во всероссийской акции 22 июня «Свеча памяти». «Георгиевская ленточка»

Успех в работе по развитию целостного отношения к родному краю будет достигнут как систематической работой, так и обеспечением интеграции образовательных областей, что учтено в перспективном планировании образовательной деятельности:

- социально-коммуникативное развитие (усвоение социальных норм и ценностей, принятых в обществе, общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками и др.);

- познавательное развитие (формирование представлений о малой Родине и Отечестве, региональных традициях и др.);

- речевое развитие (знакомство с художественной литературой),

- художественно-эстетическое развитие (формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности через продуктивную и конструктивно-модельную деятельность);

- физическое развитие (экскурсии, прогулки, игровая деятельность).

В таблице 3 размещено тематическое планирование Программы с учетом интеграции образовательных областей.

Планирование ОД (занятий) с учётом интеграции образовательных областей

Обр обл.	Темы	Темы ОД (занятий)		
		4-5 лет	5-6 лет	6-7 лет
Социально-коммуникативная	Взаимоотношения взрослых и детей	<i>«Семейные традиции и взаимоуважение у русского народа»</i>	<i>«Семейные традиции и взаимоуважение у татарского народа»</i>	<i>«Семейные традиции и взаимоуважение у башкирского народа»</i>
	Народные традиции прошлого и настоящего	<i>«Национальные традиции, одежда, быт русского народа»</i>	<i>«Татар - видео»</i>	<i>«Знакомство с культурой и традициями народов Башкирии»</i>
	Жилище	<i>«Милости прошу в русскую избу»</i>	<i>«Татарский дом»</i>	<i>«Традиционные жилища башкир»</i>
	Знатоки предметов быта	<i>«Мы в России любим чай»</i>	<i>«Подарки на новоселье»</i>	<i>«Урало - Сибирская роспись»</i>
	Воины-победители в ВОВ	<i>Возложение цветов к вечному огню. Акция «Свеча памяти»</i>	<i>Возложение цветов к вечному огню. Акция «Свеча памяти»</i>	<i>Возложение цветов к вечному огню. Акция «Свеча памяти»</i>
Познавательная	Город Оренбург	<i>«Знакомство с парком «Тополя», с цирком»</i>	<i>Экскурсия по главной улице города</i>	<i>Экскурсия в музей истории Оренбурга</i>
	Экскурсия по улице Советской	<i>«Достопримечательности города Оренбурга»</i>	<i>«История улицы Советской города Оренбурга»</i>	<i>«Архитектура достопримечательностей Оренбурга»</i>
	Родной Край	<i>«Оренбуржье в древности»</i>	<i>«Орск. Бузулук.»</i>	<i>«Чудесные достопримечательности Оренбургского края»</i>
	Оренбург в прошлом, будущем и настоящем	<i>Экскурсия в краеведческий музей города Оренбурга</i>	<i>«Степи Оренбургские»</i>	<i>«Сарматы»</i>
	Изделия, созданные человеком	<i>«Изделия пищевой промышленности»</i>	<i>«Изделия лёгкой промышленности»</i>	<i>«Изделия тяжёлой промышленности».</i>
	Растительный мир	<i>«Берегите деревья»</i>	<i>«Откуда хлеб к нам пришёл»</i>	<i>«Соберём лечебный чай для бабушки – Загадушки »</i>
	Животный мир	<i>«Животный мир Оренбуржья»</i>	<i>«Птицы Оренбуржья»</i>	<i>«Речные обитатели Оренбуржья»</i>
	Красная книга	<i>«Для чего нужна Красная книга»</i>	<i>«Растительный мир Оренбуржья»</i>	<i>«Лошадь Пржевальского»</i>
	Экология	<i>«Живи земля»</i>	<i>Экскурсия в краеведческий музей</i>	<i>«Знатоки природы»</i>
	Неживая природа. Символы Орен.края	<i>«Хлеб. Соль. Боевая гора.»</i>	<i>«Символы Оренбургского края» Оренбургский пуховый платок. Глина.</i>	<i>«Подземные сокровища Оренбуржья»</i>
	Маленькие	<i>«Соль её свойства и</i>	<i>«Удивительные</i>	<i>«История Соль-</i>

	исследователи	<i>значение для человека и животных»</i>	<i>свойства соли»</i>	<i>Илецка»</i>
Познавательная	Хочу всё знать	<i>«Оренбургская область: природа, достопримечательности, интересные факты»</i>	<i>«Каргалинские рудники»</i>	<i>«История возникновения Оренбурга»</i>
	Полезные ископаемы	<i>«Глина в жизни человека»</i>	<i>«Нефть – наше богатство»</i>	<i>«Медногорский Медно-Серный комбинат»</i>
	Духовные места	<i>«Архитектура. Храм – Божий Дом»</i>	<i>«Сквер в центре города или история исчезнувшего собора»</i>	<i>«История мечети «Куш Манара»</i>
	Первый космонавт	<i>«Ю.А.Гагарин –первый лётчик космонавт»</i>	<i>«История лётного училища»</i>	<i>«На борту космической станции»</i>
	Аллея Славы	<i>«Лучшие люди города»</i>	<i>«Герои – земляки: А.Прохоренко, А.Зеленко»</i>	<i>«Мстислав Ростропович: гражданин мира»</i>
	Воины-победители в ВОВ	<i>Дети – эвакуированные в годы ВОВ»</i>	<i>«Оренбуржье-надёжный тыл»</i>	<i>Экскурсия в музей Великой Отечественной войны</i>
Речевая	Поэты и писатели	<i>ОД – «Аксаков детям»</i>	<i>ОД – «М. Джалиль – поэт герой»</i>	<i>ОД – «Пушкин и Даль в Оренбурге»</i>
	Воины-победители в Вов	<i>«Георгиевская ленточка» - конкурс стихов</i>	<i>«Георгиевская ленточка» - конкурс стихов</i>	<i>«Георгиевская ленточка» - конкурс стихов</i>
Художественно-эстетическая	Оренбургский пуховый платок	<i>«Знакомство с Оренбургским пуховым платком»</i>	<i>«Оренбургский пуховый платок»</i>	<i>«Оренбургский пуховый платок в культуре»</i>
	Музыкальные народные инструменты	<i>«Народные музыкальные инструменты. Ложки и дудочка.»</i>	<i>«Балалайка, балалайка, веселее заиграй-ка!»</i>	<i>«Народные музыкальные инструменты Оренбургского края»</i>
	Народные праздники	<i>«Народный праздник Жаворонки (сороки)», «Масленица»</i>	<i>«В гости к Азизе» «Жаворонки прилетите, весну красную принесите» «Масленица»</i>	<i>«Рождественские встречи» «Жаворонки прилетели» «Масленица»</i>

Художественно-эстетическая	Культурная жизнь Оренбурга	<i>Татарский театр, кукольный театр «Музыкальные сказки в интерактиве», «Народные муз. инструменты»</i>	<i>Татарский театр , кукольный театр «Музыкальные сказки в интерактиве», «Народные муз. инструменты»</i>	<i>«Пушкин в стране «Лукоморье», Драматический театр. Экскурсия Закулисье Татарский театр , кукольный театр</i>
	Композиторы, художники Оренбургского края	<i>«Композитор В.Кондратенко. Художник Ю.Рысухин»</i>	<i>«Композиторы и художники Оренбургского края»</i>	<i>«Культурное наследие людей Оренбургского края»</i>

Физическая	Народные игрища	<i>«Богатырские состязания»</i>	<i>«Сабантуй»</i>	<i>«Богатырские игры»</i>
------------	--------------------	-------------------------------------	-------------------	---------------------------

2.3. Содержание парциальной образовательной программы «Край, в котором мы живём»

Таблица 4

Дети 4-5 лет	<p>1) <i>Воспитание у ребёнка любви к родному городу Оренбургу- малой Родине</i> Знакомить детей с парком «Тополя», с цирком, с русским атлетом-силачом Александром Ивановичем Зассом (Железный Самсон). Формировать первичные представления о достопримечательностях города. Познакомить со своеобразной архитектурой двух-этажных домов в Благословенке – нижний этаж вид полуподвала служит кухней, а верхний этаж - горницей;</p> <p>2) <i>Формирование почтительного отношения к национальным и культурным традициям, быту, обычаям народов Оренбургского края</i> Дать представление об этикете и особенностях отношений между детьми и взрослыми у русского народа. Познакомить с бытом русского народа, убранством русской избы. Приобщить к народным игрищам - участвовать в богатырских состязаниях.</p> <p>3) <i>Воспитание уважения к труду людей, интереса к народным промыслам</i> Знакомить детей с символом Оренбургского края - пуховым платком. Дать представления о пищевой промышленности Оренбурга, познакомить с изделиями пищевой промышленности, через опытно-исследовательскую деятельность определить эти изделия (молочные – молоко, сыворотку, кисломолочные; мясные – говядина, свинина, птица). Познакомиться с ритуалом чаепития у русских, татарских и башкирских народов. Расширить представление о народных музыкальных инструментах (ложки, дудочка).</p> <p>4) <i>Формирование бережного отношения к родной природе и всему живому</i> Дать представления детям о Красной книге и уметь объяснить для чего она нужна. Познакомить с дикими животными и деревьями Оренбуржья, в том числе занесёнными в Красную книгу. Расширить кругозор детей о географии Оренбургского края. Познакомить с местностью Боевая гора и с её достопримечательностями – соляной источник, пресное озеро карстового происхождения.</p> <p>5) <i>Расширение представлений о богатстве родного края</i> Познакомить детей с соляными шахтами Соль-Илецка. Сформировать первичные представления о значении соли как для человека, так и для животных. Расширить знания о глине и её значении в жизни человека. Познакомить детей с интересными фактами: резко-континентальным климатом</p>
-----------------	--

	<p>местности, «белыми ночами».</p> <p>6) Культурное наследие народов Оренбуржья</p> <p>Познакомить с термином – архитектура.</p> <p>Показать сходства и различия в архитектуре церкви и мечети.</p> <p>Дать представления о народных праздниках и развивать интерес для участия в массовых праздниках: масленице и жаворонки (сороки).</p> <p>Познакомиться с народными музыкальными инструментами, принять участие в встрече с музыкантами-профессионалами.</p> <p>Принять участие в интерактивном представлении музыкальных сказок.</p> <p>7) Развитие чувства ответственности и гордости за достижения людей Оренбургского края</p> <p>Познакомить с жизнью и заслугами великих людей Оренбургского края русским писателем Сергеем Аксаковым, музыкантом и композитором В.Н.Кондратенко.</p> <p>Познакомить с историей создания Аллеи Славы, объяснить её значение, воспитывать чувство уважения к людям-труженикам.</p> <p>Сформировать первичные представления детей о жизни детей в период Великой Отечественной войны в Оренбуржье.</p> <p>Формировать нравственно-патриотическое воспитание, участвуя в возложении цветов к вечному огню в парке-музее Вов под открытым небом,</p> <p>Приобщать семью воспитанников, участвуя в составе семьи во всероссийской акции «Свеча памяти» 22 июня.</p>
<p>Дети 5-6 лет</p>	<p>1) Воспитание у ребёнка любви к родному городу Оренбургу- малой Родине</p> <p>Знакомить детей с историей ул. Советской, ориентироваться в макете улице Советской.</p> <p>Расширять кругозор детей, знакомя с героической историей городов Бузулука и Орска, с героическими людьми России (В.И.Чапаев, М.В.Фрунзе, С.М.Цвиллинг, ударные группы Красной Армии).</p> <p>Расширять знания детей об истории родного края, совершая виртуальную экскурсию в Ленинградский палеонтологический музей, чтобы познакомиться с экспонатами – кости мамонта найдены в Дмитриевке 1910г..</p> <p>В народном музее Дмитриевки знакомиться в выставочном зале с историей Оренбуржья (целина, декоративно-прикладное искусство), в зале экспозиций с крестьянским бытом.</p> <p>2) Формирование почтительного отношения к национальным и культурным традициям, быту, обычаям народов Оренбургского края</p> <p>Дать представление об этикете и особенностях отношений между детьми и взрослыми у татарского народа.</p> <p>Познакомить с бытом татарского народа, убранством татарского дома.</p> <p>Приобщить к народным играм - «Сабантуй».</p> <p>3) Воспитание уважения к труду людей, интереса к народным промыслам</p> <p>Знакомить детей с символом Оренбургского края - пуховым платком.</p> <p>Дать представления о лёгкой промышленности Оренбурга, познакомить с изделиями тканями шёлкокомбината, фирма «Ариана» - шьёт школьную форму, цеха по валке валенок, резиновые изделия (противогазы, шланги).</p>

Расширить словарный запас предметов-помощников (коромысло, ухват, чугунок, туюсок), знать где они располагаются в доме.

Расширить представление о народных музыкальных инструментах (балалайка, пила).

4) *Формирование бережного отношения к родной природе и всему живому*

Познакомить с историей создания Бузулукского бора, суметь объяснить его значение.

Познакомить с растениями Оренбуржья, в т.ч. занесёнными в Красную книгу.

Закреплять знания о перелётными и зимующих птицах города и Оренбуржья.

Расширить кругозор детей об истории Оренбургского края, посетить краеведческий музей города Оренбурга.

Развивать познавательный интерес: почему гордится глиной и оренбургским платком Оренбургский край, иметь представления «Откуда хлеб пришёл».

5) *Расширение представлений о богатстве родного края*

Развивать познавательный интерес средствами опытнической деятельности-проведение опыта по выращиванию соляных кристаллов, исследованию какие предметы не тонут в изотоническом растворе.

Формировать первичные представления о полезном ископаемом - нефтью и её значением в жизни человека.

Развивать художественно-эстетические качества в процессе лепки игрушек из глины в гончарной мастерской «Светлице».

Познакомить детей с интересными фактами: местностью Стародомосейкино куда прилетел знаменитый Старборискинский метеорит, содержащий капли космической воды (1930г.);

6) *Культурное наследие народов Оренбуржья*

Познакомить с историей фонтана на ул. Володарского, построенного на месте снесённого собора.

Дать представления о народных праздниках и развивать интерес для участия в них: масленице, жаворонки (сороки), «Наурыз» - татарский новый год.

Познакомиться с народными музыкальными инструментами, принять участие в встрече с музыкантами-профессионалами.

Принять участие в интерактивном представлении музыкальных сказок.

7) *Развитие чувства ответственности и гордости за достижения людей Оренбургского края*

Познакомить с жизнью и заслугами великих людей Оренбургского края Мусой Джалилем поэтом-героем.

Познакомить с историей лётного училища, где учился первый лётчик-космонавт Ю.А.Гагарин.

Воспитывать художественно-эстетический вкус, знакомя с произведениями земляков: композитора Александра Зельцера, поэта-певца Александра Аверьянова, Мстислава Ростроповича – музыкантами и композиторами, посетив виртуальную экскурсию в картинную галерею художников Юрия Рысухина и Лукиана Васильевича Попова.

Воспитывать гордость, узнав о подвигах героев России - Александре Прохоренко

	<p>и Андрее Зеленко.</p> <p>Сформировать первичные представления детей о деятельности Оренбуржья – надёжного тыла в годы Великой Отечественной войны.</p> <p>Формировать нравственно-патриотическое воспитание, участвуя в возложении цветов к вечному огню в парке-музее Вов под открытым небом,</p> <p>Приобщать семью воспитанников, участвуя в составе семьи во всероссийской акции «Свеча памяти» 22 июня.</p>
<p>Дети 6-7 лет</p>	<p>1) <i>Воспитание у ребёнка любви к родному городу Оренбургу- малой Родине</i></p> <p>Знакомить детей с историей города Оренбурга, совершив экскурсию в исторический музей города Оренбурга на набережной.</p> <p>Расширять кругозор детей, знакомя с памятниками и достопримечательностями города.</p> <p>Воспитывать интерес к туристической деятельности через знакомство с чудесами Оренбургского края (гора Верблюд, Бузулукский бор, заповедный родник Кайнар, знаменитую лиственницу, Ириклинское водохранилище).</p> <p>Обогащать знания детей об истории родного края, о сарматских курганах в Новоорске, древнем народе Сарматах - сарматских племенах и сарматское происхождение названий рек Сакмара, Самара.</p> <p>2) <i>Формирование почтительного отношения к национальным и культурным традициям, быту, обычаям народов Оренбургского края</i></p> <p>Дать представление об этикете и особенностях отношений между детьми и взрослыми у башкирского народа.</p> <p>Познакомить с бытом башкирского народа, убранством башкирского дома.</p> <p>Формировать чувство уважения и симпатии к другим народам, посещая башкирский дом в Национальной деревне.</p> <p>Приобщить к массовым народным играм - участвовать в командных соревнованиях «Богатырских играх».</p> <p>3) <i>Воспитание уважения к труду людей, интереса к народным промыслам</i></p> <p>Развивать чувство гордости, выделив значение оренбургского пухового платка в культуре России.</p> <p>Дать представления о тяжёлой промышленности Оренбурга, познакомить с её изделиями (свёрла, трубы, вертолёты).</p> <p>Расширить представление о народных музыкальных инструментах (гусли, варган, курай, домра).</p> <p>Развивать интерес к народным промыслам - познакомить с историей урало-сибирской росписи, её мастерами и изделиями.</p> <p>4) <i>Формирование бережного отношения к родной природе и всему живому</i></p> <p>Познакомить детей со значением лечебных трав в жизни человека.</p> <p>Формировать бережное отношение к родной природе и всему живому знакомиться с водными обитателями рек и озёр Оренбуржья.</p> <p>Расширять кругозор детей знакомя с историей возрождения краснокнижных животных – лошади Пржевальского.</p> <p>Развивать познавательный интерес о мировом признании произведений искусства</p>

и украшений из уральских самоцветов мастеров Оренбургского края (малахит, яшма, кварц, агат, бирюза).

5) *Расширение представлений о богатстве родного края*

Расширять кругозор о географии родного края – познакомить с соляными шахтами Соль-Илецка, озером Развал.

Закреплять знания о значении соли для здоровья человека.

Знакомить с медно-серным комбинатом, купоросным озером и курортом на базе серно-кислых вод и грязей в г. Гае,

Расширять знания об истории возникновения Оренбургской губернии, с его первым губернатором Иваном Неплюевым и назначением императрицы Екатерины II в 1741 году его начальником Оренбургского края и далее 19 (30) апреля 1743 года было получено решение для строительства города-крепости Оренбурга.

6) *Культурное наследие народов Оренбуржья*

Познакомить со святыми достопримечательностями – исторических святых местах в городе, 1-й мечетью в Каргале.

Дать представления о народных праздниках и развивать интерес для участия в них: масленице, жаворонки (сороки), Рождестве Христовом.

Приобщать к миру театра и искусства, посетив экскурсию «Закулисье» в оренбургский кукольный театр или драматический театр.

Познакомиться с народными музыкальными инструментами, принять участие в встрече с музыкантами-профессионалами.

Принять участие в интерактивном представлении музыкальных сказок.

Приобщать к творчеству А.С.Пушкина через театрализованную деятельность – досуг «А.С.Пушкин в «Лукоморье».

7) *Развитие чувства ответственности и гордости за достижения людей Оренбургского края*

Познакомить с жизнью и заслугами великих людей Оренбургского края А.С.Пушкиным и В.Далем, посетить им памятник на улице Советской.

Вспомнить биографию и заслуги первого лётчика-космонавта Ю.А.Гагарина.

Развивать познавательный интерес - провести виртуальную экскурсию на борт космической станции (учебный видеоролик).

Воспитывать художественно-эстетический вкус, знакомя с произведениями земляков: вспомнить и исполнить музыкальные произведения композитора Александра Зельцера, поэта-певца Александра Аверьянова, оценить творчество Мстислава Ростроповича – музыканта мира и Галиной Вишневской, посетить виртуальную экскурсию в картинную галерею художников Юрия Рысухина и Лукиана Васильевича Попова, познакомиться с творчеством скульптора Надежды Петинной.

Воспитывать нравственно-патриотические чувства организуя посещение музея Великой Отечественной войны на улице Цвиллинга.

Формировать нравственно-патриотическое воспитание, участвуя в возложении цветов к вечному огню в парке-музее Великой Отечественной войны под открытым небом.

Приобщать семью воспитанников, участвуя в составе семьи во всероссийской

Подробные конспекты занятий, праздников, бесед размещены в приложении к Программе. (смотреть Приложение)

Программа наполнена музыкальным содержанием.

Использование электронных материалов:

- коллекция учебных видеосюжетов об истории создания музыкальных народных инструментов;
- подборка мультфильмов о народной музыке (татарское народное сказание «Однажды», народный эпос «Урал-Батыр»);
- просматривание мультфильма «Звезда Иисуса»;
- видеоролик о создании оренбургского пухового платка и знаменитой песни В. Бокова и Г. Пономаренко «Оренбургский пуховый платок»;
- прослушивание исполнения народных музыкальных произведений оркестрами («Ложжари», «Домристы», «Гуслеры », «Балалаечники»);
- слушание музыки «Аве Мария» Ф. Шуберта и И.С. Баха;
- знакомство с татарскими и башкирскими народными музыкальными инструментами (курай, варган, домбра);
- башкирская театральная музыкальная сказка «Курай»,
- народная песенка «Айтеш», татарско-башкирские мелодии;
- народная музыка для разучивания танцевальных движений.

Подборка дидактического материала:

- коллекция народных музыкальных инструментов (балалайка, домра, ложки, дудочки, гусли, варган и другие);
- карточки с изображением народных музыкальных инструментов;
- «Музыкальные инструменты» (иллюстрации, разрезные картинки, игра «ЛОТО»);
- наглядно – дидактическое пособие «Музыкальные инструменты»;
- детские музыкальные инструменты – игрушки;
- презентации о композиторах и музыкантах - земляках Оренбуржцах;
- презентации о М. Ростроповиче и Г. Вишневецкой;
- презентация о православном празднике Рождество, чтение художественной литературы, рассматривание иллюстраций к книге о Рождестве,

Программа предусматривает использование национальных подвижных игр.

Русские народные подвижные игры:

Игры с бегом: «Пчелки и ласточка», «Куручки», «Пастух и стадо», «Заря-Зарница», «Серый волк», «Утка и селезень», «Гуси – лебеди», «Петух», «Перегонка», «Гори ясно», «Сова», «Васька – кот», «Маленькие ножки — большие ноги», «У медведя во бору», «Жмурки», «Золотые ворота», «Мельница», «Капуста».

Игры с прыжками: «Купи бычка», «Скок – поскок», «Лягушка», «Зайчик».

Игры с мячом: «Зевака», «Свечки», «Перебежки».

Игры малой подвижности: « Молчанка», «Солнце и месяц», «Топор», «Колечко-колечко».

Башкирские народные подвижные игры:

Игры с бегом: «Юрта», «Ласточки и ястребы», «Конное состязание», «Липкие пеньки», «Медный пень», «Курай (дудочка)», «Уголки», «Белый тополь, синий тополь», «Иголка и нитка», «Кот и мыши», «Волк и зайцы».

Игры с метанием: «Палка-кидалка», «Стрелок».

Татарские народные подвижные игры:

Игры с бегом: «Лисичка и курочка», Продаём горшки», «Займи место», «Хлопушки», «Темербай», «Земля, вода, огонь, воздух», «Татарский плетень», «Колечко», «Спутанные кони», «Одень тубетейку», «Угадай и догони».

Игры с прыжками: «Скок-перескок».

Программой предусмотрены экскурсии для развития и обогащения знаний в области истории и культуры. Экскурсии дают возможность детям общаться в неформальной обстановке, что способствует созданию крепкого и дружного коллектива. В таблице 5 представлено планирование экскурсионной деятельности.

Таблица 5

**Перспективное планирование экскурсий
в группе для детей 4-5 лет**

№ п\п	Месяц	Тема	Программное содержание
1.	Сентябрь	Экскурсия по территории ближайшего окружения детского сада: - Парк Тополя, - Цирк, - Краеведческий музей	Обратить внимание на объекты (магазины, сквер, памятники). Развивать ориентировку в пространстве. Познакомить детей с историей своего родного города, что представлял собой Оренбург несколько веков назад, какие великие достижения были в эту эпоху. Что произошло в нынешнем веке, как преобразовался город. Воспитать интерес и любовь к своему городу, гордость за его достижения. Знакомить с правилами безопасного поведения на улице
1.1	В течение года	Посещение театров: кукольного, драматического, татарского драматического	Приобщать детей к неистощимым богатствам национальной культуры: литературе, музыкальным произведениям, театральным постановкам местных авторов. Приобщение к культурной жизни города. Театр — зрелищный вид искусства, представляющий собой синтез различных искусств — литературы, музыки, хореографии, вокала Воспитание культуры поведения в театре.
2.	Октябрь	Экскурсия по территории детского сада	Закрепить и уточнить знания о названиях и разновидностях деревьев и цветочных клумб.
3.	Ноябрь	Экскурсия в галерею «Оренбургский пуховый платок»	Развитие внимания и наблюдательности при посещении галереи-музея. Воспитывать эстетический вкус. Продолжать знакомить с правилами безопасного поведения на улице

4.	Декабрь	Экскурсия по праздничному городу	<p>Пробудить в малышах чувство заинтересованности и сопричастности ко всему.</p> <p>Обратить внимание на новые объекты, уточнить знания о них.</p> <p>Катание на горках в зимнем городке на центральной площади.</p> <p>Воспитывать эмоциональный настрой.</p>
5.	Январь	Экскурсия к Дому Советов к историческому месту - православному кресту	<p>Познакомить детей с православным крестом.</p> <p>Крест — воплощение любви Бога к людям.</p> <p>Рассказать о значении православного креста, что он несет в себе много тайного. Крест служит «амулетом», который способен защитить своего владельца от злых духов, «плохого глаза» и даже от некоторых неприятностей.</p>
6.	Февраль	Экскурсия в национальную деревню Русский дом	<p>Знакомить с убранством русской избы, традициями и бытом русского народа.</p> <p>Участвовать в традиционном чаепитии.</p> <p>Исполнять правила безопасного поведения в экскурсионном автобусе.</p> <p>Воспитывать этику поведения в музее.</p>
7.	Март	Экскурсия в магазин продуктов	<p>Обратить внимание на различные продукты, объяснять их целевое назначение.</p> <p>Продолжать знакомить с правилами безопасного поведения на улице.</p>
8.	Апрель	«Веселый поход в парк» в центральный сквер города	<p>Наблюдать за весенними признаками природы.</p> <p>Размещение скворечника на территории д/с.</p> <p>Расширять представления детей о флоре и фауне Оренбуржья. Воспитывать чувство ответственности, бережное отношение к природе.</p> <p>Закрепить знания о правилах поведения во время прогулок на природе. Создать атмосферу доброжелательности у детей и взрослых в период похода.</p>
8.1	Апрель	Экскурсия в планетарий «Путешествие к звёздам»	<p>Формирование у дошкольников научной картины мира. Уточнение знаний о планете Земля.</p> <p>Ознакомление детей с солнечной системой, названиями вращающихся вокруг ближайшей звезды (Солнца) восьми планет.</p> <p>Развитие любознательности и познавательных интересов. Активизировать словарь детей : космос, солнечная система космонавт, созвездия, спутник, названия планет.</p>
9.	Май	Экскурсия в парк «Салют Победа!»	<p>Знакомство с экспонатами парка-музея.</p> <p>Возложение цветов к вечному огню.</p> <p>Наблюдение за торжественным маршем и</p>

			залповым салютом в парке. Воспитание чувства патриотизма и гордости за воинов-победителей в Вов. Формировать интерес детей к жизни народов Оренбуржья, обогащая их новыми знаниями об исторических событиях, конкретных личностях.
--	--	--	--

**Перспективный план проведения экскурсий
в группе для детей 5-6 лет**

№ п\п	Месяц	Тема	Программное содержание
1.	Сентябрь	Экскурсия по главной улице города: - ул. Советская, - Губернаторский музей,	Знакомить с главной улицей города, её достопримечательностями, памятниками. Обратить внимание на объекты (магазины, сквер, памятники). Продолжать знакомить с правилами безопасного поведения на улице
1.1	В течение года	Посещение театров: кукольного, драматического, татарского драматического	Приобщать детей к неисчислимым богатствам национальной культуры: литературе, музыкальным произведениям, театральным постановкам местных авторов. Приобщение к культурной жизни города. Театр — зрелищный вид искусства, представляющий собой синтез различных искусств — музыки, литературы, хореографии, вокала. Воспитание культуры поведения в театре.
2.	Октябрь	Экскурсия в библиотеку	Воспитание и формирование у подрастающего поколения познавательных способностей, любознательности, эрудиции.
3.	Ноябрь	«Магазин Ариадна»	Ознакомление с продукцией местной фабрики по пошиву одежды (школьной формы). Ознакомление с трудом взрослых в магазине. Воспитать у детей уважение к труду продавца. Формировать положительные взаимоотношения между детьми;
4.	Декабрь	Экскурсия в село Мустафино (виртуальная)	Формирование первичных представлений о жизни и деятельности Мусы Джалиля. Воспитание гордости за успехи и заслуги людей —земляков.
5.	Январь	Экскурсия к Дому Советов к православному кресту	Расширить представления детей о достопримечательностях родного города и познакомить с историей создания и уничтожения красивейшего храма Оренбуржья - Казанского Кафедрального собора. На месте, которого сегодня воздвигнут православный крест. Крест — воплощение любви Бога к людям.

6.	Февраль	Экскурсия в национальную деревню Татарский дом	Знакомить с убранством татарского дома, с предметами быта, национальной кухней. Рассказать об обычаях татарского народа, взаимоуважении между взрослыми и детьми. Участвовать в традиционном чаепитии. Исполнять правила безопасного поведения в экскурсионном автобусе. Воспитывать этику поведения.
7.	Март	Экскурсия в выставочный зал	Формирование первичных представлений об экспозиции, натюрморте, портрете, др. Приобщение детей к изобразительному искусству через знакомство с творчеством Оренбургских художников. Воспитание патриотизма и чувства любви к малой родине.
8.	Апрель	Экскурсия «Я бы в лётчики пошёл – пусть меня научат»	Посещение музея космонавтики лётного училища г. Оренбурга. Знакомство с биографией Ю.А.Гагарина – первого лётчика космонавта Развитие любознательности и познавательных интересов. Активизировать словарь детей: космос, солнечная система космонавт, созвездия, спутник, названия планет.
8.1	Апрель	«Веселый поход в парк им. Перовского»	Наблюдать за весенними признаками природы. Расширять представления детей о флоре и фауне Оренбуржья. Воспитывать чувство ответственности, бережное отношение к природе. Закрепить знания о правилах поведения во время прогулок на природе. Создать атмосферу доброжелательности у детей и взрослых в период похода.
9.	Май	Экскурсия в парк «Салют Победа!»	Рассказать кратко детям о подвигах воинов. Воспитывать у детей уважение к павшим воинам за освобождение Родины. Возложение цветов к вечному огню. Наблюдение за торжественным маршем и залповым салютом. Воспитание чувства патриотизма и гордости за воинов-победителей в ВОВ. Формировать интерес детей к жизни народов Оренбуржья, обогащая их новыми знаниями об исторических событиях, конкретных личностях.

**Перспективный план проведения экскурсий
в группе для детей 6-7 лет**

№ п\п	Месяц	Тема	Программное содержание
1.	Сентябрь	Экскурсия по главной улице города: - музей истории города. - архитектура улицы Советской	Знакомить с главной улицей города, архитектурой её достопримечательностей, памятниками. Расширить познания об истории возникновения своего родного города, что представлял собой Оренбург несколько веков назад, какие великие достижения были в эту эпоху. Что произошло в нынешнем веке, как преобразовался город. Воспитать интерес и любовь к своему городу, гордость за его достижения. Закреплять правила безопасного поведения на улице, в музее.
1.1	Сентябрь	Посещение театров: кукольного, драматического, драматического татарского	Приобщать детей к неистощимым богатствам национальной культуры: литературе, музыкальным произведениям, театральным постановкам местных авторов. Приобщение к культурной жизни города. Театр — зрелищный вид искусства, представляющий собой синтез различных искусств — литературы, музыки, хореографии, вокала Воспитание культуры поведения в театре.
2.	Октябрь	Экскурсия в Аптеку	Познакомить детей с трудом фармацевтов, воспитать уважение к профессии. Закреплять знания детей о лекарственных средствах. Учить заботиться о собственном здоровье. Воспитание и формирование у детей познавательных способностей, любознательности, эрудиции.
3.	Ноябрь	Экскурсия в детскую библиотеку им. А.Гайдара	Формировать у детей реалистические представления о труде взрослых людей в библиотеке, развивать любовь к книгам и бережное отношение к ним, воспитывать культуру чтения. Воспитывать интерес и любовь к своему городу, гордость за его достижения.
4.	Декабрь	Экскурсия к памятнику «Пушкин и Даль»	Ознакомление с историей возникновения памятника, с интересными фактами того времени. Чтение произведений А.С. Пушкина. Воспитание гордости за успехи и заслуги людей — земляков.
4.1	Декабрь	Экскурсия по праздничному городу	Пробудить в детях чувство заинтересованности и сопричастности ко всему. Обратить внимание на новые объекты, уточнить знания о них. Катание на горках в зимнем городке на

			центральной площади. Воспитывать эмоциональный настрой
5.	Январь	Экскурсия к мечети по ул.Кирова	Расширить представления детей об архитектуре храмов (в сравнении церковь и мечеть). Воспитывать уважительное отношение к народам любой национальности.
6.	Февраль	Экскурсия в национальную деревню Башкирский дом	Знакомить с убранством башкирского дома, с предметами быта, национальной кухней. Рассказать об обычаях башкирского народа, взаимоуважении между взрослыми и детьми. Исполнять правила безопасного поведения в экскурсионном автобусе. Воспитывать этику поведения в общественном месте.
7.	Март	Экскурсия «Закулисье»	Посещение кукольного или драматического театров, с целью знакомства с работой кукольников, костюмеров, декораторов, визажистов. Расширение знаний детей о театральном мире. Воспитание уважительного отношения к любой профессии. Воспитать интерес и любовь к своему городу, гордость за его достижения.
8.	Апрель	«Веселый поход в парк им. Перовского»	Наблюдать за весенними признаками природы. Расширять представления детей о флоре и фауне Оренбуржья. Воспитывать чувство ответственности, бережное отношение к природе. Закрепить знания о правилах поведения во время прогулок на природе. Создать атмосферу доброжелательности у детей и взрослых в период похода.
9.	Май	Экскурсия в парк «Салют Победа!»	Рассказать кратко детям о подвигах воинов. Воспитывать у детей уважение к воинам павшим солдатам за освобождение Родины. Возложение цветов к вечному огню. Наблюдение за торжественным маршем и залповым салютом. Воспитание чувства патриотизма и гордости за воинов-победителей в ВОВ. Формировать интерес детей к жизни народов Оренбуржья в годы войны, обогащая их новыми знаниями об исторических событиях, конкретных личностях.

2.4. Формы, способы, методы и средства организации работы с детьми

Чем разнообразнее способы, формы и приёмы познания мира и его отражения, тем выше уровень не только информированности, но и любознательности, увлечённости детей. Таблица 6.

Формы, способы, методы и средства организации работы для детей 4 – 5 лет

Формы ОД	Способы орг.	Методы	Средства
Ситуативный разговор с детьми. Беседа (после чтения, социально-нравственного содержания) . Работа в книжном уголке . Разговор с детьми (о событиях из личного опыта). Игровая деятельность. Игра-экспериментирование. Проектная деятельность. Исследовательская деятельность. Проблемные ситуации. Просмотр учебных видеофильмов Чтение художественной и познавательной литературы. Рассказ. Разучивание стихов, потешек, чистоговорок, скороговорок, небылиц. Музыкальные гостиные. Творческие задания. Продуктивная деятельность. Игры народные, подвижные. Целевые прогулки. Наблюдение. Рассматривание. Праздники. Познавательные досуги. Дидактические игры. День открытых дверей.	Индивидуальная Подгрупповая Групповая Совместная игра со сверстниками Совместная деятельность воспитателя с детьми Самостоятельная	Наглядные Словесные Практические Индивидуальные Метод проектов	Сюжетные картинки. Предметы материальной культуры. Коллекции. Натуральные объекты: -объекты растительного и животного мира, - реальные предметы (объекты); Игровые пособия. Макеты. Альбомы. Лэпбуки. Дидактический материал (раздаточный материал). ТСО.

Формы, способы, методы и средства организации работы для детей 5 – 6 лет

Формы ОД	Способы орг.	Методы	Средства
Ситуативный разговор с детьми. Беседа (после чтения, социально-нравственного содержания). Диалог. Работа в книжном уголке. Разговор с детьми (о событиях из личного опыта). Игровая деятельность.	Индивидуальная Подгрупповая Групповая Совместная игра со сверстниками Совместная деятельность воспитателя с	Наглядные Словесные Практические Индивидуальные Метод проектов	Сюжетные картинки. Предметы материальной культуры. Коллекции. Натуральные объекты:

<p>Педагогическая ситуация. Поисково-творческие задания. Игра-экспериментирование. Создание коллекций, мини-музеев. Проектная деятельность. Исследовательская деятельность Проблемные ситуации. Просмотр учебных видеофильмов. Рассказ. Чтение художественной и познавательной литературы. Разучивание стихов, чистоговорок, скороговорок, потешек, небылиц. Литературные гостиные. Творческие задания. Продуктивная деятельность. Театрализованные постановки. Изготовление сувениров. Игры народные, подвижные. Экскурсии. Наблюдение. Рассматривание. Викторины. Праздники. Познавательные досуги. Дидактические игры. День открытых дверей.</p>	<p>детьми Самостоятельная</p>		<p>-объекты растительного и животного мира, - реальные предметы (объекты); Игровые пособия. Макеты. Альбомы. Лэпбуки. Дидактически й материал (раздаточный материал). ТСО.</p>
---	-----------------------------------	--	--

**Формы, способы, методы и средства организации работы
для детей 6 – 7 лет**

Формы ОД	Способы орг.	Методы	Средства
<p>Ситуативный разговор. Ситуация морального выбора. Беседа (после чтения, социально-нравственного содержания). Диалог. Работа в книжном уголке. Разговор с детьми (о событиях из личного опыта). Игровая деятельность. Педагогическая ситуация. Поисково-творческие задания. Игра-экспериментирование. Создание коллекций, мини-музеев. Проектная деятельность. Исследовательская деятельность. Решение развивающих задач. Проблемные ситуации. Просмотр учебных видеофильмов. Рассказ. Чтение художественной и познавательной литературы.</p>	<p>Индивидуальная Подгрупповая Групповая Совместная игра со сверстниками Совместная деятельность воспитателя с детьми Самостоятельная</p>	<p>Наглядные Словесные Практические Индивидуальные Метод проектов</p>	<p>Сюжетные картинки. Предметы материальной культуры. Коллекции. Натуральные объекты: - объекты растительного и животного мира, - реальные предметы (объекты); Игровые пособия. Макеты. Альбомы. Лэпбуки. Дидактически</p>

<p>Разучивание стихов, потешек, чистоговорок, скороговорок, небылиц. Литературные гостиные. Творческие задания. Продуктивная деятельность. Театрализованные постановки. Изготовление предметов для игры, сувениров. Игры народные, подвижные . Экскурсии. Наблюдение. Рассматривание. Викторины. Праздники. КВН. Вечер вопросов и ответов. Познавательные досуги. Дидактические игры. День открытых дверей.</p>			<p>й материал (раздаточный материал). ТСО.</p>
---	--	--	--

2.5. Иные характеристики содержания программы, в том числе:

2.5.1. Образовательная деятельность разных видов и культурных практик

Образовательная деятельность программы «Край, в котором мы живём» включает разнообразные виды детской деятельности и культурные практики.

Культурная практика - это сочетание разных видов деятельности, основанных на текущих событиях и интересах детей. Исходя из особенностей организации такой формы совместной деятельности, технология культурных практик была выбрана, как средство патриотического воспитания детей в общей системе работы.

Данная технология предполагает использование проектной деятельности, исследовательской деятельности, проблемно-поискового обучения, коллекционирование, музыкальная гостиная, мини-музеи, экскурсии. В процессе культурных практик создана атмосфера свободы выбора, творческого обмена, сотрудничества взрослых и детей.

Проектная деятельность. Использование метода проектов позволяет формировать активную, самостоятельную и инициативную позицию ребенка и поддерживать устойчивый познавательный интерес.

Знания, приобретаемые детьми в ходе реализации проекта, становятся достоянием их личного опыта. Любой проект – продукт сотрудничества детей, воспитателей и родителей. Проектная деятельность поддерживает детскую познавательную инициативу в условиях детского сада и семьи:

В дошкольном учреждении метод проектов используется при организации образовательной деятельности в различных образовательных областях. Разработаны проекты изучения истории и культуры родного края: «Памятники и достопримечательности города Оренбурга», «Мой Оренбург», «Чудеса Оренбургского края»; проекты экологической

направленности: «Растительный мир Оренбуржья», «Экологическая тропа», «Деревья детского сада», «Зимующие птицы», «Растительный мир Оренбуржья», др.; проекты познавательного развития: «Олимпийские игры», «Олимпийцы Оренбуржья!».

Исследовательская деятельность. В дошкольном возрасте экспериментирование является одним из ведущих способом познания мира. Кроме того, следует отметить положительное влияние экспериментально-исследовательской деятельности на эмоциональную сферу ребенка, на развитие творческих способностей, формирование трудовых навыков, умение доводить начатое дело до конца.

В программе предусмотрена опытническая деятельность в «лаборатории юного учёного»: опыты с солью, глиной, пухом. К каждому занятию разработаны схемы хода опытов.

Проблемно-поисковая деятельность. В организации образовательного процесса с детьми 5-7 лет педагоги включают ребенка в поиск решения новых для него проблемных вопросов и ситуаций, вызывающих интеллектуальное затруднение. В постановке и решении проблемных задач используют современные педагогические технологии. Для педагогов в дошкольном учреждении создан банк современных педагогических технологий, который постоянно пополняется и обновляется.

Коллекционирование. Данная деятельность формирует у детей способности анализировать, сравнивать, обобщать, учитывать причинно-следственные отношения, исследовать, систематизировать свои знания, обосновывать свою точку зрения.

Педагогами совместно с детьми и родителями собраны коллекции в группах:

- «Солнечные зайчики» - гербарий растений детского сада;
- «Подрастай-ка» - коллекция камней - полезных ископаемых, хлебобулочные изделия из солёного теста, поделки из дерева «Русское подворье» (колодец, изба, мельница);
- «Звёздочки» - народные куклы «Круглый год»;
- «Непоседы» - коллекция минералов, коллекция знаков;
- «Пчёлки» - коллекция полезных ископаемых Оренбуржья, насекомых Оренбуржья;
- «Почемучки» - коллекция минералов, куклы обереги.

Мини-музей. Создание мини-музея приучает ребёнка к аккуратности, усидчивости, работе с материалом, развивает любознательность и познавательную активность, воспитывает качества, нужные для исследовательской работы. Помогают знакомить детей с тем, что зачастую в реальной жизни им трудно увидеть, потрогать, поиграть. Мини музеи созданы в группах с учетом возраста детей, их интересов. Дети с удовольствием рассматривают экспонаты мини-музея, отражают свои впечатления в рисунках, в играх.

В детском саду создаются мини-музеи: музей хлеба, народных кукол, народных промыслов (группа «Пчёлки»); музей часов (группа «Подрастай-ка»).

Детский досуг – вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. В программе организуются физкультурные, музыкальные и литературные досуги: «Живи земля», «Калейдоскоп народных игр», «Богатырские игрища», «Сабантуй», «Знатоки природы», народные праздники: «Жаворонки прилетели», «Масленица», «Рождественские встречи», др..

Музыкальная гостиная. Форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, приобщение детей к звукам народной и классической музыки, творческую деятельность детей и свободное общение музыкального руководителя и детей на литературном или музыкальном

материале: «Народные музыкальные инструменты», «Композиторы и поэты детям», «Художественное наследие земляков».

Экскурсионная форма образования – является одним из важнейших организованных видов деятельности, решающих целый комплекс педагогических **образовательных задач**:

- удовлетворяются познавательные потребности ребёнка,
- формируются у детей конкретные представления и впечатления об окружающей жизни,
- совершенствуются двигательные навыки и физические качества;

также решаются **воспитательные задачи**:

- развиваются коммуникативные навыки в коллективных формах познавательной, творческой и игровой деятельности,

- формируется уважение к людям труда,
- осваиваются навыки общественного поведения, основы безопасности жизнедеятельности,
- воспитываются любовь и эстетическое отношение к природе;

развивающие задачи:

- расширяется кругозор у детей,
- обогащаются знания детей о целостной картине мира.

В Программе представлены экскурсионные маршруты для каждой возрастной группы (Таблица 3). Дети посещают обзорные и тематические экскурсии.

Обзорные экскурсии, как правило, многотемны: «Достопримечательности города Оренбурга», «Экскурсия по главной улице города», «Прошлое, настоящее и будущее города Оренбурга» - посещение музеев города, где используется исторический и современный материал.

Самая значимая для детей экскурсия - в парк-музей под открытым небом «Салют Победа» под названием «9 мая – День Победы», которая раскрывает значение праздника победы со всех сторон (тематическая беседа о войне в группе, возложение цветов к вечному огню детьми и главами города, просмотр торжественного марша и праздничного салюта, обзор музейных экспонатов времён войны, встреча с ветеранами в парке).

Тематические экскурсии посвящены одной теме: «Знакомимся с цирком», «Памятник Пушкин и Даль», «Парк Тополя», «Оренбургский пуховый платок».

В век новых информационных технологий в дошкольном учреждении каждая группа обеспечена мультимедийным оборудованием, связью вай-фай. Поэтому педагоги активно используют виртуальные экскурсии в случае неблагоприятных погодных условий, невозможностью организовать экскурсию с выездом на автобусе. В сети Интернет педагоги демонстрируют детям, учебные видеофильмы, мультфильмы, презентации, экскурсии по городу в режиме он-лайн.

Заклѹчен договор с организацией по проведению экскурсий «ДАР», обеспечивающий безопасный выезд детей за пределы детского сада. Родители воспитанников дали своё согласие для экскурсионной деятельности, что позволяет детям наблюдать за действительностью по улице Советской, посещать выставки, галереи, музеи, библиотеки, а также театры, гончарную мастерскую «Светлицу», иметь возможность знакомиться с экспонатами парка-музея Победа под открытым небом, возлагать цветы к вечному огню советскому солдату. Экскурсии проводятся обзорные и тематические.

2.5.2. Способы и направления поддержки детской инициативы

Поддержать детскую инициативу и смотивировать их к познанию своей малой Родины помогают педагоги, которые изучая интерес воспитанников, определяют содержание, задачи, способы их реализации, а ребёнок творит себя и свою природу, свой мир. Дети с интересом познают новое о своей семье, традициях, обычаях из рассказов бабушек, дедушек, новизну получают от тематических встреч с родителями своих друзей.

Педагоги помогают дошкольнику увлечься той деятельностью, в которой, с одной стороны, ребёнок в большей степени может удовлетворить свои образовательные интересы и овладеть определёнными способами деятельности, с другой — педагог может решить собственно педагогические задачи.

Организация совместной образовательной деятельности по ознакомлению детей с народной культурой предусматривает интеграцию образовательных областей, что позволяет организовать эту работу интересно, разнообразно, воспринять информацию детьми глубоко и запомнить надолго. Повысить эмоциональный уровень и поддержать инициативу детей педагог использует также сюрпризные моменты, вручение детям наград и призов, награждение и поощрение за командные победы в спортивных и интеллектуальных состязаниях, вручение благодарностей и грамот семейным командам за активное участие в жизни сада по созданию условий по формированию основ гражданственности ребёнка дошкольника путём приобщения к истории и культуре малой Родины.

Активная экскурсионная деятельность, способствует повышению компетентности воспитанников. Что помогает детям делать правильный выбор в новой неизвестной обстановке как пространственной, так и информационной, возникает стремление познать, преобразовать мир самостоятельно за счёт возникающих инициатив.

Таким образом, в развитии детской инициативы и самостоятельности воспитателю важно *соблюдать ряд общих требований:*

- развивать активный интерес детей к окружающему миру, стремление к получению новых знаний и умений;
- создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте;
- постоянно расширять область задач, которые дети решают самостоятельно;
- постепенно выдвигать перед детьми более сложные задачи, требующие сообразительности, творчества, поиска новых подходов, поощрять детскую инициативу;

Приоритетной сферой проявления детской инициативы **детей 4-5 лет** является познавательная деятельность, расширение информационного кругозора, игровая деятельность со сверстниками.

Для поддержки детской инициативы необходимо:

- способствовать стремлению детей делать собственные умозаключения;
- обеспечивать для детей возможности их желания переодеваться и наряжаться, примеривать на себя разные роли;
- создавать условия, обеспечивающие детям возможность строить дом, укрытия для сюжетных игр;
- при необходимости осуждать негативный поступок, действие ребёнка, но не допускать критики его личности, его качеств;
- не допускать диктата, навязывания в выборе детьми сюжета игры;

- обязательно участвовать в играх детей по их приглашению;
- привлекать детей к украшению группы к праздникам, обсуждая разные возможности и предложения;
- побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнения взрослых;
- привлекать детей к планированию жизни группы на день;
- читать и рассказывать детям по их просьбе, включать музыку.

Приоритетной сферой проявления детской инициативы **детей 5-6 лет** является внеситуативно-личностное общение со взрослыми и сверстниками, а также информационная познавательная инициатива.

Для поддержки детской инициативы необходимо:

- создавать в группе положительный психологический климат;
- уважать индивидуальные вкусы и привычки детей;
- поощрять желание делать что-либо по собственному замыслу;
- создавать условия для разнообразной самостоятельной и творческой деятельности детей;
- при необходимости помогать детям в решении проблем организации игры;
- привлекать детей к планированию жизни группы на день и на более отдалённую перспективу;
- создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам.

Приоритетной сферой проявления детской инициативы **детей 6-7 лет** является научение, расширение сфер собственной компетентности в различных областях практической предметной, в том числе, орудийной деятельности, а также информационная познавательная деятельность.

Для поддержки детской инициативы необходимо:

- вводить адекватную оценку результата деятельности ребёнка;
- спокойно реагировать на неуспех ребёнка и предлагать несколько вариантов исправления работы;
- создавать ситуации, позволяющие ребёнку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников;
- обращаться к детям с просьбой показать воспитателю те индивидуальные достижения, которые есть у каждого, и научить его добиваться таких же результатов;
- поддерживать чувство гордости за свой труд;
- создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;
- при необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры;
- привлекать детей к планированию жизни группы на день, неделю, месяц и реализовать их пожелания и предложения;
- создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам;
- устраивать выставки и красиво оформлять постоянную экспозицию работ;
- организовать концерты для выступления детей и взрослых.

2.5.3. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Особенностью партнёрских отношений ДООУ с семьями воспитанников является привлечение семьи к патриотическому воспитанию детей, что требует от воспитателя особого такта, внимания и чуткости. Добровольность участия каждого – важное условие успеха данной работы.

Основные направления совместной работы с родителями по патриотическому воспитанию:

- ближайшее окружение – семья, детский сад, мир природы, деятельность людей: быт и труд жителей, промыслы и традиции края;
- культура края: архитектура, художественная среда, знаменитые земляки;
- история края: прошлое и настоящее региона – возникновение города, заповедные и памятные места, места военных событий, сведения о подвигах земляков на фронте и в тылу.

Интересная и познавательная деятельность в детском саду по формированию нравственно-патриотического воспитания увлекает детей. Их увлечённость передаётся и родителям. Это является важным фактом, обеспечивающим эффективность воспитательного процесса.

Дети с большим интересом рассматривают принесённые фотоальбомы, фотоколлажи, макеты свои и своих друзей. Мультимедийные семейные презентации знакомят детей с памятными местами города и области, которые они посетили. В создавшейся ситуации общения дети задают вопросы родителям, педагогам, активно вступают в беседу и даже диспут где отстаивают свои знания, мнения, приводят доводы.

Активность родителей проявляется в организации прогулок и экскурсий для получения необходимых знаний о родном крае (посещение музеев, памятников, гончарной мастерской, интересных мест в городе). Родители признаются, что эти мероприятия расширяют кругозор не только детей, но и обогащают знания родителей, которые демонстрируют их в совместных викторинах и КВНах.

Особенную активность проявляют семейные команды по созданию своего семейного древа, созданию семейного герба, сочиняют семейный гимн, создают семейных кукол-оберегов, подключают бабушек и дедушек по написанию летописи о семейных традициях. Родители с удовольствием отмечают, что такой вид деятельности формирует у них практические навыки проектной деятельности, что очень нравится родителям.

Уже стало доброй традицией участие родителей в праздничных мероприятиях ко Дню Победы 9 мая. Тематические беседы, досуги, экскурсии в парк-музей под открытым небом «Салют-Победа!» оставляют большой след в душах детей. Но особенной волнение и трепет душевного состояния дети испытывают в российской акции «Свеча памяти» 22 июня, когда совместно с родителями и другими жителями города несут в своих руках «живой огонь», в память о миллионах погибших воинах в Великую Отечественную войну за счастливую жизнь нынешнего поколения.

Для установления эмоционального контакта между педагогами, родителями, детьми привлекаем родителей к участию в совместных с детьми физкультурных праздниках и досугах (сабантуй, туристические походы, масленица, др.), досуговых мероприятиях (дефиле из бросового материала, выставка поделок – любимая игрушка, др.) и других мероприятиях, организуемых в д/саду.

Мы уверены, что успешное взаимодействие возможно лишь в том случае, если Учреждение знакомо с воспитательными возможностями семьи ребенка, а семья имеет представление о дошкольном учреждении, которому доверяет воспитание ребенка. Это позволяет оказывать друг другу необходимую поддержку в развитии ребенка, привлекать имеющиеся педагогические ресурсы для решения общих задач воспитания.

Целенаправленная совместная работа с родителями даёт свои положительные результаты: большинство родителей откликаются на просьбы и предложения педагогов детского сада, они всегда готовы поучаствовать в традиционных праздниках и мероприятиях, сопровождать детей в экскурсиях, походах, посещению театров, глиняной мастерской, др.

Для отслеживания качества своей деятельности в вопросах нравственно-патриотического воспитания предлагаем родителям анкеты, в которых они помогают нам определить верный выбор направления в образовательном процессе, предлагают свои мероприятия и предложения.

Анкеты для родителей на тему «Нравственно – патриотическое воспитание дошкольников»

Анкета 1

1. Что Вы понимаете под термином «патриотическое воспитание»?
 - воспитание любви к Родине;
 - воспитание уважения к старшему поколению;
 - воспитание уважения к традициям и обычаям своего народа;
 - знание истории своей страны;
 - другое - _____
 - затрудняюсь ответить.
2. Возможно ли патриотическое воспитание в детском саду?
 - да;
 - нет;
 - затрудняюсь ответить.
3. Как, по Вашему мнению, следует сформулировать цель патриотического воспитания детей дошкольного возраста?
 - прививать детям уважение к людям своей страны;
 - познакомить с обычаями и традициями своего народа;
 - формировать бережное отношение к природе и всему живому;
 - расширять представления о родной земле, её столице, городах;
 - ознакомление с историческим прошлым родного края;
 - воспитание эстетически нравственных норм поведения и моральных качеств ребёнка.
4. Как Вы считаете, кто несёт ответственность за патриотическое воспитание детей – педагоги или родители?

5. Как Вы считаете, следует ли знакомить детей дошкольного возраста с символикой государства, родного края, города с традициями, памятными датами?
 - да;
 - нет;
 - затрудняюсь ответить.

6. Как Вы считаете, актуальна ли в современном обществе тема ознакомления с родословной семьи? Есть ли в Вашем доме семейные традиции?
-

Спасибо за сотрудничество!

Анкета 2.

1. Как вы думаете, кому принадлежит ведущая роль в воспитании ребёнка – семье или детскому саду?
-

2. С чего необходимо начинать?
-

3. Знает ли ваш ребёнок своих бабушек, дедушек и других родственников? Как их зовут? Чем они занимаются (лись)?
-

4. Рассматриваете ли вы совместно с детьми фотографии из семейного альбома?
-

5. Какие традиции есть у вашей семьи?
-

6. Как вы считаете, нужно ли ребёнку знать свой домашний адрес, телефон?
-

7. Знает ли ребенок свой домашний адрес, телефон? _____

8. Знает ли ребёнок свой двор, дорогу к дому? _____

9. Знает ли ребёнок номер детского сада, его адрес? _____

10. Разговариваете ли вы с ребёнком о детском саду? _____

11. А знает ли ребёнок, в каком городе он живёт? _____

12. Во время прогулки с ребенком вы обращаете внимание на красоту нашего города, на достопримечательности, рассказываете ли ребенку о них? _____

13. А у вас дома есть какие-нибудь мини-музеи или коллекции? (какие)
-

14. Нужно ли нам развивать нравственно- патриотическое направление в детском саду?
-

15. Обоснуйте свой ответ
-

15. Чем Вы готовы помочь в этом направлении? Ваши предложения
-

Спасибо за сотрудничество!

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Кадровое обеспечение парциальной образовательной программы

Программа «Край, в котором мы живём» предусматривает преемственность работы воспитателя, специалистов: музыкального руководителя, инструктора по физической культуре, педагога-психолога в сотрудничестве с родителями детей.

Уровень представлений детей о патриотизме во многом зависит от педагога, который является носителем ценностей, старается быть образцом для подражания, показывая детям свою любовь к родному городу, краю, Отечеству. Не будучи патриотом сам, педагог не сможет и в ребенке пробудить чувство любви к Родине. Именно пробудить, а не навязать, так как в основе патриотизма лежит духовное самоопределение.

Воспитатель является основным реализатором Программы, способный связать образовательный компонент образовательной программы дошкольного учреждения с особенностями региона, его исторической, географической, экономической, социальной, экологической и культурной спецификой. Поэтому начиная работу по патриотическому воспитанию, воспитатель должен сам хорошо знать природные, культурные, социальные и экономические особенности края. Он должен продумать, о чем рассказать детям, особо выделив признаки, характерные только для данной местности, доступно показать связь родного города, края со всей страной, чтобы каждый воспитанник проникся славой родного края, почувствовал свою причастность к местным общественным событиям.

Заместитель заведующей по методической работе является координатором программы и курирует работу по её реализации. Проектирует и обеспечивает оборудованием развивающие центры. Организует взаимодействие с родителями в процессе реализации программы.

Соисполнители программы:

Музыкальный руководитель – знакомит детей с музыкальным творчеством народов Оренбуржья, с народными музыкальными инструментами, с творчеством композиторов Оренбургского края: М. Ростроповича, В. Кондратенко, организует праздники, тематические развлечения «Праздник в казачьей станице», «Моя берёза белая».

Инструктор по физической культуре – организует физкультурные праздники «Сабантуй», «Богатырские игрища», национальные подвижные игры «Калейдоскоп народных игр». Сопровождает экскурсии в исторический и краеведческий музеи города Оренбурга, в театры, оформляет фотовыставки.

Родители - принимают участие в акции «Свеча памяти» 22 июня, составляют со своим ребенком проекты о семье, о растениях и животных родного края, участвуют в выставке совместного творчества детей и родителей, сопровождают экскурсии и походы, демонстрируют мастер-классы, сопровождают детей в мероприятиях за пределами дошкольного учреждения.

3.2. Материально-техническое обеспечение парциальной образовательной программы

В дошкольном учреждении имеется современная информационно–техническая база: электронная почта, вай-фай, доступ к сети Интернет, технические средства обучения.

Каждая группа имеет: мультимедийную установку (ноутбук, экран), телевизор, музыкальная колонка или DVD-проигрыватель, флешкарту с презентациями.

В *методическом кабинете* располагается место для педагога, которое оборудовано компьютерным моноблоком с подключением к сети Интернет, принтером, сканером.

В *музыкальном зале* оборудована интерактивная доска, имеется интерактивный стол, электронное пианино.

3.3. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Основой методического комплекта являются учебные пособия, используемые при реализации парциальной образовательной программы дошкольного образования, с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта.

Программа обеспечена учебно-методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

Научно-методическое обеспечение программы

- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Приказ от 17 октября 2013 г. №1155.
- Образовательная программа муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения МБДОУ № 3 «Сказка» г. Оренбург (принята на педагогическом совете № 5 от 30.08.2019г. предусматривает организацию образовательной деятельности)
- Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации (Минздравсоцразвития России) от 26 августа 2010 г. N 761н г. Москва
- «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел» Квалификационные характеристики должностей работников образования.
- СанПиН 2.4.1.3049-13 от 15 мая 2013г

Методические издания

- «Наш дом - Южный Урал»: Программа воспитания и развития детей дошкольного возраста на идеях народной педагогики. / Ред.-сост. Е.С.Бабунова. Челябинск: Взгляд, 2007. /бумажный и электронный ресурс/
- «Приобщение детей к истокам русской народной культуры»: Программа. Учебно-методическое пособие. / О.Л.Князева, М.Д.Маханёва / – СПб: Детство-Пресс, 1998.
- «Знакомство детей к русским народным творчеством»: Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений. / Авт сост. Л.С.Куприна, Т.А.Бударина, О.А.Маркеева / – СПб: Детство-Пресс, 1999.
- «Занятия по патриотическому воспитанию в детском саду» / под ред. Л. А. Кондрыкинской. - Москва : Сфера, 2010. - 158 с.

- «Как научить детей любить Родину»: руководство для воспитателей и учителей (программы, конспекты занятий, методические рекомендации)/ сост. Ю. Е. Антонов и др. – Москва:АРКТИ,2003. – 168 с. (Развитие и воспитание дошкольника).
- «Фольклорный праздник в детском саду и в школе: песни, игры, загадки, театрализованные представления в авторской записи, нотной расшифровке и редакции» / Г. М. Науменко. - Москва: ЛИНКА-ПРЕСС, 2000. - 222 с. : ил.
- «С чего начинается Родина?»: опыт работы по патриотическому воспитанию в ДОУ / под ред. Л. А. Кондрыкинской. - Москва: Творческий центр Сфера, 2004. - 192 с. : табл. - (Вместе с детьми).
- «Беседы о детях-героях Великой Отечественной войны» / Т. А. Шорыгина. - Москва : Сфера, 2014. - 75 с. - (Вместе с детьми).

Учебно-наглядные пособия

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»
<ul style="list-style-type: none"> • «Символы России (герб и флаг России), «Символы Оренбурга (герб и флаг) - картинный материал. • Иллюстрации, изображение взрослых и детей, их действия по отношению друг к другу (кормят, одевают, ласкают). • Иллюстрации с изображением детей разного пола и их действий, в которых проявляется доброе отношение детей ко взрослым и друг к другу. • Наглядный материал (фотографии города, альбомы «Города-герои», «Вооруженные силы», «Мой город Оренбург»). • Иллюстрации с изображением хозяйственно-бытовому труду взрослых дома и детском саду. • Демонстрационный материал: «Народы России и ближнего зарубежья», «Славянская семья – родство и занятия», прялка, паутинка, пух. • Лепбуки «Татары», «Русские», «Башкиры»
Образовательная область «Познавательное развитие»
<ul style="list-style-type: none"> • Карта Оренбургской области. • Символика России, города Оренбурга, Оренбургской области • Демонстрационный материал: Животные разных широт, Животные России, Уроки экологии, Уроки Ушинского (беседы по рисункам). Издательство «Ранок». • «Птицы нашего города. Весна-лето» - С.Печенев. / Оренбургский областной детский эколого-биологический центр, 2015г. • Карточки с изображением предметов, изготовлены из разных материалов: бумаги, ткани, глины, дерева. • Макеты: улица Советская, стела «Евро-Азия», «Екатерининские ворота», юрта. • Альбомы: «Архитектура Оренбурга», «История Оренбурга», др.
Образовательная область «Речевое развитие»
<ul style="list-style-type: none"> • Наглядно-дидактическое пособие (демонстрационный материал), осень, зима, весна (большой формат). • Мнемотаблицы для рассказывания. • Комплект плакатов с методическим сопровождением: космос, хлеб, др. • Наглядно-дидактическое пособие «Рассказы по картинкам»: профессии, мой дом. • Карточки для занятий в детском саду и дома: «Расскажите детям о космосе», «Расскажите

<p>детям о космонавтике», «Расскажите детям о специальных машинах», «Расскажите детям о бытовых приборах», «Расскажите детям о рабочих инструментах», «Расскажите детям о хлебе». Издательство «Ранок».</p> <ul style="list-style-type: none"> • Демонстрационный материал: виды домов, деревня, символы стран.
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»
<ul style="list-style-type: none"> • Карточки для занятий в детском саду и дома: «Расскажите детям о музыкальных инструментах». • Альбомы с рисунками декоративно-прикладного искусства. «Хохломская роспись», «Каргополь», «Полхов-Майдан», «Дымковская», «Филимоновская», «Гжель», «Необычная лепка», «Аппликации из бумаги». • Альбомы с изображением музыкальных инструментов. • Комплект плакатов с методическим сопровождением «Русские народные игрушки», Деревянные ложки «Хохлома». • Лепбуки «Урало-Сибирская роспись», «Хохлома», «Каргапольская игрушка»,
Образовательная область «Физическое развитие»
<ul style="list-style-type: none"> • «Летние виды спорта, зимние виды спорта - дидактический демонстрационный материал. • Карточки национальной одежды народов Оренбургского края. • Лепбуки «Азбука здоровья». • Альбом «Оренбургские олимпийские чемпионы»

Электронный ресурс:

- «Легенды старого Оренбурга» Г.М. Десятков, 2012.
- «Природа оренбургской области». - А. А. Чибилев.
- Традиционный русский народный костюм (для предварительной работы)
- Рассуждалки "Русский народный костюм" (для занятия)

Организация развивающей предметно-пространственной среды в группах.

Педагоги каждой возрастной группы дошкольного учреждения из года в год собирают, обогащают развивающую среду дидактическими пособиями, оборудованием, макетами, альбомами и др., что отражается в таблице 8.

Таблица 8

Организация развивающей предметно-пространственной среды в группах:

Группа	Средства
«Солнечные зайчики»	<p>Дидактические игры: «Герб Оренбурга», «Красная книга животных Оренбуржья», «Растения Оренбургского края».</p> <p>Лепбуки: «Календарь погоды Оренбуржья».</p> <p>Альбомы: «Птицы нашего города», «Достопримечательности города Оренбурга», «Памятники Оренбурга».</p> <p>Настольные игры: Лото «дары природы», рамки-вкладыши «зимующие птицы», «Домашние животные», «Животные наших лесов», паззлы: «Растения степи», «Степные животные».</p> <p>Сюжетно-ролевые игры: «Пчеловод», «Продуктовый магазин», «Пожарные», «Геологи».</p>

	<p>Макеты: «Нефтяная вышка».</p> <p>Коллекции: «Гербарий местных растений», «Камни», «Крупы».</p> <p>Карты, схемы: «Энциклопедия Оренбургского края».</p> <p>Пособия: «Народы, населяющие Оренбургский край», Оренбургский пуховый платок, татарский головной убор.</p> <p>Картины: «Живая природа Оренбуржья» - птицы.</p> <p>Электронные материалы: Картотеки конспектов ОД, видеоролики и презентации для сопровождения ОД, фонотека звуков живой природы (шум неживой природы, звуки животных Оренбургской области).</p>
«Почемучки»	<p>Дидактические игры: «Варись-варись кашка».</p> <p>Лепбуки: Урало-Сибирская роспись, Оренбург, Башкиры, Татары, Русские.</p> <p>Альбомы: «Ретро Оренбург», «Улицы Оренбурга», Фотоальбом «Мы на экскурсиях», «Достопримечательности Оренбуржья», «Парк Победы», «Подвиги наших земляков».</p> <p>Настольные игры: Пазл «Пуховые узоры», игра-пазл «Наша родина», «Народы России».</p> <p>Макеты: Хлебо-булочные изделия из соленого теста, народные куклы-обереги, макет печи из бумаги, дидактическая кукла Русская, мини-лапти, мини-косынка, мини-платок пуховый, Казахская юрта из фетра, поделка из Южно-уральского камня – «Березы у гор».</p> <p>Коллекции: Колосья и образцы зерновых культур, коллекция «Насекомые», «Камни и полезные ископаемые», Гербарии.</p> <p>Карты, схемы: Карта Оренбургской области, «Как хлеб пришел к нам на стол».</p> <p>Электронные материалы: «Вечерний Оренбург», «Соль-Илецк», «Театры нашего города», «Животные Оренбургской области», «Птицы Оренбургского края», «Жаворонки летите, весну красну принесите», «Оренбургские художники», «Оренбургские скульптуры», «Оренбуржье в ВОВ», «Традиции башкирского народа», «Татарские семейные традиции», «Мечети Каргалы», «История Казанского собора», «Традиции русской семьи».</p>
«Непоседы»	<p>Дидактические игры: «Мир злаков», «Хлеб всему голова».</p> <p>Лепбуки: «Я Оренбуржец», «Россия», «Масленица», «9 мая».</p> <p>Альбомы: «Национальная деревня», «Чуваши», «Мордва», «Башкиры», «Киргизы», «Народные праздники», «Театры Оренбурга».</p> <p>Макеты: Стелла Европа - Азия.</p> <p>Коллекции: «Злаки Оренбуржья», «Бумажные куклы народов Оренбуржья».</p> <p>Электронные материалы: презентации об Оренбурге и его истории, презентации к занятиям.</p>
«Подрастай-ка»	<p>Дидактические игры: «Достопримечательности города Оренбурга».</p> <p>Лепбуки: «Город».</p> <p>Альбомы: «Птицы нашего города», «Достопримечательности города Оренбурга», «Куклы наших предков», «Смешанный лес».</p> <p>Сюжетно-ролевые игры: «Профессии нашего края», «Продуктовый магазин».</p> <p>Макеты: Кукла в крестьянской одежде оренбургского края.</p> <p>Подвижные игры: «У медведя во бору», «Краски», «Горелки», «Кот и мыши», «Лихой казак».</p> <p>Коллекции: «Природного материала растительного мира оренбургской области»</p>

	<p>Карты, схемы: «Чемоданчик достопримечательностей» (с картой России и фотокарточками достопримечательностей)</p> <p>Пособия: «Народы, населяющие Оренбургский край», энциклопедия «Города России».</p> <p>Картины: «Живая природа Оренбуржья» - птицы.</p> <p>Электронные материалы: Картотеки конспектов ОД, видеоролики и презентации для сопровождения ОД, фонотека звуков живой природы (шум неживой природы, звуки животных Оренбургской области).</p>
«Звёздочки»	<p>Дидактические игры: флора и фауна Оренбургского края народы ближнего зарубежья, «Мы разные, но мы вместе», «Наша родина Россия», «Что лишнее».</p> <p>Альбомы: «Народные промыслы России», «Русская культура», «Золотой колос Оренбуржья», «Оренбургский пуховый платок и история самовара», «Моя гордость- Оренбург, традиционные костюмы».</p> <p>Настольные игры: «Составь орнамент», «Собери герб», «Что лишнее», картотека предметных картинок, Наша Родина</p> <p>Подвижные игры народов Оренбуржья.</p> <p>Коллекции: народные тряпичные куклы «Круглый год».</p> <p>Карты, схемы: карта России. Оренбуржья, мнемосхемы.</p> <p>Наглядный материал: -пособия: куклы в русско-народном костюме, в татарском костюме, пособия «Москва», «Истоки патриотизма», «Русские ремесла», , книги: русские ремесла, игрушки на Руси, Урал- кладовая земли.</p> <p>Электронные материалы: презентации к занятиям.</p>
«Пчёлки»	<p>Дидактические игры: «Наша Родина», «Кукла в национальных костюмах», «Моя малая Родина», «Собери Символы».</p> <p>Лепбуки: «Башкирская народная культура», «Татары: быт и культура», «Русская народна культура и быт».</p> <p>Альбомы: «памятники г. Оренбурга».</p> <p>Настольные игры: «Наша Родина», «Славянская семья», «Народы мира», раскраска «Национальные костюмы»,</p> <p>Макеты: Государственные символы России,</p> <p>Подвижные игры: татарские народные игры</p> <p>Коллекции: «Виды старого Оренбурга», памятники знаменитых людей в г. Оренбурге, музей под открытым небом, «национальный костюм – сокровище народа!», «Оренбург, путешествие в прошлое...», «Оренбург», «Богатства Оренбургского края», «Узоры на платках»</p> <p>Карты, схемы: карта Оренбургской области.</p> <p>Наглядный материал: татарская кухня, татарский и русский национальный наряд.</p> <p>Пособия: Г.М. Десятков «Легенды старого Оренбурга», «Моя Родина».</p> <p>Картины: достопримечательности г. Оренбурга, Памятники архитектуры г. Оренбурга</p> <p>Мини музеи: «Пуховый платок», «мини музей Хлеба», экспонат «Национальные куклы».</p> <p>Электронные материалы: презентации об Оренбурге и его истории, презентации к занятиям.</p>

3.4 Организация развивающей предметно-пространственной среды

Предметно-пространственная развивающая образовательная среда обеспечивает учет **национально-культурных условий**.

Программа «Край, в котором мы живём» отражает образовательное пространство, которое обозначается понятием «Оренбургская область». Содержание и объём этого понятия определяются природно-географическим, социально-культурным и историко-культурным единством региона. Тематическое содержание программы отражает национальное своеобразие культуры, традиций, искусства, способствующие значительному повышению уровня качества дошкольного образования.

Предметно-пространственная развивающая среда группы, включает в себя: **центр «Моё Оренбуржье»**, который способствует приобщению воспитанников к познанию истории родного края. Центр наполнен плоскостными и объёмными материалами: географические карты России и Оренбургской области, тематические альбомы: «Моя семья», «Люблю тебя – мой Оренбург», «Национальная деревня», о жизни и подвигах наших земляков во время Великой отечественной Войны 1941-1945 гг., представлен материал, связанный с освоением космоса и альбомы для рассматривания о творчестве знаменитых людей, чья жизнь связана с Оренбургом и Оренбургской областью и т.п., представлена информация о символах города (герб и флаг), имеются неофициальные символы Оренбургской области: пуховый платок, изделия народных промыслов, полезные ископаемые, лепбуки, характерных представителях флоры и фауны Оренбургской области и достопримечательностях города Оренбурга, коллекции минералов, знаковых культур, кукол в национальных костюмах. В группах совместно с родителями созданы макеты достопримечательностей города Оренбурга, др.;

- имеется дополнительный материал для смены или дополнения центра с учётом развития и интереса детей, что **актуализирует среду**;
- в центре открытые стеллажи, полочки, что обеспечивает **доступность** для детей и позволяет им взаимодействовать друг с другом.

Предметно-пространственная развивающая среда реализуется и через **холл** здания, где размещён центр «Край, в котором мы живём», который предназначен для проведения занятий, совместной деятельности педагога и детей по программе:

- **Панно** «Край, в котором мы живём». Панно интерактивно, так как, размещённые на нём объекты природы (берёза, дуб, снопы пшеницы и ржи, животные оренбургского края (волк, белка, лиса, лось, медведь, ёж, птицы воробьи, голуби, снегири, синички, ласточки, рыбы, др.) заменяются в зависимости от времени года. Более того, панно оформляется по времени года.
- **Мини-музей** оформлен около панно. Оснащен «предметами милой старины», которыми пользовались народы Оренбургского края: пиалы, самовар, утюг, предметы народного промысла.
- **Карта Оренбургской области** дополняет центр «Край, в котором мы живём».

Программа реализуется и через территорию дошкольного учреждения:

Экологическая тропа. В летний оздоровительный период функционирует станция «Оренбуржье моё» на «Экологической Тропе». Станция оформлена: мельницей, мешками с мукой, арбузами-мячами, через станцию «протекает река»; имеется набор дидактических игр и развивающих заданий для детей.

Предметно-пространственная развивающая образовательная среда обеспечивает учет **климатических условий**, в которых осуществляется образовательная деятельность. Эти особенности отражаются в сезонном оформлении и содержании центров природы (времена

года) и группы в целом. Дидактические куклы одеты по сезону, присутствуют макеты, отражающие сезонные явления.

Оренбургская область расположена в глубине материка Евразия в умеренном климатическом поясе с значительным удалением от морей и океанов и в близком соседстве с полупустынями Прикаспия и Казахстана. Основными чертами ее климата являются:

- холодная зима (температура воздуха в отдельные дни может понижаться до -35°C , -38°C);
- сухое жаркое лето (среднемесячная температура составляет $+22,6^{\circ}\text{C}$, самые высокие температуры достигают $+40^{\circ}\text{C}$, $+42^{\circ}\text{C}$);
- короткий весенний период с быстрым переходом от зимы к лету, недостаточность и неустойчивость атмосферного увлажнения, интенсивное испарение и обилие солнечного освещения в весенне-летнее время.

В Оренбуржье к неблагоприятным, природно-климатическим условиям и явлениям относятся зимние метели и гололед, засухи и суховеи, заморозки, пыльные бури и осадки ливневого характера.

Климатические условия отражаются в деятельности детей зимой на прогулке, в выборе подвижных игр, объектов наблюдения. В зимний период на игровых участках построены снежные горки для катания, снежные валы, крепости и пр., для активизации двигательной деятельности детей. В летний период дети играют в игры с мячом, со скакалками, в городки, волейбол, функционирует «Полоса препятствий» (тропа Здоровья).

В летнее время на территории ДОО функционирует «Экологическая тропа», которая помогает знакомить детей с их ближайшим окружением: растениями, насекомыми, птицами родного края. Организуется деятельность на огороде, цветниках для формирования у детей навыков ухода за различными культурами. Игровое и дидактическое оборудование представлено предметными игрушками отражающие специфику растительного и животного мира Оренбургской области, представлены макеты, дидактические материалы (колосья хлеба, каравай и т.д.).

Предметно-пространственная развивающая образовательная среда обеспечивает учет *возрастных особенностей* детей. Подбор игрового оборудования, его размещение и использование осуществляется с учетом возрастных особенностей детей - например, в работе с детьми младшего дошкольного возраста используется конструктор, имеющий крупные детали, сюжетно-ролевые игры – «развернуты» на игровых модулях, используется оборудование для игр с водой и с песком; в работе с детьми старшего дошкольного возраста: элементы конструктора – мелкие, а сами конструкторы более разнообразные; сюжетно-ролевые игры – «свернуты» - атрибуты сложены в контейнеры, и дети самостоятельно разворачивают игру, обустроивая игровое пространство, в наличии имеется оборудование для организации детского экспериментирования с различными материалами и т.д.

В ДОО воспитываются дети разных национальностей: русские, украинцы, татары, казахи, башкиры, армяне, состав каждой возрастной группы многонационален. В каждой группе имеются куклы (иллюстрации), представляющие разные национальности. Национальное сознание, культура межнационального общения и взаимодействия закладывается с самого раннего возраста и является составной частью воспитательно-образовательной работы с детьми.

Предметно-пространственная развивающая образовательная среда обеспечивает координацию всех участников образовательного процесса в реализации поставленных целей.

3.5 Время и сроки реализации парциальной образовательной программы

Детский сад работает по графику пятидневной рабочей недели с двумя выходными днями (суббота, воскресенье) для всех возрастных групп.

Режим работы: Пятидневная рабочая неделя с 12-ти часовым пребыванием детей (с 7.00 до 19.00 часов).

Организация режима дня и воспитательно-образовательного процесса в дошкольном образовательном учреждении производится в соответствии с Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами для ДОО 2.4.1.3049-13, утвержденными постановлениями Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека, Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 № 26.

Программа *«Край, в котором мы живём»* реализуется в течение 3-х лет работы с детьми от 4 до 7 лет, в рамках образовательной области «Познавательное развитие»:

- в группе обучающихся от 4 до 5 лет, в течение всего пребывания детей в дошкольном учреждении, ежедневно, через взаимодействие со взрослыми и другими детьми (20 минут), самостоятельную деятельность (10 минут) и при проведении режимных моментов (20 минут);

- в группе обучающихся от 5 до 6 лет, один раз в неделю, во вторую половину дня (20 минут) через образовательную деятельность (занятие), через взаимодействие со взрослыми и другими детьми (10 минут), через самостоятельную деятельность детей (10 мин) и при проведении режимных моментов (25 минут);

- в группе обучающихся от 6 до 7 лет, один раз в неделю, в первую половину дня (30 минут) через образовательную деятельность (занятие), через взаимодействие со взрослыми и другими детьми (10 минут), через самостоятельную деятельность детей (10 мин) и при проведении режимных моментов (25 минут).

Программа «Край, в котором мы живём» составляет 12,7 % объёма времени отведенного на реализацию обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений.

3.6. Сложившиеся традиции в реализации Программы

Одним из важных условий психологического комфорта является наличие принятых и единых правил жизни в детском саду. В ДОУ проводятся традиционные мероприятия, обогащающие жизнедеятельностью детей и взрослых, делающих пребывание в детском саду запоминающимся и неповторимым.

Традиции направлены, на сплочение коллектива детей, родителей и педагогов ДОУ, они играют большую роль в формировании и укреплении дружеских отношений между всеми участниками образовательных отношений.

Традиции помогают ребенку освоить ценности коллектива, способствуют чувству сопричастности сообществу людей, учат прогнозировать развитие событий. Поэтому, создание традиций и их передача следующим поколениям воспитанников – необходимая и нужная работа. Традиции, в которых дети принимают непосредственное участие вместе с родителями и воспитателями, прочно откладываются в детской памяти и уже неразрывно связаны с детством, с воспоминаниями о детском садике, как о родном общем доме, где каждый ребёнок любим и уважаем (таблица 7).

Таблица 7

Традиционные мероприятия Программы

События	Народные праздники «Жаворонки», «Рождество». «Масленица», «Сабантуй», «Наурыз». Акция 22 июня «Свеча памяти». Тематическое занятие о Ю.А.Гагарине
Праздники	«Живи Земля» - экологический праздник. «Богатырские игрища» - спортивные состязания «Калейдоскоп народных игр». «Знатоки природы» - КВН. «Праздник в казачьей станице» - музыкальный
Мероприятия	Познавательные пешеходные экскурсии по главной улице города (до набережной Беловки) и ближайшем окружении района детского сада. Экскурсии в исторический и краеведческий музей. Возложение цветов к вечному огню. Экскурсия в парк-музей под открытым небом Салют Победа!, на Аллею Славы, в парк Перовского, парк «Тополя». Выставки семейных поделок, рисунков, газет. Викторины «Знатоки Оренбургского края». Семейные чаепития с бабушками и дедушками. Интерактивные музыкальные сказки с профессионалами-артистами. Посещение кукольного и драматического театров. Проведение занятий в библиотеке им. А.Гайдара. Музыкальные гостиные по приобщению детей к искусству. Знакомство с музыкальными инструментами народов мира и Оренбургского края.

ПРИЛОЖЕНИЕ

4-5 лет

Занятие № 1

«Знакомство с парком Тополя, с цирком»

Цель: познакомить детей с достопримечательностями города Оренбурга (парк «Тополя», цирк).

Задачи:

Образовательные:

- познакомить детей с историей создания парка «Тополя»;
- познакомить с историей цирка г. Оренбурга.

Развивающие:

- развивать познавательную активность детей в процессе формирования представлений об истории родного города.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к истории малой Родины, чувство гордости и уважения к своему народу;
- воспитывать уважение, интерес к людям родного края.

Форма ОД: Экскурсия (возможно виртуальная).

Материалы и оборудование: мультимедийная презентация «Достопримечательности города Оренбурга», альбом «Мой Оренбург».

Предварительная работа: беседа об истории Оренбургского края, обзорная экскурсия по близлежащему району детского сада, рассматривание иллюстраций с изображением достопримечательностей города,

Парк «Тополя»

Главной святыней города Оренбурга и лучшим его украшением называли наши предки Казанский кафедральный собор, освящённый в 1895 году на месте, которое ныне занимает сквер у Дома советов. Согласно архивным документам собор первоначально предполагалось воздвигнуть там, где сейчас располагаются «Тополя».

Топольный сад возник по инициативе городского головы С.И.Назарова, настоявшего на необходимости реорганизации городского водопровода. Когда водопровод был расширен, то явилась возможность разрешить поливку существующих в городе садов и сверх того засадить топольными деревьями песчаную Кадетскую площадь. Благодаря быстроте роста, которым отличается, так называемый «хвалынский» тополь, сад быстро разросся.

Постоянный автор публикаций в том же периодическом издании, скрывающийся за подписью "Дядя Еремей" на исходе лета 1889 года, посетив все сады Оренбурга, предложил своим читателям стихотворный отчёт о них. В заключение куплетист обратился к "Новому саду":

"Мой юный сад! Я шлю тебе привет
Свой искренний и чистый,
Любуясь зеленью твоих молоденьких ветвей!
Через много лет ты будешь сад
Роскошный и тенистый, -
Вот всё, что так тебе желает
Дядя Еремей".

Виртуальная экскурсия по парку «Тополя» на сайте парка

Цирк

Оренбургский цирк – один из старейших в России. Согласно историческим документам первые цирковые труппы выступали в Оренбурге ещё в начале 19 века. Тогда в городе проводилось много ярмарок, и на торговых площадях вырастали балаганы, в которые деды-зазывалы приглашали зрителей посмотреть выступления цирковых акробатов, жонглёров, фокусников и клоунов. В начале 20 века в Оренбурге появился собственный стационарный цирк, который построил предприниматель Луганский. Помимо манежа он имел эстрадную сцену, на которой артисты могли показывать свои пантомимы. После этого в Оренбурге работало ещё несколько цирков. Надо сказать, что до революции цирковое представление было самым популярным зрелищем.

В 1913 году в Оренбурге открывается летний цирк, строительством которого занимался Великанов. В этом цирке в 1914 году состоялись гастроли «Большого Сибирского цирка» Стрепетова.

В 1935 году в Оренбурге появился ещё один летний цирк типа шапито, в котором давали представления гастролирующие артисты. Он был рассчитан на 1700 зрителей, просуществовал 11 лет, и в 1945 году его здание сгорело во время пожара. После войны в Оренбурге было построено новое стационарное здание цирка, которое существует и поныне. Рядом установлен памятник легендарному цирковому атлету **Александру Ивановичу Зассу**. Он вошёл в историю

как Русский Самсон. При своих достаточно рядовых физических данных – не слишком высоком росте и весе – он сумел создать собственную систему тренировок. И добился выдающихся результатов – мог носить по арене лошадь или пианино с сидящими на его крышке музыкантами, ловил руками вылетающее из цирковой пушки 90–килограммовое ядро, держал камень весом полтонны, лёжа на утыканной гвоздями доске. И это лишь малая часть из списка его невероятных номеров.

В годы Первой мировой войны **Александр Засс** воевал в Европе, не раз попадал в плен, и после очередного побега оказался в Венгрии, где поступил в цирковую труппу гастролировавшего цирка. Так он снискал мировую известность под псевдонимом Самсон и прославился как сильнейший человек Земли.

Место не случайно было избрано для памятника, ведь именно здесь Засс продемонстрировал свой первый силовой номер в 1908 году. Спустя ровно сто лет с того представления состоялось открытие монумента, увековечившего память об этом удивительном человеке.

ЗАНЯТИЕ № 2

«Достопримечательности города Оренбурга»

Цель: познакомить детей с достопримечательностями города Оренбурга.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить детей с историей достопримечательностями города Оренбурга.

Развивающие:

- развивать познавательную активность детей в процессе формирования представлений об истории родного города.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к истории малой Родины, чувство гордости и уважения к своему народу. воспитывать уважение, интерес к людям родного края.

Форма ОД: Беседа с уточнениями знаний с виртуальной экскурсией.

Материалы и оборудование: мультимедийная презентация «Достопримечательности города Оренбурга», альбом «Мой Оренбург».

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций с изображением достопримечательностей города, беседа о жизни народа в раннем Оренбурге, обзорная экскурсия по улице Советской.

Ход образовательной ситуации:

В-ль: Оренбург – это столица нашего края. Всё, что есть в городе: и старое, и новое – сделано предками и ныне живущими оренбуржцами, которые любовно сотворили это чудо. Здесь столько красивых мест! Город Оренбург живет, развивается и с каждым годом становится красивее и лучше.

Оренбург – это город-история. Этот населенный пункт не был образован стихийно, как большинство поселений на территории России. Задумка построить город пришла в голову казахскому хану. Он пообещал царице Анастасии оберегать целостность земель, охранять границы от нападений и способствовать купцам, если взамен ему построят крепость, которая послужила бы укрытием в случае опасности. С этого и начинается история города Оренбурга.

31 августа 1735 года был заложен первый камень в строительство большой и надежной крепости. Это строение расположилось у слияния рек Орь и Яик.

И.И.Неплюев летом 1742 года выбрал новое место, ныне оно является историческим центром города. Оренбург был перенесён на нынешнее место в 1743 году. В связи с такой историей основания Оренбург называют «трижды зачатый и единожды рождённым»

Далее беседа с просмотром презентации «Достопримечательности города Оренбурга»

ЗАНЯТИЕ № 3 «Оренбуржье в древности»

Цель: Формировать у детей дошкольного возраста патриотические отношения к своему городу, к природе, культуре на основе исторических и природных особенностей родного края.

Задачи:

Образовательные:

- формирование гражданской позиции и патриотических чувств к прошлому, настоящему и будущему родного края, чувства гордости за свою малую Родину.

Развивающие:

- развивать личностные интегративные качества: наблюдательность, ответственность, активность, интерес к изучаемому материалу

Воспитательные:

- воспитывать у ребенка любовь и привязанность к родному дому, земле, где он родился
- воспитывать собственное достоинство как представителя своего народа, уважение к прошлому, настоящему, будущему родного края.

Форма ОД: Виртуальная экскурсия.

Материалы и оборудование: мультимедийное оборудование, презентация «История города Оренбурга», альбом «Мой Оренбург».

Предварительная работа: обзорная экскурсия по улице Советской, рассматривание иллюстраций с изображением достопримечательностей города, беседа о жизни народа в раннем Оренбурге.

Ход образовательной ситуации:

В Оренбургской области выявлено свыше тысячи объектов археологического наследия: поселения, городища, грунтовые и курганные могильники и др. Более половины до сих пор не выведены из хозяйственного землепользования, подвергаются распашке, разрушению земляными работами промышленных предприятий, попадают в зоны застройки городов и сел. Наиболее ранние следы обитания древних людей на территории края относятся к эпохе верхнего палеолита (ранее IX тыс. до н.э.). Во многих районах области известны интересные находки предметов верхнепалеолитического времени. На Илекском плато, в верховьях Донгуза, был найден обломок крупного панно с изображениями животных и людей. Обломок известняковой плиты содержит рельефное изображение оленя или лани с повернутой назад головой. По стилистике олень на «Донгузской плите» близок барельефам из грота Рок-де-Сер пещеры Фурно-де-Дьябль и скального навеса Лоссель во Франции. Кремневые орудия этого времени обнаружены в Матвеевском районе, на окраине села Новоузели, и в овраге у поселка Интернациональный, где выявлена мастерская по обработке кремня, а также в районе Медногорска (Идельбаевская стоянка). К эпохе мезолита (VIII—VII тыс. до н.э.) относятся найденные стоянки древних охотников и рыболовов в окрестностях села Ивановки в левобережье реки Ток близ устья реки Турганик в Красногвардейском районе. В культурных слоях Староелшанской и Ивановской неолитических стоянок (эпоха неолита. VI-V тыс. до н.э.) обнаружены кости лося, медведя, лошади, осетровых, щуки, сома, карповых рыб, служивших объектами охоты и рыболовства, и, следовательно, основой хозяйства древних обитателей нашего края по-прежнему оставались охота и рыболовство. Значительной новацией неолита является использование глиняных плоскодонных и округлодонных сосудов, орнаментированных оттисками зубчатых штампов из насеченных створок раковин. К этому времени относится захоронение с шаманским жезлом из лосиного рога, обнаруженное в обрыве реки Ток.

К позднему неолиту — раннему энеолиту (вторая половина V — начало IV тыс. до н.э.) относятся обнаруженные в степях Заволжья и Приуралья предметы материальной культуры хвалынской-бережновской группы, каменные булавы, топоры, кольца, браслеты, украшения из кости и раковин, микролитическая кремневая индустрия. Такие предметы впервые появляются еще в докерамическом неолите Северной Месопотамии в среде скотоводческо-земледельческих племен. С ними связано распространение в степях Евразии триады новаций: скотоводства, металлообработки меди и древневосточных элементов погребального обряда. В Красногвардейском районе в устье реки Турганик обнаружены культурные слои Турганинской и Ивановской стоянок, а также Ивановский донный могильник, составляющие единый комплекс раннего энеолита. В начале этой эпохи в Волго-Уральских степях формируются курганные погребальные обряды, и курганы на долгие тысячелетия становятся ведущим типом памятников археологии на территории Оренбургской области, вплоть до Нового времени. Курганы позднего энеолита выявлены в Восточном Оренбуржье возле села Ишкинино и у поселка Новоорск. В погребениях встречаются символы власти — навершия боевых молотов в виде лошадиных голов, каменные топоры, оружие и орудия.

В конце IV — первой половине III тыс. до н.э., с наступлением раннего бронзового века, носителями древнейшей археологической культуры Приуралья начинают разрабатываться Каргалинские медные рудники и менее крупные выходы медистых песчаников типа Сайгачьего рудника на реке Бердянке. Каргалинский древний горнометаллургический центр — крупнейший в Восточной Европе горнорудный и металлургический комплекс ландшафтных памятников природы, истории и археологии общей площадью около 500 кв.км. состоящий из одиннадцати участков, расположенных в верховьях рек Каргалок, впадающих в Сакмару севернее Оренбурга в пределах Октябрьского, Переволоцкого и Сакмарского районов. Из каргалинской меди в III-II тыс. до н.э. отливалось оружие — проушные топоры, клевцы, молоты, кинжалы; инструменты — долота, тесла, шилья; украшения. Монопольный доступ к меди Каргалинских рудников обусловил развитие социальной стратификации в среде кочевников, обитавших в середине III тыс. до н.э. в степях Приуралья. Огромные куполообразные курганные насыпи этого времени диаметром до 100 м и высотой до 9 м (Дедуровский, Барышниковский и другие курганы) перекрывают погребения знати, содержавшие металл из каргалинской меди, человеческие жертвоприношения. Значение металлургии меди для культур и народов бронзового века III-II тыс. до н.э. было несравненно большим, чем в последующие эпохи. Образно это время можно означить как «эпоху медного топора». Массовое производство медного, а затем и бронзового оружия, прежде всего топоров и копий, изменило социальную структуру общества. Формирование кланов профессиональных воинов, использовавших легкие боевые колесницы, привело к нескольким культурным «всплескам», массовым миграциям и дальним военным походам. Один из таких «всплесков» археологически прослеживается по городищам конца среднего — начала позднего бронзового века Восточного Оренбуржья и сопредельных территорий Челябинской и Кустанайской (Казахстан) областей: в XVII—XVI вв. до н.э. в Зауралье создается целая сеть укрепленных валами городищ типа Аркаима (Челябинская область) или Аландского в устье реки Солончанки в левобережье Суундука в Кваркенском районе. Соответствующие этим городищам курганные некрополи типа Синташтинских могильников не отличаются особенно крупными размерами насыпей, но содержат массу захоронений упряжных коней, боевые колесницы в могильных ямах. Останки воинов сопровождаются оружием.

В начале раннего железного века (I тыс. до н.э.) новый этап курганного строительства связан с ираноязычными кочевниками-сарматами и их предками.

СЛАЙД (Сарматский курган Высокая могила. Окрестности Оренбурга)

Курганы сарматского времени (VI—V вв. до н.э.) в степях Южного Урала довольно многочисленны. Они содержат вытянутые на спине костяки с широтной ориентировкой, сопровождаемые короткими железными мечами-акинаками скифского типа, железными копьями, бронзовыми наконечниками стрел, украшениями из бронзы, золота и серебра. В это время появляется особый тип памятников — курганы-жертвенники с кольцевой или

подпрямоугольной насыпью, окружающей жертвенную площадку. Они считаются сарматскими святилищами огня. Один из самых больших курганов-жертвенников диаметром свыше 70 м. и с высотой вала до 2,5 м. располагается у села Шкуновка в Акбулакском районе. Своей формой святилища напоминают прямоугольные или округлые чаши каменных алтарей из погребений сарматских женщин-жриц V-III вв. до н.э. Культурный след ираноязычных кочевников представлен не только в виде памятников, но и в названиях, например, одна из вершин Илекского плато, где сосредоточены княжеские курганные некрополи сарматов, называется гора Папай, по имени главы скифо-сарматского пантеона богов. В V-IV вв. до н.э. на участках открытой плакорной степи на водоразделах Донгуза, Черной и Большой Песчанки возникают грандиозные некрополи сарматских князей, состоящие из многих десятков больших курганов, достигающих в диаметре 100-150 м. высотой 8-10 м. Их отличает очень сложный и пышный погребальный обряд: останки вождей помещались в обширные (до 20 м диаметром) камеры с наклонными проходами-коридорами, перекрытые шатрами из древесных стволов, сожженных в момент сооружения насыпи. В одном из таких курганов у села Филипповка в жертвенных ямах-бофрах в 1988 г. обнаружена масса золотых украшений, оружия, бытовой утвари, культовых предметов. Среди них — иранский ритон с протомами быка, золотые обкладки деревянных сосудов в виде оленей с волчьими головами, сотни пластин-накладок на деревянные сосуды.

На рубеже нашей эры курганное строительство переживало упадок, основная масса сарматов, очевидно, участвовала в завоевательных походах на запад, часть — на юго-восток в обход Каспия на север Ирана. Новых курганов сооружалось очень мало, в основном совершались подзахоронения в курганы V-II вв. до н.э. Среди них выделяется серия погребений с амулетами из кости и идолами из мела или штука, изображающими обнаженную богиню красоты и плодородия. В эпоху Средневековья наиболее значительный культурный след на территории Оренбуржья оставили тюркоязычные кочевники IX—XII вв., воздвигавшие возле своих святилищ и курганов антропоморфные изваяния — «каменные бабы».

Литература: «Путеводитель Оренбургская область. Издание первое» Отпечатано в ОАО ИПО «Лев Толстой», г. Тула. 2006 г.

ЗАНЯТИЕ № 4

«Экскурсия в краеведческий музей города Оренбурга»

Цель: познакомить детей с Оренбургским краеведческим музеем.

Задачи:

Образовательные:

- закрепить знания детей о богатстве родного края, его истории.

Развивающие:

- развивать познавательную активность детей в процессе формирования представлений об истории родного края.
- развивать творчество и инициативу, воображение, умение составлять связный рассказ.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к истории малой Родины, вызвать желание посещать музей,
- воспитывать чувство патриотизма.

Форма ОД: Экскурсия в музей (возможно виртуальная экскурсия).

Материалы и оборудование: мультимедийная презентация «Достопримечательности города Оренбурга», альбом «Мой Оренбург». Выставка работ детей «Я рисую город». Стаканчики с лекарственными травами. Портреты писателей, побывавших в нашем городе.

Предварительная работа: экскурсия в краеведческий музей, рассматривание иллюстраций, альбомов с изображением достопримечательностей города.

Ход образовательной ситуации:

Введение в ситуацию

В-ль: Здравствуйте, ребята. Я смотрю на вас и удивляюсь: какие вы стали взрослые, какие вы стали дружные. Вы нам откройте секрет, как у вас так получается?

Дети: Да, нет никакого секрета. Мы знаем волшебные слова:

Только смелый и упорный
Доберётся к цели бодро,
А ещё в дороге нужно
Знать секреты прочной дружбы.
Один за всех и все за одного

В-ль: Очень рада за вас, рада вашей дружбе. А могли бы вы поделиться со всеми хорошим настроением? Подойдите к нашей доске настроения и обозначьте, какое у вас сейчас настроение. (дети выполняют задание)

Актуализация знаний

В-ль: Теперь давайте рассмотрим ваши рисунки, на которых вы изобразили наш замечательный город, и знаете о чём я подумала? Ведь каждый дом или памятник в нашем городе - это история. Нашему городу уже много лет. Была бы у нас Машина времени, мы бы расположились в ней и отправились бы в путешествие во времени. Узнали бы, каким был наш город много лет назад. Вам хотелось бы отправиться в такое путешествие? Но ничего у нас наверное не получится, люди ещё не изобрели Машину времени.

Целеполагание

Появляется сверчок, который живёт в музее.

Сверчок: А вот и нет у вас может получиться. Есть такое место, где живёт прошлое, история и никакой Машины времени не нужно. Попробуйте догадаться (загадка).

Конечно это музей. Я живу в Оренбургском краеведческом музее, а там столько всего интересного...

В-ль: Вот спасибо тебе, Сверчок. А я совсем забыла. Ведь у нас на улице Советская, в центре нашего города есть такой замечательный музей. И все желающие могут посетить его. Может быть кто-то уже был там?

Открытие нового знания

В-ль: Давайте представим, что мы с вами приехали в краеведческий музей. Вошли в него. В музее красивый мраморный пол, ковры, старинные люстры создают атмосферу таинственности и старины. Итак, мы с вами попали в первый зал музея. Самый большой. Там нас сейчас встретят животные и растения Оренбургского края. Странно а где же животные?

Сверчок: Нужно сначала отгадать загадки (дети читают и отгадывают загадки)

В-ль: Оренбургский край степной и конечно на полях и лугах Оренбургской области очень много лекарственных трав. Теперь нас ждёт встреча с травами Оренбуржья. В стаканчиках находятся засушенные лечебные травы.

Актуализация знаний:

В-ль: Вспомните, мы с вами уже беседовали о них и вы конечно же без труда сможете определить, что это за трава и рассказать для чего она применяется. А чтобы вы не ошиблись, давайте, выполним это задание парами. Кто с кем хочет поработать? Выберите себе стаканчик с травой, посоветуйтесь и расскажите нам об этой траве. (*ответы*).

Открытие нового знания

В-ль: А теперь пора отправиться в следующий зал. В этом зале музея мы сможем увидеть старинную посуду, сделанную из камня, железа, меди. И красивую золотую и серебряную утварь, украшения, которые носили женщины в те времена. Для этого, чтобы мы смогли увидеть столько старинных вещей, очень много потрудились археологи. С того времени, когда была изготовлена эта посуда прошло много-много лет. И сохранилась она только потому, что была под землёй. Археологи потихонечку расчищали землю, песок, чтобы повредить вещь, не разбить её, но случилось и так, что вещи разбивались, ломались, и тогда археологам приходилось собирать их по частям.

Давайте представим, что мы с вами археологи и нам нужно разобраться, что же за вещи разбились при раскопках. Посмотрите сюда. Как вы думаете, сколько здесь вещей?

Дидактическая игра «Собери картинку»

В-ль: Время не стоит на месте, и из этого зала мы попадаем в другую эпоху. Эпоху, когда был заложен наш город. Здесь можно увидеть **грамоту** о закладке нашего города, **портрет императрицы Екатерины Великой**, которая подписала указ о закладке крепости Оренбург. Ещё здесь есть **одежда казаков** и национальные костюмы всех народов, населяющих оренбургскую степь. Народы эти жили в дружбе и согласии. А сближали их общие традиции нашего Оренбургского края.

Актуализация знаний:

В-ль: Есть в музее залы, посвящённые писателям, бывавшим в Оренбургском крае. Это А.С.Пушкин, В.Даль, Л.Толстой, Аксаков, Д.Крылов. вспомните, ребята, отрывки из произведений этих писателей, а другая группа попробуйте отгадать, как они называются, и кто их написал.

Дидактическая игра «Узнай произведения»

Введение знания в систему знаний:

В-ль: Многие экспонаты краеведческого музея рассказывают о трудовых подвигах оренбуржцев на заводах и в поле. Чем славится наш край, ребята?

- Конечно же, хлеб – это одно из главных богатств нашего края. И вы все знаете пословицы о хлебе. Давайте возьмём волшебный туюсок и наполним его пословицами о хлебе.

Дидактическая игра «Волшебный туюсок»

В-ль: Ну что же. Вот и подошла к концу наша с вами экскурсия по Оренбургскому краеведческому музею. В какой из залов вам больше всего хотелось бы попасть ещё раз?

- Давайте попрощаемся со сверчком, поблагодарим его за то, что он пригласил нас в такой замечательный музей. На прощание давайте споём песню об Оренбурге.

- Молодцы! Сверчку очень понравилось ваше пение, что он хочет вам кое-что подарить

Сюрпризный момент

Итог:

- Что было целью нашего занятия?

- Что нового вы узнали в краеведческом музее?

- У всех ли сохранилось хорошее настроение?

(доска настроения. Мониторинг эмоционального состояния в конце занятия)

ЗАНЯТИЕ № 5

«Семейные традиции и взаимоуважение у русского народа»

Цель: познакомить детей с традициями и особенностями семейного воспитания в русской семье.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить детей с традициями и устоями семьи, существовавшими на Руси, познакомить с историческими традициями воспитания детей в русской семье.

Развивающие:

- развивать познавательную активность детей в процессе формирования представлений о старинных семейных обычаях.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к истории Родины, чувство гордости и уважения к своему народу.
- воспитывать уважение, интерес к обычаям старины, к русскому фольклору.

Форма ОД: Ситуативный разговор с решением педагогических ситуаций.

Материалы и оборудование: мультимедийное оборудование, аудиозаписи с русской народной музыкой, презентация «Русская семья. Семейные традиции. История и современность», звуковые колонки, альбом «Семья».

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций с изображением быта русской семьи, беседа о жизни русского народа, его обычаях, традициях, чтение русских народных сказок.

Притча об уважительном отношении к родителям и взрослым людям

«Уважение к матери»

Первый богач города устроил праздник в честь рождения сына. Были приглашены все знатные горожане. Только мать богача не приехала на праздник. Она жила далеко в деревне и, видимо, не смогла приехать. По поводу замечательного события на центральной площади города поставили столы и приготовили угощение для всех желающих. В разгар праздника в ворота богача постучала старая женщина, покрытая покрывалом. — Все нищие угощаются на центральной площади. Иди туда, — велел слуга нищенке. — Мне не нужно угощения, разреши только одну минуту на младенца посмотреть, — попросила старая женщина, а потом добавила: — Я тоже мать, и у меня тоже когда-то родился сын. Теперь я уже давно живу одна, и много лет не видела своего сына. Слуга спросил хозяина, как ему быть.

Богач выглянул в окно и увидел плохо одетую женщину, покрытую старым покрывалом. — Ты же видишь — это нищенка. Гони ее прочь, — сердито приказал он слуге. — У каждого нищего есть своя мать, но я не могу всем им разрешить на моего сына смотреть. Заплакала старая женщина и грустно сказала слуге: — Передай хозяину, что я желаю своему сыну и внуку здоровья и счастья, а еще скажи: «Кто свою мать уважает, чужую не обругает». Когда слуга передал слова старой женщины, понял богач, что это его мать к нему приходила. Выскочил он из дома, но матери уже нигде не было видно.

Вопросы и задания:

- Почему старая женщина сразу не сказала, что она пришла к сыну?
- Как нужно воспитывать детей, чтобы они проявляли уважение к чужим мамам?
- Расскажите обо всем хорошем, что сделала для вас ваша мама.

Придумайте способ, как поблагодарить свою маму так, чтобы она запомнила это надолго.

Например: поцеловать ей руку, написать письмо любви, сделать своими руками подарок и т.д.

Ход образовательной ситуации:

В-ль: - Каждый из нас живёт в своей семье. У кого-то семья большая, у кого-то поменьше. Семья очень важна для каждого человека. Что такое семья?

Ответы детей:

- Мои родители, бабушка, дедушка, братья, сёстры.

В-ль: Семья - это близкие и родные люди, те, с кого мы берём пример, о ком заботимся, кому желаем добра и счастья, кого любим и кто любит нас.

Именно в семье мы учимся любви, ответственности, заботе и уважению.

А вы знаете, какая семья была самой первой? Правильно, это семья Адама и Евы. Послушайте стихотворение, и вы узнаете, как появилось слово «**семья**».

Когда-то о нём не слыхала земля.

Но Еве сказал перед свадьбой Адам:

Сейчас я тебе **семь** вопросов задам:

Кто деток родит мне, богиня моя?

И Ева тихонько ответила: «я».

Кто платье сошьёт, постирает бельё,

Меня приласкает, украсит жильё?

Ответь на вопрос, подруга моя!

«Я, я, я» - Ева молвила – «Я».

Сказала она знаменитых семь» Я».

И так на земле появилась семья.

В-ль: Это, конечно, легенда, потому что мы не можем знать, о чём говорили Адам и Ева на заре появления человечества. Но точно известно, что древнюю семью породили забота и верность. Итак, давайте посмотрим, как создавалась и какова была семья в древней Руси?

Показ слайдов

Согласно древнерусским законам и обычаям жениться можно было с 15 лет, а выходить замуж – в 12 - летнем возрасте. По достижении брачного возраста, родители юноши начинали поиск невесты. Найдя её, они посылали к родителям девушки сватов из числа своих знакомых или друзей, чтобы узнать: хотят ли они выдать её замуж и сколько дадут за ней приданого. Если родственники девушки не хотели выдавать её замуж за этого человека, то чем-нибудь отговаривались и отказывали. Но если они говорили, что подумают и потом дадут ответ – согласие на брак получено.

Вслед за тем составляли «роспись» невестинного приданого и сообщали об этом жениху. И, если ему невеста и её приданое понравились, тогда назначались смотрины. «Смотрильщица» расспрашивала девушку о разных вещах, испытывая её ум, оценивая характер и внешность. В день свадьбы жених отправлялся за невестой. Затем родители невесты благословляли молодых, и они отправлялись в церковь. После венчания новобрачные отправлялись в дом жениха и получали благословение его родителей. Потом все садились за стол и начинали пировать.

На следующий день после свадьбы, жених созывал гостей к себе. Потом ездил к тестю и теще и благодарил их за дочь. На третий день жених, невеста и гости отправлялись к ним на обед.

После праздников начинались семейные будни.

Наставления и поучения, касающиеся семейной жизни, были собраны в середине XVI века в особый сборник «Домострой».

Показ слайдов

В этом сочинении говорилось, что семья должна жить в любви и согласии. Жена и дети должны во всём подчиняться мужу и отцу. Большое внимание уделялось и повседневным хозяйственным заботам. Хорошая хозяйка не только должна была следить за исполнением своих указаний, но и сама умела печь, стирать, убирать, мыть посуду и рукодельничать. Она должна была постоянно быть за работой и избегать праздности и лени.

Расторжение брака в те времена практически не встречалось. Все вопросы семейной жизни регулировались церковным судом.

Ситуация изменилась в начале XVIII века. Стремясь привить европейские обычаи на русской почве, царь Пётр I разрешил мужчинам и женщинам самостоятельно знакомиться друг с другом, вместе проводить время на балах и маскарадах и других празднествах. Но ещё долгие годы в крестьянских и купеческих (особенно старообрядческих) семьях свято чтит стародавние обычаи.

Не призывая следовать обычаям многовековой давности, думаю, что и в наши дни не стоит забывать об опыте прошлых поколений.

В-ль: У каждого из вас есть семья. У кого-то большая, у кого-то маленькая. А кто в вашей семье главный?

Ответы детей

В-ль: Хотелось бы вам узнать, кто был главным в крестьянской семье? Крестьянская семья имела немало особенностей. Это был коллектив людей, ведущих совместное хозяйство. Главным в семье был старший (большой) по возрасту и положению мужчина – «большак».

Показ слайдов

Он руководил хозяйственной деятельностью семьи. Большак распределял трудовые обязанности мужчин, производил все необходимые по хозяйству расходы, руководил бытовым укладом семьи. Отец-домохозяин следил за общественной и религиозной нравственностью членов семьи. Он же представлял свою семью перед лицом общины на сельском сходе. И,

самое главное, он являлся основным работником в семье. Материальное благополучие семьи целиком зависело от хозяйственной сметки и практических навыков главы семьи, его умений и распорядительности. Власть отца как главы семьи была непререкаема.

Делами по дому распоряжалась старшая женщина в семье – «большуха», жена главы семьи.

Показ слайда

Она, как правило, ведала семейными запасами, хранила общесемейные деньги, следила за порядком в доме, распределяла работы среди женщин. «Большуха» во всем была советницей мужу, а в домашних делах обладала определенным первенством, с которым считались все мужчины. В случае длительной отлучки мужа, например при его уходе на заработки, она брала на себя руководство всем хозяйством, включая полевые работы.

Права и обязанности старшего обязательно переходили старшему мужчине в семье, как правило, старшему сыну, реже – брату.

Показ слайдов

Внутри семьи соблюдалась четкая иерархия – безропотное подчинением младших членов семьи старшим, жён – мужьям, детей – родителям. Наибольшим авторитетом в семье после «большака» и «большухи» пользовался старший сын. К нему всегда обращались по имени – отчеству. Сын помогал отцу в хозяйственных делах. Он ездил на ярмарку, продавал хлеб, покупал необходимые для семьи товары. Жена старшего сына была первой помощницей свекрови и пользовалась уважением среди других снох-невесток.

Наиболее тяжёлым было положение младшей невестки и снохи («молодухи»). Если свекровь или кто-нибудь из старших обижал младшую невестку, то муж не мог защитить жену, а только утешал её.

Строгое соподчинение в семье отчётливо прослеживалось в том, как рассаживались члены семьи за столом.

Показ слайдов

Под святой угол садился глава семьи, рядом с ним – старший из сыновей. Мужчины рассаживались по одну сторону стола – на лавках, женщины – по другую, на приставных скамейках. Ели из одной миски деревянными ложками. За столом сидели чинно, если бы кто-то засмеялся, свёкр ударил бы его ложкой по лбу.

Очень сильны были на Руси традиции гостеприимства. Уходя из дома, наши предки даже не закрывали дверь, оставляя еду на столе для гостя.

Как же воспитывали детей на Руси? Божья заповедь «Почитай отца своего» красной нитью легла в основе русской традиции воспитания детей. Осознание сыновнего долга, почитание родителей, уважение старости – основы воспитания детей на Руси. Семьи были большими, бабушки и дедушки жили вместе с молодыми, передавали свой жизненный опыт.

С детства ребёнку прививали бережное отношение к природе. «Земля-кормилица» давала урожай. Не будет его - пропадёт род. Нельзя было стоя на земле, говорить о ней плохо, ибо «мать-земля не простит этого». Специальные запреты оберегали природу от бессмысленного уничтожения - охраняя птиц, зверей. «Синицу не зори- будет дома пожар», «Не трогай пчёл- будешь плакать».

А уж любовь к своему Отечеству дети впитывали с ранних лет.

Это нашло отражение в русском народном фольклоре: «Своя земля и в горести мила», «С родной земли умри – не сходи».

Детей из разных сословий готовили к выполнению разных ролей в обществе. Крестьянские дети, часто не знавшие грамоты, умели выполнять с ранних лет трудовые обязанности по дому, а с 6-7 лет почти полностью выполняли работу взрослых – пахали землю, ловили рыбу, девочки ухаживали за младшими братьями и сёстрами, готовили пищу. Детей купцов учили вести торговые дела, обучая грамоте, счёту, детей правителей приучали к исполнению государственных дел.

Русские пословицы и поговорки донесли до нас то, что обучение, знание весьма ценились на Руси. «Учить – ум точить», «Ученье в детстве – как резьба по камню», «Гни деревце, пока

гнётся, учи дитяtku, пока слушается». Книги очень почитались нашими предками как источник знаний. Они бережно переписывались и хранились. Огромными библиотеками владели монастыри. Подавляющее число книг на Руси имело религиозный характер, очень популярны были жития святых, откуда детям и взрослым предлагалось брать пример для подражания.

Наши современные семьи сильно отличаются от тех давних семей. Эти изменения настолько значительны, что не заметить их нельзя.

Воспитатель: Давайте сравним, какие семейные традиции и устои сохранились до наших дней, а какие – исчезли или изменились.

Ребята, расскажите нам о традициях ваших семей.

Сообщения детей «Традиции моей семьи»

В-ль: Если 3-4 десятилетия назад мужчина был основным и безоговорочным добытчиком в семье, то сейчас всё иначе. Появляется всё больше семей, в которых лидером является мать, что противоречит традициям наших предков. Жениться и выходить замуж стали гораздо позже. Детей рожают меньше, чем наши прабабушки. Но есть и настоящие хорошие семьи, продолжающие традиции русской семьи. Наше правительство поддерживает многодетные семьи - выплачивает пособия на детей, даёт льготы, помогает решить жилищные проблемы. Как и в давние времена, многодетные семьи и сейчас пользуются большим уважением и почётом.

Ежегодно многодетные семьи приглашаются на праздничный приём к Президенту. Женщинам, родившим и воспитавшим 10 и более детей, присваивается звание «Мать-героиня».

В нашей стране более миллиона многодетных семей.

В-ль: Ребята, а сейчас мы с вами перенесёмся в давние времена, когда жили наши прапра - бабушки и дедушки. Заходим в «Избушку времени» и...оказываемся в XVIII -м веке в крестьянской семье. (Эта часть занятия проводится в специально оборудованном кабинете «Русская изба»).

Разыгрывание обряда сватовства с помощью сюжетных тряпичных кукол.

Воспитатель: 8 июля в России отмечается День семьи, любви и верности. Днём нового праздника выбрано число, когда все вспоминают святых благоверных князей Петра и Февронию Муромских - святых, чья любовь и верность преодолела все житейские преграды.

Просмотр мультфильма «Пётр и Феврония»

В-ль: Ребята, мы с вами узнали много интересного об истории семьи, семейных традициях, в том числе, о традициях, которые существуют в ваших семьях. Вы с большой любовью рассказали о своих семьях, это значит, что вы живёте в крепких, дружных семьях, где все любят и берегут друг друга.

Очень радостно видеть, что исконно русские семейные традиции поддерживаются и в наше время. Это значит, что в России много дружных крепких семей, которые составляют основу нашей любимой Родины, являются её силой, мощью и славой. Ведь всё начинается с семьи.

ЗАНЯТИЕ № 6

«Национальные традиции, одежда, быт русского народа»

Цель: формирование представлений детей о традиционной народной русской одежде.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить детей с одеждой – с элементами, создающими старинную русскую одежду;
- познакомить с предметами русской народной одежды – сарафан, рубаха, косоворотка, штаны, кокошник и основными цветами, которые использовались в одежде.
- закреплять знания о речных обитателях.
- продолжать учить соотносить цифру с количеством предметов.

Развивающие:

- развивать познавательную активность детей в процессе восприятия материала,
- развивать интерес к старинным играм и забавам,
- обогащение детского словаря (пояс, кушак, орнамент, рубаха, штаны, бисер, лапти, манто, тулуп, кафтан, зипун, малахай, ушанка, оберег, лапти, сапоги, др.).

Воспитательные:

- воспитывать интерес к истории русского народа;
- бережное отношение к старинным вещам
- уважительное отношение к традициям, обычаям русского народа.

Форма ОД: Игровая деятельность, с решением социально-педагогических ситуаций.

Материалы и оборудование: презентация о русской одежде, конверт с письмом, парные карточки – билеты на одной цифра, на другой несколько предметов; голубая ткань имитирующая реку, видеофрагмент с изображением золотой рыбки; игра-презентация «Что лишнее»; изображение предметов одежды – сарафан, рубаха, косоворотка, штаны; Листы с изображением не раскрашенных предметов одежды,

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций с изображением быта русской семьи, беседа о жизни русского народа, его обычаях, традициях, чтение русских народных сказок, просмотр презентаций об убранстве русской избы, традиционном костюме, привлечение родителей к организации оформления зала для проведения ОД, изучение речных жителей, чтение сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», проведение игр на соотнесение количества и цифры, просмотр видеофильма «Традиционный русский народный костюм», Ситуативный разговор по притче В.А. Сухомлинского «Спасибо».

«Спасибо»

По лесной дороге шли двое – дедушка и мальчик. Было жарко, захотелось им пить.

Путники подошли к ручью. Тихо журчала прохладная вода. Они наклонились, напильсь.

– Спасибо, тебе ручей, – сказал дедушка.

Мальчик засмеялся.

– Вы зачем сказали ручью «спасибо»? – спросил он дедушку

– Ведь ручей не живой, не услышит твоих слов, не поймет твоей благодарности.

– Это так. Если бы напился волк, он бы «спасибо» не сказал. А мы не волки, мы – люди.

– Знаешь ли ты, для чего человек говорит «спасибо»? Подумай, кому нужно это слово?

Мальчик задумался. Времени у него было много. Путь предстоял долгий...

Ход образовательной ситуации:

Введение в ситуацию:

В-ль: - Приходит письмо от Алёнушки, в котором она говорит, что ходила на речку стирать одежду и нечаянно уронила корзину с бельём в реку. Ей очень нужна наша помощь.

Целеполагание:

- Чем мы можем помочь Алёнушке? Достать из реки одежду.

Актуализация:

- Что нам нужно сделать сначала, чтобы помочь девочке? Добраться до реки. Как можно оказаться на речке? (*варианты детей*)

Дети: Мы поедем на поезде, что нужно чтобы сесть на поезд? (Билеты)

Приобретаем билеты – карточки и дети находят себе пары цифра + количество предметов.

Пары строятся друг за другом. Поезд отправляется: Чу-чу-чу я колёса качу.

Затруднение в ситуации:

Приехали к речке, присаживаемся на бережок – стульчики.

- Как мы сможем достать одежду из реки? *Выслушиваются предположения детей.*

Так как мы у сказочной реки, и сами не сможем достать бельё, значит нужно позвать на помощь. Как зовут на помощь? Дети зовут, на экране появляется изображение золотой рыбки. Дети просят помочь им.

Рыбка: Я помогу вам, но при условии, что и вы мне поможете. Решила я порядок в реке навести, убрать не нужное.

Игра-презентация «Что лишнее» (водоросли, рак, песок, консервная банка)

Открытие нового знания:

После выполнения задания на экране появляются утерянные предметы одежды сарафан, рубаха, косоворотка, штаны, кокошник.

Педагог рассказывает о них и почему они имеют именно такой цвет.

- **Сарафан** - национальный костюм, в виде платья без рукавов. Само название - не русское, а персидское и обозначает "одетый с головы до ног". Персидское слово "сарапай" могло означать и "почётная одежда".

- **Рубаха** - основой женского костюма была длинная рубаха. Рубаху украшали оторочкой или вышивкой, иногда расшивали жемчугом.

- **Косоворотка** - Косоворотки получили свое название из-за особенностей ворота: разрез на рубахе был не спереди, как принято на современных рубашках, а сбоку, обычно слева. Интересно, что косоворотка могла иметь воротник (ворот) и не иметь его.

- **Штаны (порты)** –первые штаны мальчики получали обычно в 6-7 лет - после первого причастия. Штаны состояли из двух узких штанин - колош, или порточин, которые кроили из двух перегнутых по основе точ холста и двух ромбовидных вставок-ластовиц в шагу. На бёдрах штаны поддерживались тесёмкой-гашником.

- **Кокошник** - происходит от древнеславянского слова "кокош", означающего курицу-наседку или петуха. Кокошниками издревле назывался высокий, расшитый праздничный головной убор женщин, покрывающий волосы и считался неотъемлемой частью русского национального костюма. Главная особенность кокошника – гребень.

Белый цвет – это символ чистоты, радости, обновления. Он говорит о том, что душа человека светла, очистилась от грехов и готова войти в Царство Небесное. Белый цвет – это символ невинности. Поэтому белый – это основной цвет русской одежды.

Красный цвет обозначал красоту, радость, любовь, полноту жизни. Недаром в русском языке до сих пор существует выражение – «красна девица», в значении красивая девица. Самым любимым праздничным цветом одежды у русских был красный. Слово "красный" в древнерусском языке понималось как "прекрасный".

Просмотр видеофильма Рассуждалки "Русский народный костюм"

Включение нового знания в систему знаний

Дети прощаются с рыбкой, благодарят её.

Уезжаем на поезде в детский сад, где их встречает кукла Алёнушка. Говорит, что сшила одежду, а покрасить не успела. Просит помочь.

(дети выбирают любой предмет одежды и раскрашивают).

Итог:

- Где мы были, о чём расскажем дома?

- Что было легко, что трудно?

ЗАНЯТИЕ № 7

«Милости прошу в русскую избу»

Цель: познакомить детей с бытом русского народа, развитие интереса к прошлому, к истокам и обычаям русского народа.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить детей с избой – жилищем крестьянской семьи, с предметами старинного русского быта;

- обогащение детского словаря (изба, сени, печь, горшок, ухват, кочерга, самовар, граница, икона, красный угол)

Развивающие:

- развивать познавательную активность детей в процессе восприятия материала
- развивать интерес к старинным играм и забавам

Воспитательные:

- воспитывать интерес к истории русского народа;
- бережное отношение к старинным вещам
- уважительное отношение к традициям, обычаям русского народа.

Форма ОД: Экскурсия в русскую избу

Материалы и оборудование: оформление русской избы: в углу иконы, лампадка, рушники;

Предметы русского быта: русский самовар, кофейник, чугунок, ухват, решето, прялка, утюг, ковш, коромысло, лапти.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций с изображением быта русской семьи, беседа о жизни русского народа, его обычаях, традициях, чтение русских народных сказок, просмотр презентаций об убранстве русской избы, привлечение родителей к организации оформления зала для проведения ОД, помощь родителей по созданию атрибутов избы.

Ход образовательной ситуации:

Введение в ситуацию

Звучит песня «У моей России» дети подключаются к педагогу и подпевают. Воспитатель в костюме русской девицы выносит хлеб и соль.

Здравствуйте, люди добрые

Добро пожаловать к нам в гости

Милости просим

Для каждого найдётся и доброе словечко

И тёплое местечко

С караваем хлеб подносим

Поклоняясь, отведать просим.

В-ль: Я встретила вас по старому доброму обычаю хлебом солью. Вспомните, что вы знаете об этом обычае? (*ответы детей*)

С далёкой старины к нам пришли все наши традиции и обычаи, которые и по сей день все стараются соблюдать.

Мотивация

В-ль: Ребята, а вы бы хотели познакомиться с тем как раньше жили люди? Наши предки?

Целеполагание

Сегодня мы познакомимся с обычаями русского народа

В-ль: Вот тогда приглашаю вас отправиться в далёкие времена.

Открытие нового знания

В-ль: Хочу услышать от вас, что вы уже знаете о своей Родине? (*ответы детей*)

Как называли нашу Родину в старину? (Русь)

Как называли дом в старину? (Изба)

В-ль: Наша Родина очень большая и красивая. Богата она лесами, полями, широкими реками и раскидистыми берегами. Ах, как приятно находиться в самой чаще русского леса, насладиться чистым и свежим воздухом, послушать пение птиц.

Русский лес не только радовал и удивлял своей красотой, но и играл огромную роль в жизни русского народа. С давних времён люди использовали лес для различных нужд.

В-ль: Как в старину люди называли дома? (Изба)

Изба – это деревянный дом, срубленный из досок сосны. В избе было всё из дерева и пол и потолок и всё необходимое для жилья лавки стол, стулья. (слайды о русской избе).

В-ль: Мы с вами сейчас сами попробуем построить избу.

(дети строят из заготовленных веточек сосны избу).

В-ль: вот и готова наша изба! А теперь милости прошу в нашу избу.

Под песню «Ах, вы сени, ми сени» дети выполняют игру «Воротца» (Ручеёк)

В-ль: Проходите, как жили люди на Руси посмотрите

- Кто из вас знает, как называли комнату в избе? (Горница)

В избе изба

На избе труба

Загорелось в избе

Задымилось в трубе

Видит пламя народ

А тушить не даёт

В-ль: Что же это такое? (Печь)

- Много разных предметов русской избы. А самым главным была – печь. Она занимала самое главное и центральной место в избе.

- А как вы думаете, для чего нужна печь? *(ответы детей)*

С печью связан весь быт, вся жизнь людей. Печь не только обогревала избу. В ней пекли хлеб, готовили еду себе и домашним животным. На печи сушили одежду, обувь, грибы, ягоды, мелкую рыбёшку. Здесь можно было спать. Для этого на печи делалась специальная лежанка.

В-ль: О печи в старину говорила так: «Она и кормилица, телосогревательница». С печью связан весь быт, вся жизнь крестьянина. Обратите внимание, что стоит у печи? (Кочерга, ухват, чугунок).

Беседа и демонстрация посуды, предметов быта, кухонной утвари.

В-ль: показывает чугунок: Как вы думаете, зачем он нужен? В чугунке варили кашу, щи.

- В печке горячо, руками чугун не поставишь, и для этого предназначен ухват. И это могли делать только взрослые, т.к. в печи горит огонь.

Воспитатель показывает, как ухватом ставить чугунок в печь.

В-ль: Во всех русских сказках русская печь была доброй волшебницей. А вот в каких сказках она встречалась, мы с вами по смотрим на мнемосхемах.

Показ мнемосхем сказок «Гуси-лебеди», «По щучьему велению», «Жихарка», «Лисичка со скалочкой» дети узнают сказку и говорят название.

В-ль: По диагонали от печи в избе находился красный угол. Это было святое место – в нём помещались иконы, поэтому его ещё называют «святым». Красный угол – самое почётное место в доме. Согласно традиционному этикету, человек, пришедший в избу, мог пройти туда только по особому приглашению хозяев. Красный угол старались держать в чистоте и нарядно украшали. Здесь же стоял стол и лавки. А на столе большой самовар.

Самовары были самые разные и по форме и по цвету. Мы с вами посмотрим на слайдах какие бывают самовары. *(просмотр слайдов)*

В-ль: Ох, и ароматный был чаёк из таких самоваров, собирались гости в доме и устраивали чаепитие. А какие вы знаете пословицы и поговорки о чаепитии? *(Ответы детей)*

В-ль: Посмотрите, ребята, какая посуда на столе. Вот из глины – глиняная, а вот из дерева – деревянная.

Мастера расписывали посуду узорами, которые использовали в своей местности

Роспись в нашей местности – южно-уральская, которая разнообразна и богата. Из мебели в избе расписывали обеденный стол, посудный шкаф, комод, прялки, коромысло и вёдра с которыми ходили по воду.

Одна часть детей на смарт столе соотносят картинку с определённой росписью, другая часть собирают картинку-пазлы, после выполнения заданий дети меняются заданиями.

В-ль: Чем по-вашему мнению, освещалась горница вечером? *(ответы детей).*

В сумерки избу освещал кованный светец. В него вставлялась деревянная палочка, которую поджигали. Она называлась лучина. Потом на смену лучине пришла свеча, а после керосиновая лампа. Все они давали тусклый и не яркий свет, но и при нём девушки вечерами

пряли, вязали, посмотрите как красиво вышито покрывало. Всё делалось тщательно и с любовью.

Показ слайда - Прялка

В-ль: А что это стоит? (Прялка)

- Как вы думаете, для чего она предназначалась? (*ответы детей*)

На прялке пряли нитки. А вот так клали кудель (шерсть, лён) и пряли с помощью другого приспособления – веретено. (*демонстрация веретена*).

Учебный фильм об веретене и прялке «Веретено и прялка в истории человека »

В-ль: Ни один дом на Руси не обходился без берега. Русский народ верил, что обереги надёжно охраняют, от болезней, напастей. Собираясь в дальнюю дорогу человек брал с собой оберег, чтобы вложенные в него любовь и добро согревали душу и напоминали о родном доме, о семье. И мы с вами сейчас изготовим такую куклу оберег.

Дети выполняют куклу оберег (из ниток) по схеме

Итог:

- Что нового узнали?

- Чему научились?

- Какие предмета стояли в избе?

ЗАНЯТИЕ № 8

«Карусель народных игр»

Цель: активизировать знания детей о русских народных играх, способствовать развитию ключевых компетентностей дошкольников.

Задачи:

Обучающие:

- активизировать знания детей о русских народных играх, познакомить с традициями.

Развивающие:

- развивать двигательную активность детей, ловкость, быстроту движений, коммуникативные навыки.

Воспитательные:

- воспитывать дружеские отношения и уважение к русским традициям.

Форма проведения Спортивное развлечение.

Предварительная работа: Разучить слова к играм, изготовление костюмов и атрибутов к развлечению, подбор музыки.

Ход развлечения:

Дети под народную музыку входят в зал и становятся полукругом.

Ведущий: (встречая детей)

Пожалуйста, гости дорогие!
Давно я вас жду- поджидаю,
Праздник без вас не начинаю.
У нас для каждого найдется,
И местечко, и словечко.
Сегодня будут игры, танцы, смех,
Радости хватит для всех.

Ведущая: Дорогие гости, собрались мы сегодня, чтобы вспомнить старину, поиграть в русские народные игры, в которые играли бабушки и дедушки. У каждого народа есть свои традиции, свои песни, сказки, игры.

Ведущая: Тысяча игр на празднике нашем!

Играем, шутим, поем и пляшем!

В играх рот не разевай –
Смелость, ловкость проявляй!

Проводится игра «Гори-гори ясно!»

Дети становятся в 2 колонны по 6 человек. Ведущий с платочком (всего их 6 штук) стоит на противоположной стороне от команд. Первые в обеих командах обегают сначала свою команду, а потом стремятся первыми забрать у водящего платочек. Побеждает команда, набравшая больше платочков.

Ведущая: Что-то страшное я слышу!

Петрушка: Здравствуйте, ребяташки, Кто-то к нам сюда идет... .

Входит Петрушка.

Девчонки и мальчишки!
Я веселая игрушка. А зовут меня...(*Петрушка*)
Вот я и пришел к вам в гости.

Петрушка –

Ну – ка, дружно, все вставайте,
И в игру со мной поиграйте.

Игра «Горелки» (в кругу)

Ведущий выбирает водящего – «горелку». Все играющие встают в круг, водящий с платочком ходит вокруг круга. Остальные говорят слова:

Гори, гори ясно,
Чтобы не погасло,
Глянь на небо –
Птицы летят,
Колокольчики звенят.

(Водящий останавливается между детьми, двое разбегаются в стороны, кто быстрее поймают платок)

Ведущая: А знаю, еще интересную игру и называется она «Волк - волчище»

Игра «Волк - волчище»

(Выбирают одного водящего – «волка». Играющие перебегают на другую сторону, а водящий догоняет их, стараясь коснуться кого-либо рукой. Кого догонит, тот уходит в логово волка)

Петрушка: А еще люди играли вот в такую игру «Колпачок».

Игра «Колпачок» (3 раза)

(Выбирается водящий, надевается на голову колпачок, затем садится на корточки в центре круга. Остальные играющие ходят вокруг него, взявшись за руки, и поют:)

Колпачок, колпачок,
Тоненькие ножки,
Красные сапожки.
Мы тебя поили,
Мы тебя кормили,
На ноги поставили,
Танцевать заставили.

(После этих слов все подходят к центру, приподнимают водящего, ставят его на ноги и снова образуют круг. Хлопают в ладоши.)

Водящий начинает кружиться с закрытыми глазами. Все поют:

Танцуй, танцуй, сколько хочешь,
Выбирай, кого захочешь!

Водящий танцует под музыку, выбирает кого-нибудь и меняется с ним местами.

Забавы «Катание на карусели»

Еле – еле, еле - еле закружились карусели,
А потом, потом, потом все бегом, бегом, бегом!...
Тише, тише, не бегите, карусель остановите!

Ведущая: Вот и подошел к концу наш праздник.

Мы сегодня поиграли,
Много новых игр узнали.
А теперь скорей идите
И другим всем расскажите.

(Под музыку дети выходят из зала)

ЗАНЯТИЕ № 9 **«Знакомство с Оренбургским пуховым платком»**

Цель: создать условия для расширения представлений детей о региональном промысле – создании пухового платка, дать возможность соприкоснуться с историей родного края.

Задачи

Образовательные

- дать представление об основном промысле, которым славится Оренбург.
- познакомить с оборудованием прядильниц.
- дать представление о процессе создания пухового платка.

Развивающие

- развивать исследовательский интерес (рассматривание узоров пуховых изделий,
- пропускание пуховой паутинки через обручальное кольцо).
- развивать эстетическое восприятие, художественно-творческие способности детей, внимание и воображение.

Воспитательные

- воспитывать доброжелательность и коммуникативность, культуру общения, к истории родного края.

Форма ОД: Посещение мастерской пуховниц с продуктивной деятельностью по созданию рисунка для пухового платка.

Материалы и оборудование для проведения занятия (образовательной деятельности): чески, пух, клубок шерстяных ниток, веретено, различные по цвету и толщине пуховые изделия (платки, паутинки, палантины)

- Листы квадратной формы и простые карандаши.

Предварительная работа просмотр видеофильмов секреты о создании оренбургских платков, беседа «Домашние животные, какую пользу приносят они человеку», чтение стихотворений о родном городе,

Ход образовательной ситуации

Вводная часть

Создание проблемной ситуации

Дети играют. В группу входит воспитатель и заносит корзинку, в которой лежат веретено, пух, клубок ниток, чески.

В-ль с детьми рассматривают принесенные изделия.

В-ль: Ребята, как вы думаете, что это такое? Для чего они нужны? *Ответы детей.*

В-ль: А откуда берется пух? *Ответы детей.*

В-ль: Ребята, давайте вспомним, в каком городе мы живем? Чем славится Оренбург? *Ответы детей.*

В-ль: давайте посмотрим, что лежит на столе?

В-ль с детьми рассматривают разложенные на столе пуховые изделия – платки, паутинки, палантины.

- Ребята, посмотрите на платки, вам они нравятся? *Ответы детей.*

В-ль: А чем они нравятся? *Ответы детей.*

В-ль: Они действительно очень красивые и теплые. А посмотрите, какие они большие, но легкие они как пушинки. Оренбургские пуховые платки отличаются от других как раз своей легкостью. Для их изготовления берется самая тонкая пуховая нить, и вяжут наши рукодельницы ажурные необыкновенные узоры. А отличить наши оренбургские пуховые платки от других можно при помощи одного фокуса. Верите ли вы, что этот большой платок можно продеть через такое маленькое кольцо? *Ответы детей.*

Опыт с кольцом.

Целевая установка

В-ль: Сейчас какое время года? (*Ответы детей*)

- Все верно, ведь скоро Новый год! А в праздники принято дарить подарки. Что можно подарить своим близким? (*Ответы детей*)

- А знаете ли вы, что самые хорошие подарки те, которые сделаны своими руками. Вот я и решила подарить своим близким пуховые платки. А вы хотели бы подарить своим близким такие подарки? Почему? *Ответы детей.*

Изучение узоров на платках. Дети приходят к выводу, что одинаковых узоров нет ни на одном платке.

В-ль: Ребята, а у кого дома есть пуховые платки? (*Ответы детей*)

- Тогда наши подарки придется по вкусу для мам и бабушек. А как же мы будем вязать, если мы не умеем? *Ответы детей.*

Решение проблемной ситуации.

В-ль: Вязать мы не умеем, но зато умеем очень хорошо рисовать. Давайте вы нарисуете схему узора на вашем платке (на темном картоне, белой гуашью рисуют узоры).

Во время процесса рисования для вас прозвучит песня Людмилы Зыкиной «Оренбургский пуховый платок».

Заключительная часть

Работы детей раскладываются на столе.

В-ль: Ребята, вот мы и закончили схемы.

- Сложно ли было рисовать узоры для пуховых платков?

- Все ли у вас получилось?

- Как вы думаете, понравятся ли ваши узоры вашим близким?

- А какой узор вам понравился большего всего? *Ответы детей.*

ЗАНЯТИЕ № 10

«Изделия пищевой промышленности»

Цель: углубить представления детей о **продуктах питания и их производстве.**

Задачи:

Образовательные

- формировать представления о полезности **продуктов** питания для здоровья человека.
- обогащать словарный запас: фермер, пищевая промышленность, пресс, **продукты питания**, хлебобулочные изделия, конвейер.

Развивающие

- развивать любознательность, знать **продукты здорового питания.**

Воспитательные

- воспитывать уважительное отношение к профессиям **взрослых**, участвующих в **производстве продуктов питания;**

Форма ОД: Познавательное путешествие с опытнической деятельностью.

Материалы и оборудование: картинки с изображением молочных, мясных, овощных, фруктовых **продуктов питания**, поднос; зеленые сигнальные карточки, продукты для игры: творог, молоко, хлеб, морковь, бумага и изобразительные материалы для рисования.

Предварительная работа просмотр видеороликов о производстве пищевой промышленности.

Ход образовательной ситуации

Как вы думаете, человек может прожить без еды?

В-ль: Какое-то время может, но совсем немножко. Чтобы человек хорошо рос, развивался, ему необходимо каждый день кушать – питаться.

- А чем питается человек?

В-ль: А животные питаются?

Дети: Да

В-ль: Правильно, ребята! Питаются люди, животные, птицы, насекомые. Любому организму от самого маленького до взрослого – требуется питание. Как только питание перестает своевременно поступать на завтрак, обед и ужин, наш организм слабеет. Почему же так происходит? Да потому что в **продуктах** содержатся питательные вещества, которые помогают нашему организму расти и развиваться.

Ребята, а какие питательные вещества вы знаете? Витамины.

В-ль: В **продуктах** содержится много разных витаминов. К нам гости пришла Витаминка и что то принесла (поднос с картинками продуктов питания).

Что это за картинки? Что случилось? Продукты заблудились. Что делать?

Дидактическая игра «Сгруппируй продукты»

Ход игры. Дети делятся на группы. Каждая группа выбирает себе **продукты питания**, которые она будет отбирать. (молочные, хлебобулочные, мясные, овощные).

- Назовите, какие **продукты питания вы отобрали?**

- Где они **производятся**, из чего?

Витаминка: Ребята, а молоко вы любите пить? Ответы детей.

Витаминка: А знаете ли вы, какие **продукты** можно сделать из молока?

(Сметана, творог, сыр, йогурт, кефир, творожные сырки.)

В-ль: Молодцы ребята. Вот, как много вы знаете **продуктов**, которые делают из молока.

Дидактическая игра «Что полезно детям?»

Детям раздаются зеленые сигнальные карточки. Воспитатель называет **продукты питания**, дети должны поднять сигнал, если называются полезные **продукты**.

Дидактическая игра «Угадай на вкус».

С закрытыми глазами дети пробуют продукт и отгадывают (творог, молоко, хлеб, морковь, др.)

Рисование «Мой любимый продукт»

Витаминка: Нарисуйте свой любимый **продукт** и расскажи о нём другу: какой он, за что он тебе нравится, как его приготовили и т. д

ЗАНЯТИЕ № 11

«Народные музыкальные инструменты. Ложки и дудочка.»

Цель: Познакомить с русским народным музыкальными инструментами ударными - «Ложки» и духовыми - «Дудочка»

Задачи:

Образовательные

- знакомство с деревянными ложками, как народным шумовым музыкальным инструментом и с дудочкой с особенностями духовых музыкальных инструментов разучивание игры на дудочке.

Развивающие

- развивать чувство ритма, развивать координацию речи с движением, добиваться выразительности исполнения фольклорных музыкальных произведений в сопровождении игры на ложках и дудочках (бумажных свистульках)

Воспитательные

- воспитывать культуру исполнения народных песен, прививать любовь к фольклору.

Форма ОД: Музыкальная гостиная.

Материалы и оборудование: для детей: деревянные ложки», детские духовые музыкальные инструменты из дерева и пластмассы, глиняные свистульки, бумажные «трубы» для дыхательной гимнастики.

Предварительная работа Знакомство с народными инструментами, слушание народных мелодий, звучания музыкальных инструментов.

Ход образовательной ситуации

Вводная часть

Дети входят в музыкальный зал. Звучит музыкальное произведение в исполнении дудочки.

М. р.: Ребята, что вы сейчас слышите? (Ответы детей). Звучит музыка. Мы слышим музыку.

Играет её музыкальный инструмент, а какой – мы узнаем, когда отгадаем загадку.

Отгадывание загадки.

Очень весело поет,
Если дунете в нее,
Ду-ду, ду-ду-ду.
Да-да, да-да-да!
Вот так поет она всегда.
Не палочка, не трубочка,
А что же это? ... (Дудочка)

Проблемная ситуация

Это дудочка. У дудочки есть много братьев и сестер: труба, флейта, саксофон. Хотите с ними познакомиться?

- Только как же мы узнаем, как называются эти музыкальные инструменты?

Рассматривание коллекционных экземпляров

М. р.: Все эти музыкальные инструменты называют духовыми. Как по-вашему, почему они получили название «духовые»? (Ответы детей).

Чтобы получить звук, в эти инструменты нужно дуть. Именно поэтому они и называются духовыми.

- А играют на духовых музыкальных инструментах ... кто? (Ответы детей). Музыканты.

- А сможем ли мы с вами взять в руки какой-нибудь из этих духовых инструментов и сыграть? (Ответы детей).

- Почему же, как вы думаете, у нас это не получится? (Ответы детей).

- Чтобы стать музыкантом и играть на музыкальном инструменте, нужно учиться. Может быть, кто-то из вас знает, в какой школе учат играть на музыкальных инструментах? (Ответы детей).

В музыкальной школе учат играть на музыкальных инструментах.

В-ль: А сейчас мы поиграем, подуем в трубу.

Открытие нового знания

Дыхательная гимнастика «Я играю на трубе»

Дети берут в руки «трубы» из бумаги и дуют в них.

М. р.: Но мы с вами пока не умеем играть на настоящих музыкальных инструментах. А хочется попробовать? Нам на помощь придет игрушка-свистулька. (Показ глиняной свистульки). Дуть-свистеть в нее сможет даже ребенок. Вот так. (Показ).

В давние-давние времена, когда человек еще не умел делать музыкальные инструменты, ему все-таки хотелось слышать музыку. Вот и приходилось древнему человеку извлекать звуки из любых подручных материалов. Шло время, человек становился все более мудрым и умелым. Он научился делать духовые музыкальные инструменты из дерева и глины, и даже из пластмассы. Давайте подойдем и посмотрим.

В-ль: - Ребята, а дудочка зовёт вас поиграть в жмурки.

Динамическая пауза «Жмурки с дудочкой»

Ход игры. Воспитатель берет в руки дудочку и отходит в один из углов комнаты. Дети встают и закрывают глаза. Воспитатель с дудочкой начинает издавать звуки. Дети должны повернуться в ту сторону, откуда раздается звучание дудочки, не открывая глаз. Глаза дети открывают после того, как дудочка перестает играть, и проверяют, правильно ли определено место, откуда раздавался звук. *Игра повторяется несколько раз.*

М. р.: Мне очень понравилось играть на дудочке.

- Только кто это сидит на березе? *М.р. надевает на руку сороку.*

Сорока: Здравствуйте, ребята!

Дети здороваются

Сорока: Я слышала, как вы играете на ложках, и тоже прилетела с вами поиграть. Вы меня научите?

М. р.: Конечно, научим! Мы про тебя, сорока и потешку знаем.

Актуализация знаний

Дети подходят к березе, и находят там деревянные ложки.

Ложки расписные, красивые, резные!

М. р.: Это не простые ложки, а музыкальные. Ведь ложками можно не только кушать, но и играть. А из чего они сделаны?

Дети. Из дерева

М. р.: Правильно, ребята, ложки делают из дерева. Значит, какие они?

Дети. Деревянные.

М. р.: да, например, из березы. (*показывает на дерево*)

- Давайте возьмем ложки, поиграем на них, и поблагодарим деревья за наши ложки.

Знание в системе знаний

Дети берут ложки и под музыку вместе с воспитателем ходят по залу.

М. р.: А держать ложки мы будем за хвостики, повернув их личиками друг к другу.

- Ребята, слышите? Как дятел стучит по дереву? А теперь вместе с ним поиграем на ложках.

Дети исполняют потешку «Сорока - сорока» с разными приемами, также **дети исполняют «Перестук»** (встают в две шеренги напротив друг друга и поочередно выполняют перестук под музыку). Затем кладут ложки на место.

Просматривают выступление ансамбля ложкарей (видео)

М. р.: Ну как, Сорока, понравилось тебе, как мы научились играть на ложках?

Сорока: Очень! Я тоже хочу так научиться!

Заключительная часть

М. р.: Ребята, а где мы с вами сегодня были?

- С каким музыкальным инструментом познакомились?

- Вам понравилось играть на ложках? (Ответы детей).

- А я вам подарю ложки в группу.

Дети с воспитателем и Сорокой уходят из зала.

ЗАНЯТИЕ № 12 «Мы в России любим чай».

Цель: ознакомление с традицией чаепития на Руси.

Задачи:

Образовательные

- ознакомить детей с историей появления самовара и традицией чаепития,
- расширять словарный запас (самовар, блюдца, подстаканник, термос, чаепитие).
- закрепить у детей знания русских народных игр.

Развивающие

- развивать у ребенка творческие способности, фантазию, эстетический вкус,
- развивать общую и мелкую моторику кистей рук.

Воспитательные

- воспитывать у детей интерес к истории своего народа; учить их чтить и уважать традиции своего народа.
- приобщать детей к русской народной культуре.

Форма ОД: Игра-путешествие с познанием чайной традиции народов России.

Материальное обеспечение: компьютер, презентации на тему, музыкальное сопровождение, самовар и другие атрибуты чаепития, клей, влажные салфетки, клеёнки

Предварительная работа: беседа с детьми об истории возникновения чая, о его разновидностях. Чтение Даниил Хармс "Иван Иванович Самовар". Работа над лексическим понятием слов: традиция, атрибут, сбитень, взвары, фарфор, фабрика.

Ход образовательной ситуации:

I. Вводная часть

В-ль: Ребята, как вы думаете, что у меня в стакане? А для чего он нам нужен? Все ли мы знаем о нем? А хотите узнать больше?

В-ль: Сегодня мы устроим чайные посиделки - это такая добрая русская традиция.

Сегодня среди нас есть, кто никогда бы не пил чай? Было время, когда на Руси многие столетия о чае ничего не знали - пили квасы, сбитни, взвары, травяные настои, меды, а чаёвничать начали лет 300 назад. И никто уже и не помнит о том, что чай - чужак, иностранец. Монгольский хан вручил пакеты с чаем русскому послу, в качестве подарка царю. Чай понравился, им стали пользоваться как лекарством, который ободряет организм. Он настолько прижился в России, что мы считаем его своим национальным, исконно русским напитком.

Чайная традиция зародилась в Китае. Существует предание: однажды (*это было много веков назад*) китайскому императору кипятили воду, в сосуд упало несколько листков с чайного куста, и вода потемнела, от нее исходил тонкий и приятный аромат. Настой попробовали и восхитились. Это было первое в мире чаепитие.

Во многих странах любят пить чай, но традиции чаепития у разных народов свои.

II. Проблемная ситуация

В-ль: Загадаю вам загадку:

«Он пытит как паровоз,
Важно кверху держит нос.
Пошумит, остепенится-
Пригласит чайку напиться».

Дети: Это самовар.

В-ль: Да это русский Самовар, неперменный атрибут русского чайного стола. Почему назвали самовар «самоваром?» Ответы детей.

В-ль: «Сам варит» - отсюда и слово произошло «самовар». Самовар - это устройство для приготовления кипятка и разогрева воды.

Кто-нибудь знает: «Где и когда появился первый самовар?» (Ответы детей).

В-ль: Много лет тому назад наши талантливые предки, не удовлетворившись простым чайником, который использовали в других европейских странах, в городе Туле, изобрели русский самовар. Вода в нем быстро закипала и долго не остывала, а для растопки годилось все: и щепочки и шишки. Давайте посмотрим. Слайды

Каких только самоваров они не делали! Их делали круглыми, цилиндрическими, конусообразными, квадратными. А в качестве материалов для изготовления использовали серебро, медь, железо и даже фарфор. Слайды

Самовары искусно украшались. Так, ручки, ножки, кран самовара могли быть выполнены в виде рыб, львов, петухов и пр. Роспись на самоварах в виде кустов и плодов считалась пожеланием благополучия и добра.

В-ль: Самовар стал символом добра и домашнего уюта.

Особая гордость хозяйки - чайный сервиз, которые она достаёт из буфета по особо торжественным случаям. При сервировке праздничного стола для чаепития его положено накрывать красивой скатертью.

III. Подвижная игра

В-ль: А теперь, мои дорогие, нам пора немного поиграть. Я познакомлю вас с русской народной игрой.

Подвижная игра «У Маланьи, у старушки»

Дети вместе с родителями и воспитателем выполняют движения, проговаривая текст:

«У Маланьи, у старушки
Жили в маленькой избушке
Семь сыновей, семь дочерей
Вот с такими головами (*Показывают*).
И с такими вот ушами... (*Показывают*).
Вот с такими волосами... (*Показывают*).
И с такими вот глазами... (*Показывают*).
И с такими вот носами... (*Показывают*).
Целый день сидели, ничего не ели.
А делали вот так. А как?»

На кого ведущая укажет, тот должен показать какие-либо движения. (*повторить 2-3 раза*).

IV. Традиционные правила чаепития.

В-ль: Дело в том, что чаепитие из самовара - это не просто трапеза, а особый ритуал, объединяющий людей за неспешным разговором. К чаю традиционно подают сушки, сухари, бублики, мелко колотый сахар, разные варенья. Наши предки, в отличие от нас, пили чай не просто из стаканов (*с подстаканниками*) и чашек, а наливали его в блюдце, которое держали за доньшко. Слайд (*Показываю иллюстрации чаепития в России*).

В-ль: - Давайте посмотрим на картины, написанные разными художниками на тему русского народного чаепития.

V. Мастерская (продуктивная деятельность).

В-ль: А сейчас я приглашаю вас в мастерскую. Мы с вами будем создавать, украшать самовар и чайный сервиз. Они будут единственны и неповторимы. Кто знает, может, и наше творение прославится на весь мир.

*(Дети украшают самовар и чайные пары природным материалом
(семена арбуза, дыни, подсолнуха)*

VI. Итог занятия

В-ль: -С каким предметом народного быта мы сегодня познакомились?

-Где производят самые известные самовары?

-Как можно в современной жизни использовать самовар?

-Что такое чаепитие на Руси?

- Из чего любили пить чай?

В-ль: «Лучше доктора любого лечит скуку и тоску

Чашка вкусного крутого самоварного чайку».

Технически процесс заваривания существует в 3-х вариантах.

- **Первый** – наиболее «русский»: вода подогревается в самоваре, чай заваривается в большом чайнике, который ставится на корону (верхнюю часть) самовара и разливается по чашкам без добавления воды и сахара. Сладкое принято в этом способе есть вприкуску. Здесь важен большой объём заварника и прогревание всей посуды в каждой стадии. Чай не любит прохладу – он любит жар.
- Во **втором** способе самовар заменяется чайником, а заварник накрывается специальной чайной грелкой, чтобы тепло не уходило – почти так же, как в английской традиции. Чай не разбавляется водой, и сладкое едят вприкуску.

- Есть и *третий* способ, имеющий своими корнями бедное советское время. Чай заваривается крепким, и эту заварку разливают по чашкам, в которые доливается горячая вода. Такую же процедуру иногда проводят с участием самовара вместо чайника.

Но в России живёт много других народов (татары, башкиры), которые тоже очень любят пить чай. А вот традиции его приготовления у них свои:

Башкирское чаепитие	Татарское чаепитие
Это зеленый островок, сохраняющие добрые традиции, на которых держатся нравственность, культура народа, воспитывается молодежь. Это полноценный прием пищи, который с успехом может заменить завтрак или обед.	Это обсуждение общих вопросов, конкретных дел, соучастие и сближение. Это своеобразный ритуал приобщения к дому, акт доверия и единения.
Пьют крепкий чай с молоком или сливками, а к нему сладости: мед, с;к-с;к, бауырһак (пончики), ураму (спиральный хворост-розочки), ;ош теле (хворост).	Пьют чай крепким, горячим, нередко разбавляя молоком, сливками губадия, баурсак, чак-чак
Заваривание чая: сначала разогревают пустой чайник, ополаскивая его 3-4 раза кипятком, затем закладывают порцию сухого чая и тут же заливают кипятком на 2/3 объема, закрывают чайник крышкой и льняной салфеткой так, чтобы она накрывала отверстие в крышке и носике чайника. Таким образом, дают чаю настояться от 3 до 15 минут (зависит от жесткости воды и сорта чая). Затем чайник доливают кипятком. Надо обратить внимание на появление пены: если пена есть, значит, чай заварен правильно (пену снимать не следует, ее нужно размешать). Затем чай можно разливать по чашкам. Температура горячего чая должна быть примерно 90° С. В чашки положить по чайной ложке меда и размешать.	Заваривание чая: прессованный чай кладут в кипящую воду и сразу вливают молоко. Кипятят, помешивая, 5-6 минут. Затем добавляют по вкусу соль, чай разливают в пиалы и кладут сливочное масло или чайную ложку растопленного сливочного масла.
Чай башкиры пили из пиалы, называемой «каса», или же из блюдечка, в которое наливали чай из чашки.	В старину татары пили чай из больших самоваров пиалами.

Теперь самое время попробовать на вкус этот напиток. Приглашаю всех на чаепитие, усаживайтесь поудобнее, угощайтесь, пожалуйста. Приятного вам чаепития.

ЗАНЯТИЕ № 13 «Берегите деревья»

Цель: формирование основ экологической культуры.

Задачи:

Образовательные

- познакомит с пользой, которую приносят деревья;
- закрепить и уточнить знания детей о деревьях сосна и берёза
- продолжать учить детей работать по мнемосхеме

Развивающие

- развивать творческое воображение, умение разгадывать загадки, делать выводы, находить логические ответы на поисковые вопросы.

Воспитательные

- воспитывать бережное отношение к природе,
- уточнять представления об экологических запретах и правила поведения в природе;

Форма ОД: Игровое путешествие с решением развивающих заданий.

Материалы и оборудование: Игрушка Лесовичок, презентации или видеофрагмент о берёзе и сосне, фломастер, лист бумаги для рисования мнемосхемы, листы с набором картинок о поведении в лесу.

Предварительная работа: Наблюдение на прогулке за деревьями, знакомство с мифологическим героем – Лесовиком.

Ход образовательной ситуации

Введение в ситуацию:

Приходит голосовое письмо от Лесовика – у него в лесу случилась неприятность: сосна с берёзой поссорились. Каждое дерево говорит, что оно самое главное. Помогите !

Целеполагание:

Чем мы можем помочь Лесовику? Помирить деревья.

Актуализация:

- Где живёт Лесовик? Как туда добраться?

- Лесовик живёт в сказочном лесу, а в сказочный лес можно попасть сказав волшебные слова

Су-су-су –очутились мы в лесу (в разном темпе и громкости).

Встречает игрушка Лесовик,

Дети: Здравствуй, дедушка Лесовик! Мы получили твоё письмо и поможем тебе помирить деревья.

Лесовичок провожает к поссорившимся деревьям сначала к сосне. На экране презентация, где сосна рассказывает почему она главная, таким же образом берёзка рассказывает про себя.

Сосна:

Сосну применяют в народной медицине чаще всего в виде отваров, настоек и чая, как отхаркивающее, потогонное и мочегонное средство. Сосна обладает болеутоляющим свойством и убивает болезнетворные микробы в организме.

Живица - из поврежденных веток и стволов Сосны вытекает густая светло-желтая жидкость. Обладая антибактериальными свойствами, она препятствует проникновению в ствол вредных микроорганизмов.

Если в лесу при травмах и царапинах с собой не оказалось аптечки, вместо пластыря можно приложить к ране чистую Живицу. Она также способна снимать зубную боль, поэтому из смолы в некоторых регионах делают лечебную жвачку.

Дым горячей смолы славится антибактериальным эффектом обладает. Дымом «окуривают» помещения, погреба и бочки для засолки.

Скипидар - другая составляющая смолы – им растирают суставы и мышцы при болях.

Кора Сосны хорошо режется. Ее можно использовать при изготовлении поплавков и поделок.

Смола сосны является еще и ценнейшим химическим сырьем. Из нее, например, получают скипидар, канифоль.

Канифоль используют в музыкальной промышленности для смазывания смычков, и при пайке различных металлических изделий. А вот - это янтарь.

Янтарь – окаменевшая смола, пролежавшая в земле миллионы лет. Благодаря смоле ученым представился шанс изучать насекомых доисторических времен, застывших в Янтаре.

Корни Сосны тонкие и длинные, использовались для изготовления плотной посуды «корневушки», в которой хранили крахмал, песок или соль.

Береза:

Берёзовая древесина тяжёлая плотная, довольно прочная, хорошо сопротивляется раскалыванию. Цвет — белый, с более жёлтым ядром. Используется для изготовления высококачественной фанеры, лыж, мелких резных игрушек.

Дёготь При сухой перегонке белой коры образуется дёготь. Берёзовый дёготь применяется в медицине и парфюмерии, преимущественно как противовоспалительное и антисептическое средство.

Береста Благодаря присутствию смолистых веществ кора (береста) отличается чрезвычайной прочностью. Береста издавна применялась в народных промыслах для изготовления туесков, приготовления корзин, коробок, ковшей, простейшей обуви, служила материалом для письма (берестяная грамота).

Берёзовый сок Из надрезов в стволе, сделанных весной, до появления листьев, вытекает значительное количество пасоки, содержащей свыше 2% сахара и идущей на приготовление разных напитков. Крупная берёза может дать в сутки больше одного ведра пасоки. Явление вытекания наблюдается вслед за первыми оттепелями; в первые дни вытекание незначительно, но затем постепенно возрастает и, достигнув через некоторое время максимума, начинает постепенно убывать, а ко времени распускания почек совершенно прекращается.

Затруднение в ситуации:

- Как же нам помирить деревья? (выслушиваются варианты детей).

Открытие нового знания:

- А давайте докажем, что оба дерева приносят одинаковую пользу. Зарисовываем мнемосхему на основе ответов детей: деревья вырабатывают кислород, из дерева делают бумагу, мебель, т.д.

Включение нового знания в систему знаний

Дети: Пора нам в детский сад возвращаться.

Лесовичок: хорошо я отпущу вас, только сначала выполните задание.

Детям раздают листочки с картинками пользы деревьев, нужно зачеркнуть не подходящее.

Дети выполняют задание, прощаются с лесовиком.

Итог:

- Где мы были, о чём расскажите дома?

- Что было легко, что трудно?

ЗАНЯТИЕ № 14 «Животный мир Оренбуржья»

Цель: способствовать обобщению и углублению знаний детей о животном мире Оренбургского края. Раскрыть богатство и неповторимость природы.

Задачи:

Образовательные

- познакомить с сайгаком и летучей мышью, средой их обитания.
- познакомить детей с существенными признаками диких животных, развивать умения делать выводы, устанавливать причинно-следственные связи между природными объектами.
- дать представление о том, как люди заботятся о природе, хотят её сохранить, поэтому создают заповедники – территория на которой природа охраняется (Бузулукский бор), а хозяйственная деятельность запрещена

Развивающие

- направлять мысли и восприятие детей на поиск и открытие закономерностей и связей в природе.
- развивать интерес к диким животным, желание узнать о них интересную информацию.

Воспитательные

- воспитывать любовь к родному краю, к его природе, бережное отношение ко всему живому на Земле
- воспитывать интерес к жизни Оренбуржья, чувство ответственности за всё, что происходит, сопричастности к этому.

Форма ОД: Игровое путешествие с решением развивающих заданий.

Материалы и оборудование: карта Оренбургской области, зарисовка – коллаж «Природа Оренбургского края», карточки с изображением животных, живущих в степной зоне (игрушка лиса, приглашения с изображением сайгака и летучей мыши, познавательный видеофильм из жизни летучих мышей, презентация о сайгаке).

Предварительная работа: рассматривание альбома «Животные нашего края». Экскурсия в краеведческий музей; чтение х/л о степном животном мире Е.Чарушин «Зайчата», К.Ушинский «Мыши», М.Зверев «Суслики. Хомяки.», Н.Сладков «Заяц и полёвка»; обращение к народному художественному слову – пословицы и поговорки о Родине и любви к ней.

Ход образовательной ситуации

Введение в ситуацию:

В-ль: Ребята. а как вы понимаете, что такое Малая Родина? (место, где человек родился; Оренбургская область; Оренбургский край; город Оренбург).

- Назовите города Оренбургской области (всего 12).

- А знаете ли вы, что Оренбургская область располагается на границе Европы и Азии. Именно этой особенностью и объясняется разнообразие животного и растительного мира.

Раздаётся стук в дверь... Приносят телеграмму от царя зверей – Льва, из далёкой Африки.

Лев: «Дорогие ребята! Здравствуйте! Я царь зверей Лев очень хорошо знаю всех животных в Африке и очень хочу познакомиться с животными Оренбургского края. Поэтому вылетаю первым же рейсом. До встречи!»

Целеполагание:

- Чем мы можем помочь льву? (рассказать о животных Оренбургского края).

Затруднение в ситуации:

В-ль: Ребята, а вы знаете какие животные проживают у нас?

Где находится степь и что это такое? Степь—равнина, поросшая травой, Характерной особенностью степей является отсутствие или очень малое количество деревьев.

Как мы попадём в степь? Сможем мы на самолёте добраться? Самолёту нужна посадочная полоса, нам нужен другой воздушный транспорт – вертолёт.

Пальчиковая гимнастика «Вертолёт»

Сжать в кулачок четыре пальца, оставив свободными большой палец. Выполнять вращательные движения большим пальцем.

Вертолет, лети, лети,

Быстро лопасти крути.

Открытие нового знания:

Приземляемся на стулья перед экраном:

В-ль: В Оренбургской области живут более 80 видов млекопитающих. Во всех районах Оренбургской области обитает обыкновенный еж, в южных районах - ушастый еж. В пойме Урала сохранилась русская выхухоль. В северных районах Оренбургской области распространен обыкновенный крот, обыкновенная и малая бурозубки, белозубки. В Оренбургской области обитает более 10 видов летучих мышей. Наиболее известны ушан, рыжая вечерняя, двухцветный кожанок, гигантская вечерница.

Просмотр презентации о сайгаке.

Существует выражение «скачет как сайгак...». На бегу эти животные действительно выпрыгивают высоко вверх - делают «свечу», осматривая окрестности. Зрение у сайгаков очень хорошее, а вот слух и обоняние развиты не так сильно.

Осенью сайгак заменяет летний желто-рыжий негустой мех зимним, намного более длинным, густым и светлым - глинисто-серым.

У самок сайгака рога отсутствуют, они характерны только для самцов. В длину рога в среднем могут достигать 30 см, имеют желтоватый цвет и будто сформированы из поперечных колец.

Сайгаки обладают хорошими навыками плавания, и могут переплыть даже широкие реки.

Несмотря на то, что сайгаки всегда держатся сотенными или тысячными стадами, они никогда не вытравливают пастбища.

Увеличенный хоботок нужен сайгакам весь год - во время миграций с его помощью они фильтруют пыль, а зимой согревают морозный воздух, который вдыхают.

Выращивать сайгаков в зоопарках очень сложно, поскольку напуганные животные панически бегут и несутся вперёд, не разбирая дороги (просмотр)

В-ль: Чтобы охранять природу человек создаёт заповедники.

Что такое **заповедник**? (*заповедники – территория на которой природа охраняется (Бузулукский бор), а хозяйственная деятельность запрещена*). На территории Оренбургской области действует Бузулукский бор.

Чтобы не исчезали животные по вине человека создана **Красная книга**, чтобы помочь им выжить.

Актуализация знаний:

В-ль: - Обратите внимание на эту картину. (пейзаж: горный, степной, лесной).

- Слушайте задание – по одному выбираете карточку с животным, которое живёт в нашем крае и прикрепляете на картину. Обращаете внимание на то, где именно обитает животное (в лесу, на дереве, в степи, в водоёме).

д/игра «Кто где живёт»

В-ль: Вот мы увидели, какие животные обитают в Оренбургском крае.

Ваши знания помогут вам решить кроссворд (*ответы в картинках*)

Решение кроссворда

1. Летом в лесу гуляет,
Зимой в берлоге отдыхает. (*Медведь*)
2. Кто зимой холодной
Ходит злой, голодный? (*Волк*)
3. Дикий родственник Пятачка (*Кабан*)
4. Редкое парнокопытное животное,
Обитает в Бузулукском бору (*Зубр*)

Введение знания в систему знаний

В-ль: Ребята, в природе всё взаимосвязано. Вы сейчас сможете в этом убедиться.

Проводится *д/игра «Паутина жизни»*

Ход игры. Дети встают в круг. Все получают нагрудные значки и начинают игру с любимого персонажа, например с пчелы. Ребёнок с нагрудным знаком «пчела», берёт клубок ниток. Что нужно пчеле для жизни? Тот, у кого изображение цветка, говорит: «Цветок», и клубок передаётся «цветку». Конец нитки остаётся у пчелы. Теперь уже цветок спрашивает, что нужно ему для жизни, тут откликается «вода». И так до тех пор, пока все участники не окажутся связаны «паутиной». Затем следует предложить детям потянуть за ниточку, натянуть её. Связь очень крепкая. Но если хоть один вид растения или животного погибнет, вся система разрушится.

БЕЛКА – грибы – почва – дождевой червь – вода

БЕЛКА – орехи, шишки – сосна – вода – чистый воздух, солнце

Приезжает гость – Лев царь зверей. я с вашими животными хотел бы познакомиться. Здравствуйте, ребята! Вы меня узнали? А телеграмму мою получили? Всё дело в том, что я живу в Африке, какие у нас животные, я очень хорошо знаю, а с вашими животными хотел бы познакомиться.

В-ль: Ребята, давайте покажем Льву нашу картину и познакомим с животными, которые проживают на территории Оренбургской области (*Дети показывают и называют животных*).

Сайгак и летучая мышь приготовили Льву подарки – свои портреты, только краски у них нет. Помогите раскрасить.

Дети берут раскраски с изображением летучей мыши и сайгака и раскрашивают.

Итог:

- Где мы были, о чём расскажите дома?
- Кому сегодня помогли?
- Что было легко, что трудно?

ЗАНЯТИЕ № 15

"Для чего нужна Красная книга"

Цель: формирование представлений о Красной книге.

Задачи:

Образовательные

- закреплять знания детей о среде обитания животных, птиц, растений, занесенных в Красную книгу.
- дать представление о том, что человеку необходимо оберегать животный и растительный мир.
- разъяснить необходимость создания Красной книги.

Развивающие

- развивать интерес к Красной книге

Воспитательные

- воспитывать у детей бережное отношение ко всему живому на Земле.

Форма ОД: Игровое путешествие с решением развивающих заданий.

Материалы и оборудование: кукла, коробка для книги, Красная книга, презентация о Красной книге, листы с изображением вымирающих животных и растений для раскрашивания на каждого ребенка.

Предварительная работа: экскурсия в библиотеку, рассматривание альбомов флора и фауна Оренбургской области, изготовление коробки для книги.

Ход образовательной ситуации

Введение в ситуацию:

В гости приходит кукла Маша с красивой коробкой. Говорит, что к ней приходили гости и принесли подарок. Только она его ещё не открывала. Открываем коробку, достаём книгу.

Затруднение в ситуации:

Что же это за книга? Зачем она нужна и про что она? Где мы можем подробно про неё узнать? (*книги живут в библиотеке*) Значит нам нужно отправиться в библиотеку.

Целеполагание: Идем в библиотеку, чтобы узнать про красную книгу.

Шагаем на месте со словами:

Ну-ка встань, ещё разок
Сделай маленький шагочок,
Топ-топ!
Выше ноги поднимаем,
Друг за другом успеваем.

*Пришли в библиотеку – возле экрана проектора.
Встречает библиотекарь (презентация на экране)*

Открытие нового знания:

Библиотекарь: здравствуйте, что вы хотите, какую книгу взять почитать?

Нет, наоборот мы принесли книгу, потому что не можем понять для чего она нужна.

Библиотекарь предлагает присесть и рассказывает (*презентация*)

Выросли в степи цветы очень красивые, ароматные. Их было много. Ехали люди на автомобиле, увидели красивые цветы, остановились стали собирать из цветов букет. Букет привезли домой и на следующий день цветы завяли. Кто проезжал мимо цветов, все останавливались и рвали цветы. На следующий год на этом месте выросли снова такие цветы, но их было намного меньше. Через год ещё меньше и наконец осталось только 3 цветка. И цветы стали просить помощи. Люди поняли, что совершили большую ошибку и чуть не уничтожили совсем красивые растения. И тогда человечество придумало Красную книгу и стало записывать туда всех живых существ, которых осталось на земле очень мало. И ещё приняли закон, согласно которому тех, кто записан в Красной книге нужно охранять и беречь. Так появилась Красная книга.

В нашей оренбургской области есть очень много растений и животных которые нужно охранять. (*показ презентации*)

Животные:

- Сайгак, летучая мышь – вечерница, садовая соня, степной кот.
- Рогатый жаворонок, белая цапля, дрофа, кудрявый пеликан
- Жук олень, бронзовка, голубянка, усач.

Растительность Оренбургской области длительное время подвергается воздействию человека, негативными примерами которого являются распашка земель, рубка лесов, осушение болот, разработка полезных ископаемых, внесение удобрений и ядохимикатов. Некоторые виды растений исчезли, другие оказались на грани исчезновения. В Красную книгу Оренбургской области занесено около 145 видов растений, относящихся к 50 семействам и 110 родам.

Цветы Оренбургского края внесённые в Красную книгу:

- **Ландыши**, благодаря приятному запаху и изящному виду растение практически уничтожено возле больших и малых населенных пунктов. Неправильный и повсеместный сбор цветов поставил их на грань исчезновения. Чтобы сохранить растение ему присвоен природоохранный статус «Занесен в Красную книгу» России, Оренбуржья, Украины, Казахстана и Московской области.

- **Подснежники** - известный всем предвестник весны подснежник. Красная книга охраняет его, кстати, еще с 1981 года. Удивительной силы растение. Вроде бы нежный цветок, а уже в первые весенние денечки мощно пробивается сквозь полог прошлогодней листвы и ещё не растаявшую зимнюю наледь.

Белый как снег, подснежник не может не радовать глаз своей красотой и ароматом. Однако это и приводит к гибели целых лужаек: цветы рвут прохожие, любители весенних прогулок по лесу, и, конечно, алчные торговцы, спешащие подзаработать на весенних первоцветах.

- **Тюльпан – Шренка** считается одним из родоначальников всех современных видов тюльпанов. Он произрастает в степных зонах и полупустынях, обладает прекрасными эстетическими свойствами, а во время цветения покрывает луга великолепным цветочным ковром красных, белых, желтых или нежно-розовых оттенков.

Свое оригинальное имя тюльпан получил в честь известного биолога Александра Ивановича Шренка, который в 1873 году, в одной из своих поездок по Казахстану, обнаружил это новое, удивительной красоты, очень хрупкое и нежное растение.

Можно ли посадить его дома? Согласно законодательству, тюльпан Шренка — редкое, уникальное растение на грани исчезновения, занесенное в Красную книгу. Луковицы растения запрещено выкапывать, а значит, посадить его у себя в саду в рамках закона невозможно. За нарушение предусмотрены соответствующие штрафные санкции.

Выращивать тюльпан Шренка в условиях дома нецелесообразно, да еще и незаконно. Поэтому будет лучше оставить его в диком виде и дать возможность любоваться его красотой нам и нашим предкам на протяжении многих лет.

Включение нового знания в систему знаний

Ребята, а давайте, создадим свою Красную книгу. Только писать мы не можем, а раскрасить запросто!

Дети выбирают себе животное или растение чтобы раскрасить.

Итог:

Возвращаемся домой, где встречает Маша.

- Где вы были, что это за книга?
- О чём расскажите дома?
- Что было легко, что трудно?

ЗАНЯТИЕ № 17 "Хлеб. Соль. Боевая гора"

Цель: приобщить ребенка к культуре своего народа; воспитывать уважение к наследию, гордость за землю, на которой живет.

Задачи:

Образовательные

- познакомить детей с символами Оренбургского края (хлеб, Соль – Илецкий рудник, боевая гора).
- дать детям первоначальные представления о пути хлеба на стол: профессиях людей, которые принимают участие;

Развивающие

- развивать познавательный интерес к родному краю, обогащение словарного запаса детей.
- развивать словарный запас: хлеботор, мельница, мельник, пекарня, пекарь, колосок, зерно

Воспитательные

- воспитывать уважения к труду людей, которые сохраняют символы нашей области.

Форма ОД: Игровое познавательное путешествие с посещением лаборатории юного учёного.

Материалы и оборудование: иллюстрации: презентация, поднос, хлебобулочные изделия: баранки, сухарики, печенье; колосок, зерно, мука; соль, вода, ложка;

Предварительная работа: изучение символов России.

Ход образовательной ситуации:

Организационный момент.

В-ль: -Ребята, предлагаю поиграть в игру, которая называется «Приходите к нам на чай»

Из пшеничной из муки испекли мы *Ритмично «лепить» куличики.*

Пирог, плюшки, пряники, печенье, *Загибать по одному пальцу, перечисляя то,*

Кексы, торты, калачи,

Булки, бублики, баранки.

И достали из печи

Мы румяный каравай, *Соединить руки в кольцо.*

Приходите к нам на чай! *Наклон вперед и вниз с движением руки от груди.*

- Что испекли мы из муки? (Ответы детей)

Под веселую музыку в группу «входит» Колобок

Откуда к нам пришёл колобок? (мы его испекли)

Колобок: Привет! Куда я попал? Где находится ваш сад? Что же **интересного вы мне расскажете про свой край?**

Воспитатель: Наш край славится хлебом.

Колобок:

Из чего печётся хлеб,

Что едим мы на обед?
Хлеб печётся из муки,
Что дают нам колоски.

В-ль: А вы знаете, как из колоска получается душистый каравай. Предлагаю взять на подносе колосок и внимательно его рассмотреть. Что живет в колоске? (*В колоске живут зёрнышки*).

- Как же зернышко стало колоском? (*Зернышко попало в землю. Солнышко его пригревало, дождик поливал*).

- Кто заботился о нем? (*Люди о нём заботились, ухаживали*).

- Кто знает, как называются люди, которые выращивают такие колоски? (*Эти люди называются хлеборобы*)

И из зерна вырос колосок. Из колосков с помощью специальных машин собирают зерно. (показываю на тарелочке зерна пшеницы)

- Как же эти зёрна превращаются в муку – белую, воздушную, нежную, послушную? (*предположения детей*)

Зерно везут на мельницу, где мельник мелет из них муку. (показ муки)

(Лепка из солёного теста бублика, сушки)

В-ль: А про Соль-илецкие озёра не слышал, Колобок? Так вот эти солевые озёра очень лечебные.

Вдоль всего Уральского хребта, протянулись островками мощные залежи каменной соли. Сейчас на этом месторождении находится завод по переработке соли. И уже готовую, расфасованную соль мы покупаем в магазине (*показ*).

Уже 150 лет люди из поколения в поколение передавали местные жители легенды о чудесной исцеляющей силе Соль – Илецких грязей. Сейчас Соль – Илецк считается курортом, куда приезжают лечиться люди с многих городов России и Оренбуржья. Сомнений нет – Соль – Илецкие грязи весьма полезны.

Опыт «Соль и вода»

В-ль: А этот объект, Боевая Гора расположена в Соль-Илецком районе Оренбургской области. Название гора получило в период гражданской войны, 19 – 20 января 1919 года, здесь происходят крупные бои за овладением Оренбургом. В честь этих событий гора переименовывается в Боевую Гору.

Итог:

Колобок: Очень мне понравилось у вас, я узнал много нового.

- Давайте повторим, чем знаменит ваш край?

В-ль: возьми на память о нас бублики, которые лепили дети.

ЗАНЯТИЕ № 18

«На поиски белого золота»

Цель: формирование первичных представлений о соль и её свойствах и её значении для человека и животных (помочь учёному коту в нахождении белого золота).

Задачи:

Образовательные:

- формировать представления о родном крае, его природных богатствах, желание беречь и охранять их,
- формировать устойчивый интерес к изобразительному искусству, через нетрадиционные техники «рисования солью»,
- познакомить детей с символом Оренбургского края (Соль – Илецкий рудник, боевая гора),
- способствовать накоплению знаний о свойствах соли.

Развивающие:

- развивать интерес к изучению полезных свойств соли,

- расширять словарный запас словами: йодированная, каменная соли, кристалл, сыпучая, пресный, озеро Развал.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к истории малой Родины, чувство гордости и уважения к своему народу,
- воспитывать уважения к труду людей, которые сохраняют символы нашей области.
- воспитывать умение владеть конструктивными способами взаимодействия с детьми и взрослыми

Форма ОД: Лаборатория юного учёного.

Оборудование: мультимедийная презентация «Каргалинские рудники», альбом «Оренбургский край», географическая карта Оренбургской области, картон, клей ПВА, соль, поднос для соли, простые карандаши, влажные салфетки.

Предварительная работа: изучение карты Оренбургской области, беседа об истории Оренбургского края, сбор соли (морская, поваренная, каменная), просмотр мультфильма «Как казаки соль покупали»

Ход образовательной ситуации

Введение в ситуацию

В-ль: Сегодня пришло сообщение от учёного кота, что он отправился на поиски белого золота, а где его искать он не знает.

Кот: «Дорогие ребята, я увлёкся коллекционированием ископаемых минералов. Но вот недавно узнал, что в Оренбургском крае есть минерал под названием «белое золото», а где его искать и что это за минерал я не знаю. Помогите мне ребята, найти этот камень с необычным названием «белое золото» в ваших краях».

Целеполагание

В-ль: - Ребята, что делать?

Дети: Надо помочь учёному коту в поиске белого золота

В-ль: - Я тоже так думаю, и вас всех поддерживаю.

Актуализация

В-ль: - Давайте посмотрим на карту нашей области и определимся куда нам следует отправиться. Кто помнит, чем известны города в Оренбуржье.

1. Вот перед нами Бузулук – он славен Бузулукским бором, здесь «белое золото» мы не найдём.
2. А вот Саракташ – здесь мы помним началось изготовление оренбургского пухового платка (*если забыли соберите картинка-пазл пухового платка*)

Затуманились зарницы

Воют ветры степняки

Вяжут-вяжут пуховницы

Оренбургские платки

- Значит и здесь мы не найдем «белого золота».

3. Мы с вами побывали уже и в г.Соль-Илецке. Ну, я уверена, что вы все вспомнили и подумали о (*соли, оз. Развал, Боевой горе.*)

Новое знание

Город Соль-Илецк возник на месте богатейшего месторождения соли, очень чистой и качественной. Её добывают здесь уже почти 500 лет, а она не заканчивается. А чуть более 100 лет назад, во время весеннего половодья 1906 года, разлившаяся река Песчанка затопила открытый карьер, где добывали соль. Так возникло уникальное озеро Развал, единственное в России. Соль добывают здесь подземным способом – в шахте с помощью специального оборудования и на поверхности земли, с помощью специальных машин и вручную.

- ребята, посмотрите какая бывает соль (*показ образцов соли*).

Это поваренная соль, которую используют в пищу. Это экстра-соль мелкого помола. Это йодированная – в неё добавляют йод и используют при нехватке йода в организме.

Самой полезной считается морская соль, в её состав входят все необходимые нашему организму микроэлементы, но цветная соль – это тоже морская, но окрашенная красителем в разные цвета (*соль для купания*).

В-ль: Ребята, а где используют люди соль?

- для приготовления пищи, для консервирования овощей,
- в медицине для ингаляции, для промывания носа, солевые компрессы при ушибах, полоскание горла,
- солью посыпают дорожки,
- в составе косметического средства,
- в быту – она поможет нам при стирке,
- .- А ещё соль нужна для животных

Наукой доказано, что соль животным нужна так же, как и человеку. Она входит в состав крови, желудочного сока и других биологических жидкостей и тканей, нейтрализует и выводит из организма токсичные продукты обмена.

Поваренная соль необходима всем сельскохозяйственным животным, так как большая часть растительных кормов бедна натрием и хлором. Натрий положительно влияет не только на образование молока у коровы, но и на его жирность.

Скармливают соль в молотом виде, строго нормируя при добавлении к комбинированным кормам. Крупному рогатому скоту, лошадям, овцам, кроме рассыпной соли, обеспечивают свободный доступ к лизунцам (каменной соли).

В-ль: - А сейчас я предлагаю вам на время стать исследователями, мы отправимся с вами в лабораторию юного учёного, чтобы узнать какими свойствами обладает соль.

Дети отправляются в Лабораторию юного учёного (надевают фартуки).

Прежде, чем начнём с вами проводить опыты, давайте вспомним правила проведения опытов:

1. Соблюдать тишину в лаборатории!
2. Не толкайте соседа во время опыта!
3. Сначала посмотри, а потом повтори!
4. Выполнил, на место положи!
5. Будь осторожен!

При работе с солью надо соблюдать правила безопасности:

1. Не трогать руками глаза,
2. Если на коже есть ранки, стараться, чтобы соль не попадала в них

Опыт 1 «Из чего состоит соль»

В-ль: Перед вами тарелочка с солью. Давайте её рассмотрим – соль какого цвета? (*ответы*)

- Соль на что похожа? (*на снег*),

- Как и снег соль состоит из кристаллов. Потрогайте..

- Какие бывают кристаллы? (*мелкие, крупные*).

- Какое это вещество: жидкое, твёрдое или сыпучее? (*ответы детей*)

Вывод?: Соль - белая, крупная, мелкая, рассыпается; она сыпучая, состоит из маленьких кристаллов.

В-ль: А действительно ли соль боится вода, сейчас мы это докажем.

Опыт 2 «Соль растворяется в воде»

В-ль: Имеет ли соль запах (*ответы*),

- Какая соль на вкус? (*ответы*)

- У меня на столе стоят стаканы с водой два вида соли

Давайте в стаканы по № 1 насыплем крупную соль, а в стакан под № 2 – мелкую соль и размешаем.

- Кто заметил, какая из образцов солей растворилась быстрее.

(В стакане № 2 соль исчезла быстрее, т.к. она мелкая)

- Соль исчезла? *(Нет, соль растворилась)*

- Вы молодцы, что очень внимательны. Давайте сделаем вывод

Вывод: Соль не имеет запаха; растворяется в воде; мелкая соль растворяется быстрее, чем крупная.

Соль в нашем крае является богатством, поэтому люди её называют «**белым золотом**»

В-ль: Ребята, наша работа в научной лаборатории закончена, вы многое узнали. Мы будем продолжать нашу работу по исследованию соли. Итак, ребята, наконец-то мы нашли камень под названием «белое золото», которое обещали учёному коту. Но как же нам отправить ему камень для коллекции? *(ответы детей)*

В-ль: Давайте, мы его нарисуем.

Введение знания в систему знаний

Рисование «техника солью».

- Рисуем в центре листа простым карандашом круг или квадрат.
- Наносим кисточкой клей на рисунок (клея не жалеем, мажем жирно).
- Сверху посыпаем соль., лишнюю соль стряхиваем

В-ль: Посмотрите, дети, как много «белого золота» мы нарисовали для учёного кота. Ваши работы мы положим в посылку и пошлём коту для коллекции.

Итог

- Ребята, кому мы сегодня помогали?

- Что вы нового узнали?

- Какие затруднения у вас возникли?

«Соль в кушанье» (румынская народная сказка)

Тогда это было, когда и в помине не было. Не случись оно в ту пору — не было б и разговору.

А случилось это в ту самую пору, когда на тополе груши росли, а на раките фиалки цвели, когда медведи хвостами виляли, а волки, словно братьев, ягнят обнимали, когда блох ковали, а они до неба сигали и на землю сказки присылали.

Ну а тот, кто нашим словам не внимлет, сам без меры врет.

Жил-был царь, у него было три дочери. Остался царь вдовцом и всю свою любовь отдал дочерям. Заботливо воспитывал их отец, наукам учил, от горя и болезней оберегал. Подросли дочки и всегда старались утешить отца — царь все горевал со дня смерти их матери.

Решил однажды царь задать своей старшей дочери такой вопрос:

— *Дочь моя, скажи, как ты меня любишь?*

— *Как люблю, отец? Люблю я тебя так же, как люблю мед.*

Царевна сказала так потому, что считала, будто ничего слаще меда на свете нет. Только на такой ответ и хватило ума у старшей царевны.

— *Дай тебе Бог долгих лет счастливой жизни мне на радость, дочь моя!* — *ответил ей довольный царь.*

Спросил царь среднюю дочь:

— *А ты, дочь моя, как сильно меня любишь?*

— *Как сахар, отец.*

Ничего лучшего средняя царевна не смогла придумать.

— *Дай Бог тебе всякого добра, живи мне на радость, дочь моя!* — *ответил царь, довольный ответом и средней дочери.*

Надо сказать, что обе эти царевны были льстивыми и хотели показать отцу любовь, какую на самом деле вовсе не испытывали.

А царь обрадовался ответу старших своих дочерей, потому что и сам считал: лучшей любви, более сладкой, чем мед и сахар, и быть не может.

Взглянул царь на младшую, царевна робко стояла в стороне, и спросил ее:

— *А ты? Как ты любишь меня, дочь моя?*

— Я люблю тебя, отец, как соль в кушанье! — ответила царица с сияющим любовью лицом.

Она опустила глаза, оробев от своей смелости и от того, что отец на нее, самую младшую, тоже обратил внимание.

Услышав ответ младшей царицы, сестры так и прыснули со смеху и отвернулись. А царь нахмурился.

— А ну-ка, подойди ко мне, негодница, — сердито сказал он, — подумай, что ты мне ответила? Так вот как, значит, ты меня любишь? Для того ли я старался воспитывать вас, берег и учил, хотел, чтобы равных вам по уму и на всем свете не было? Поди прочь от меня с твоей солью!

Младшая царица готова была сквозь землю провалиться, горестно ей стало, что невольно обидела отца, она его и взаправду очень обидела.

— Прости меня, отец, не хотела я тебя обидеть. Моя любовь к тебе, если не сильнее любви моих сестер, то и не хуже меда и сахара.

— Вот как? — грозно прервал отец свою младшую дочь. — Ты еще осмеливаешься сравнивать себя с сестрами? Прочь из моего дома, бесстыжая, и чтоб я о тебе больше никогда не слышал!

И не дав дочери и слова сказать, царь удалился, оставив царицу в слезах.

Сестры принялись ее утешать, но слова их шли не от сердца, и потому-то еще больше опечалилась царица.

Поняла младшая царица, что и сестры не жалеют ее. Решила она уйти из дому куда глаза глядят.

Надела царица самое старое платье и пошла бродить из деревни в деревню, пока не пришла ко двору соседнего царя.

Подошла царица к воротам царского дворца и стала ждать.

Увидела ее ключница, вышла и спросила, что ей надобно.

Царица ответила, что она, мол бедная сирота и хочет поступить к кому-нибудь служанкой.

На счастье царицы, недавно ушла у ключницы помощница, и ей нужна была другая. Осмотрела царицу ключница с головы до ног зорким взглядом, девушка ей понравилась.

Спросила царицу ключница, какую она потребует плату. Та ответила, что не хочет назначать плату, пока не подойдет время, чтобы смогли оценить ее работу. Сколько полагается, столько пусть ей и заплатят.

Ключнице понравился такой ответ, и она взяла царицу к себе в помощницы. Объяснила девушке все, что она должна делать, передала ей связку ключей, ту, что обычно носила при себе.

Царица была девушка старательная имышленая; тотчас же принялась она убирать комнаты и шкафы, ключи от которых доверила ей ключница.

Оказалось, что царица умела хорошо стряпать, печь пироги, варить варенье, готовить всякие тонкие блюда и подавать их к царскому столу. Вскоре доверили ей и царские кладовые со всеми запасами.

Все были довольны царицей, потому что она исполняла порученное дело разумно и честно, да и не болтала попусту.

Молва о прилежности, уме и скромности помощницы ключницы дошла вскоре и до самой царицы. Та пожелала увидеть девушку. И вот царица предстала перед царицей. На ее вопросы она отвечала умно, почтительно, но без подобострастия.

Царице девушка очень понравилась. Кроме того, она поняла, что помощница ключницы не простая крестьянка. И взяла ее царица к себе в служанки.

Куда бы ни пошла царица, повсюду брала она с собой свою новую служанку. Если царица садилась за рукоделье, она и ее сажала с собой рядом. Какие вышивки выходили у девушки — просто загляденье!

Но больше всего нравились царице умные речи девушки. И полюбила ее царица, как родную дочь. Царя удивила благосклонность царицы к своей служанке.

Был у царя с царицей единственный сын, они гордились им и любили его беспредельно.

Вот отправился царь на войну и взял с собой царевича, чтобы приучить его к военному делу.

Случилось так, что царевича опасно ранили и пришлось отправить его домой.

Уж как горевала царица, уж как плакала она над бедным своим сыном. Ночь за ночью проводила она у постели, а когда силы оставляли ее, поручала ухаживать за сыном своей верной служанке. Днем и ночью то одна, то другая дежурили у постели раненого царевича.

Ласковые слова, нежность, красота и скромность служанки пробудили в сердце раненого царевича чувство, какого он еще не испытывал.

Шло время, царевич мало-помалу стал выздоравливать. Однажды, беседуя с матерью, царевич сказал ей:

— Матушка, я хочу жениться...

— Кто же она? Знаю ли я ее?

— Не сердись, матушка. Люблю я твою новую служанку, люблю, как самого себя. Сколько ни перевидал я царевен и королевен, ни одна мне так не понравилась...

Воспротивилась было царица, стала отговаривать сына от женитьбы, но царевич продолжал стоять на своем.

«Ну что ж,— подумала царица,— избранница царевича девушка хорошая, кроткая, честная и прилежная...»

Теперь осталось только убедить царя, чтобы и он дал свое согласие.

Упросили они царя, и дал он своему сыну благословение на брак с любимой девушкой. После помолвки назначили день свадьбы. Стали созывать народ на пир. Невеста попросила, чтобы позвали и ее отца, но скрыла, что она — царская дочь.

В день свадьбы прибыли все гости. Веселились с утра до поздней ночи. Столы царские так и ломились от разных яств, напитков, пирогов, да таких вкусных, что у гостей слюнки текли.

Невеста сама научила поваров и стряпух, что и как подавать к столу. Лишь для одного гостя приготовила она угощение собственными руками и наказала своему верному слуге, чтобы угощение он поставил перед царем, приглашенным по ее просьбе, а другим гостям этих блюд ни в коем случае не подавал.

Слуга сделал все так, как ему приказала царица.

Гости сели за стол, едят, пьют и веселятся, а царю, отцу невесты, кусок в горло не лез. Он то и дело поглядывал на невесту.

Уж очень она походила на его младшую дочь, ту, что он выгнал из дома, но как могла она стать невестой царевича?

Беспокойно было царю от этих мыслей, но спросить кого-нибудь, кто эта девушка, он не решался.

Глядя на веселье гостей, захотелось и царю поесть и повеселиться вволю. Но когда слуга подал ему кушанье, царь, едва попробовав, тотчас перестал есть. Слуга то и дело убирал со стола нетронутые блюда, приготовленные для царя самой царицей.

Дивился царь на то, с какой охотой едят другие гости: ведь все, что подавал ему слуга, очень уж было невкусным!

Царь решил спросить соседа своего — нравятся ли ему кушанья. Тот ответил, что таких вкусных блюд он давно не ел. Попробовал царь из тарелки соседа: кушанье в самом деле превкусное.

От голода у царя засосало под ложечкой. Но разве можно есть то, что подавали ему? Не вытерпел он, поднялся и громогласно спросил:

— Послушай, царь, ты, видно, позвал меня на свадьбу сына, чтобы насмехаться надо мной?

— Помилуй, твое величество, как можешь ты обо мне думать такое? Все люди добрые видят, что я тебя принял с таким же почетом, как и других именитых гостей...

— Прости меня, царь, но это не так. Всем гостям подают кушанья очень вкусные, а те, что подают мне, в рот взять нельзя!

Разгневался отец жениха и приказал позвать сюда поваров, чтобы найти виновника и предать его смерти.

А весь секрет состоял в том, что царица приготовила все кушанья для своего отца без соли, а лишь с медом и с сахаром. Солонка перед царем и та была наполнена толченым сахаром. Напрасно бедный царь брал из солонки то, что он принимал за соль, и сыпал в свое кушанье: вместо того, чтобы стать вкусным, оно делалось еще слаще, а стало быть, и еще противнее.

Но вот поднялась невеста и обратилась к царю-свекру: — Не вини поваров, это я приготовила нарочно такие кушанья для царя. А царь этот — мой отец. Нас у моего батюшки было три дочери. Стал нас отец спрашивать по очереди, как мы его любим. Старшая сестра ответила, что любит его, как мед. Средняя — что любит, как сахар. А я сказала, что люблю его, как соль в кушанье. Думала я, что нет более крепкой любви, чем такая. Но отец рассердился и выгнал меня из дому. Только не пропала я — сами видите, чего добилась честным трудом. Вот сегодня я и хотела доказать отцу, что без меда и сахара человек может прожить, а без соли нет. Я сама приготовила для него кушанья без соли. А теперь рассудите своим царским умом, кто из нас был прав: я или мой батюшка...

Царь-свекор да и все гости в один голос заявили, что жестоко было изгнать дочь из дома, да еще за такой умный ответ.

Тут и отец невесты признал, что не сумел оценить свою младшую дочь, и попросил у нее прощения.

Царица поцеловала руку отца и тоже попросила прощения.

ЗАНЯТИЕ № 19

«Оренбургская область: природа, достопримечательности, интересные факты»

Цель: формировать у детей дошкольного возраста патриотические отношения к своему, городу, к природе, культуре на основе исторических и природных особенностей родного края.

Задачи:

Образовательные:

- формировать активную жизненную позицию через изучение природы родного края

Развивающие:

- расширить представление детей о родном городе, крае;
- развивать личностные интегративные качества: наблюдательность, ответственность, активность, интерес к изучаемому материалу.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к истории малой Родины, чувство гордости и уважения к своему народу. воспитывать уважение, интерес к людям родного края.
- Воспитывать уважение к прошлому, настоящему, будущему родного края.

Форма ОД: Виртуальная экскурсия по Оренбургскому краю.

Оборудование: мультимедийное оборудование, презентация «Каргалинские рудники», альбом «Оренбургский край», географическая карта Оренбургской области.

Предварительная работа: изучение карты Оренбургской области, беседа об истории Оренбургского края.

Ход образовательной ситуации:

1. Оренбургская область – это своеобразный географический мост между Азией и Европой. Она лежит на границе не только частей света – Азии и Европы, но и на стыке природных зон – леса и степи, гор и равнин.

Возле Оренбурга протекает река Урал, правый берег которой находится в Европе, а левый — в Азии. Оба берега соединяются несколькими мостами, поэтому в течение одного дня можно побывать многократно на двух частях света нашей планеты. На пешеходном мосту в Оренбурге через реку Урал стоит символический знак границы между Европой и Азией.

2. Причиной для основания Оренбурга послужило желание ряда казахских старшин добровольно присоединиться к Российской Империи. Они взяли на себя обязательства охранять российские границы и торговые караваны, а взамен потребовали построить им крепость, что и было сделано спустя год.

Всего место для Оренбурга переносилось три раза. На месте самой первой Оренбургской крепости сейчас находится город Орск, а на месте второй — Бердский городок.

Оренбург строился как **город-крепость**, охранявших юго-восточную границу России. Одновременно город должен был служить центром хозяйственно-экономического взаимодействия с народами Востока, что, в первую очередь, предполагало торговлю. И оренбургское казачество не только охраняло границы Российского государства, но и занималось торговлей. Вскоре стал городом-купцом и крупнейшим посредником между Россией и Средней Азией. Зимой в Москву и Петербург шли обозы, груженные мороженой рыбой и илецкой солью.

3. С 5 октября 1773 до 23 марта 1774 года Оренбург был осаждён армией Емельяна Пугачёва. После разгрома пугачёвского бунта императрица Екатерина II подарила горожанам за удержание города крест Андрея Первозванного, изображённый сейчас на флаге и гербе города. При этом Екатерина за участие в восстании переименовала Яицкое казачество в Уральское, Яицкий городок — в Уральск, реку Яик — в Урал.

В Оренбурге в 1833 году побывал **А.С.Пушкин**, здесь он собирал материалы для «истории Пугачева» и «Капитанской дочки». Гидом А. С. Пушкина в Оренбургском путешествии был чиновник по особым поручениям при губернаторе Владимир Иванович Даль - автор знаменитого «Толкового словаря живого великорусского языка». В честь этого великого события на берегу реки Урал, где любил бывать поэт, установлен памятник А. С. Пушкину.

4. В период с 1938 по 1957 **Оренбург носил имя Чкалов**, в честь знаменитого советского лётчика Валерия Чкалова, хотя Чкалов не только не родился и не жил в Оренбурге, но даже никогда не бывал в этом городе. В честь 50-летия со дня его рождения в 1954 году на Бульваре (набережная реки Урал, так называемая «Беловка») была установлена бронзовая скульптура В. П. Чкалова в шесть метров высотой на семиметровом пьедестале.
5. В 1939 году открылась **фабрика пуховых платков**. Вручную такие платки производили с давних пор. Настоящая слава к оренбургскому пуховому платку пришла в XIX веке. Деревенские рукодельницы стали получать международные награды. За пухом знаменитых коз заморские купцы приезжали в далекую российскую провинцию. Производство пуха иностранные компании пытались наладить в Европе и даже Южной Америке. За тысячи километров увозились козы, но уже через 2-3 года после переселения козы теряли свои лучшие свойства и приносили пух, мало отличающийся от пуха обычных коз. Для оренбургских коз только морозный уральский климат был хорош. Оренбургский пуховый платок – один из символов России.

Изделия из оренбургского пуха — шали и паутинки — особенно нежные и мягкие. Пух оренбургских коз — самый тонкий в мире: толщина пуха оренбургских коз — 16-18 мкм, ангорских коз (мохер) — 22-24 мкм. Вместе с тем, этот пух очень прочный — прочнее шерсти.

Кто не знает песню «Оренбургский пуховый платок». Автор текста Боков В. Ф., композитор Пономаренко Г. Ф., исполнитель Людмила Зыкина

6. **Великие люди Оренбуржья:**

Первый лётчик космонавт, Герой Советского Союза, **Юрий Алексеевич Гагарин** учился и закончил летное училище в Оренбурге. Это одно из старейших в ВВС учебных заведений. После развала СССР училище закрылось в 1993 году. В Оренбурге Юрий Гагарин женился на Валентине Ивановне Горячевой. Свадьба состоялась 27 октября 1957 года. В Оренбурге, в доме, где жила семья Валентины, 12 апреля 1971 года был открыт Музей-квартира Юрия и Валентины Гагариных. В Оренбурге в честь космонавта названы проспект и аэропорт и установлен памятник.

В 1941 году семья выдающегося русского виолончелиста, дирижёра, народного артиста СССР **Мстислава Леопольдовича Ростроповича** была эвакуирована в город Чкалов (Оренбург). Дом, в котором в 1941-1943 проживала семья Ростроповичей во время эвакуации, теперь стал музеем-квартирой семьи Ростроповичей. Работает музей с 14 ноября 2001 года.

С Оренбургом связаны детство и юность **Мусы Джалиля**. Он родился в селе Мустафино Оренбургской области, учился в медресе «Хусаиния» Оренбурга, работал инструктором Оренбургского губернского комитета комсомола. В 1996 году к 90-летию со дня рождения на улице Постникова Оренбурга был установлен памятник выдающемуся татарскому поэту. Автор – скульптор Кадым Залитов (Казань).

С 1973 по 1978 год директором Оренбургского газоперерабатывающего завода являлся **Виктор Черномырдин**, председатель Правительства Российской Федерации с 1992 по 1998 год.

С Оренбургом также связаны:

- силач, артист цирка **Александр Засс**,
- советский и российский поэт, драматург, поэт-песенник **Юрий Энтин**,
- советский и российский певец, солист группы «Ласковый май» **Юрий Шатунов**,
- советская и российская актриса театра и кино **Лариса Гузеева** и другие

ЗАНЯТИЕ № 20

"Глина в жизни человека"

Цель: познакомить детей с новым месторождением полезных ископаемых – глины.

Задачи:

Образовательные:

- расширять знания детей о природе.
- дать понятие «полезные ископаемые», «месторождение».
- формировать представления о неразрывной связи человека с природой.

Развивающие:

- формировать положительное отношение к труду;
- развивать коммуникативные навыки, познавательный интерес.

Воспитательные:

- воспитывать бережное отношение к природным ресурсам округа и страны и чувство гордости и любви к родной земле.

Форма ОД: Проектная деятельность по созданию газеты с посещением библиотеки и лаборатории юного учёного.

Материалы и оборудование: альбом «Глина и ремесла», карточки с профессиями - гончар, водитель крана, скульптор, рабочие, предметы к игре «Найди предметы, которые можно сделать из глины».

Предварительная работа: знакомство с народными промыслами из глины, посещение гончарной мастерской «Светлица», просмотр мастер-класса гончара, беседа о быте народов Оренбургского края, лепка поделок из солёного теста.

Ход образовательной ситуации:

В-ль: Ребята, как вы уже знаете, в Оренбургской области выявлены почти все известные науке типы месторождений полезных ископаемых. Среди них имеется в нашей области и такой ценный материал как глина. Скажите, чем же она ценна для человека? *Ответы детей*

В-ль: Конечно, из нее можно изготовить посуду, кирпичи, плитку и пр.

Каолиновые глины и их месторождения

Каолиновые глины, по-другому белые — осадочные породы вулканического происхождения. Сырье образуется в результате разрушения гранита и гнейса. Помимо минерала каолинита материал часто содержит кварц, слюду, полевые шпаты, оксиды железа и алюминия. В природе различают два вида каолинов:

- первичные — формируются за счет разложения кристаллических пород;
- вторичные — образуются в результате размыва и выветривания, откладываются на дне водоемов.

Месторождения каолиновых глин с запасами до 5 млн т считают мелкими, свыше 30 млн т — крупными.

Белую глину широко используют в различных отраслях производства:

- керамической — санитарный фаянс, фарфоровые изделия, посуда;
- строительной — облицовочные, клинкерные и кислотоупорные кирпичи, качественная плитка и другие материалы для внешней и внутренней отделки зданий;
- электротехнической — огнеупорные изолирующие материалы;
- фармацевтической — добавки к лекарственным препаратам;
- косметической — маски, пудры, мыло, кремы.

Каолиновые глины ценят за физико-химические свойства:

- морозоустойчивость,
- водонепроницаемость,
- экологичность,
- пластичность,
- огнеупорность,
- механическую прочность.

ПАО «Новоорская керамика» — надежный поставщик сырья.

Новорооское месторождение каолиновых глин было открыто в 1976 году. Его считают одним из самых больших на территории Российской Федерации. Компания ведет разработку залежей с 1979 года. Месторождение находится в Оренбургской области. Ежегодно они отправляют до 600 000 т белой глины на различные заводы нашей страны. Ведется добыча каолинового сырья открытым способом круглый год. Благодаря малому объему вскрышных работ — 1,1 м — снижается общая стоимость разработки месторождения. Высокое качество готовой продукции обусловлено низкой чувствительностью глины к сушке.

ПАО «Новоорская керамика» предоставляет следующие услуги:

- доставку каолиновых глин до склада покупателя,
- хранение сырья,
- информационную поддержку.

У них имеется глина для изготовления кирпича и других изделий в большом объеме.

Игра «Назови предметы, сделанные из глины»

Историческая справка

В Оренбурге почти не было своих ремесленников. В новом городе было больше военных и служащих, чем мещан или просто обывателей. А среди переселенцев высокочлассные мастера встречались крайне редко.

Ремесленники, хорошо владевшие своим искусством, как правило, не покидали обжитые места. В первые годы нужду в ремесленниках город удовлетворял простым способом. Сюда специально ссылали знающих ремесло преступников. Острог превратили в целую систему

хорошо оборудованных мастерских со столярами, слесарями, каретниками, стекольщиками, сапожниками и других.

При остроге были гончарное и кирпичное производство, дававшее 16—18 тыс. кирпичей в год. Арестанты строили деревянные и каменные дома, изготавливали мебель и другие вещи, как по казённым нарядам, так и по частным заказам за весьма дешёвую плату.

Но в целом ремесло было развито слабо и никаких специфических промыслов не было.

В районе Аренда располагалось большое количество домашних мини-предприятий. Сейчас просто невозможно представить себе, как это выглядело. Но, благодаря архивным документам, известно, что заведения были очень скромных размеров, чаще всего это была просто комната с чаном для окраски ткани или дубления кож.

Был там и Гончарный завод, выглядел он так: ниже уровня земли находилась обжигательная печь с топкой, куда вёл лаз, над землей возвышалась небольшая постройка с гончарным кругом и дымовой трубой. Сейчас улица, где располагался завод по изготовлению гончарных изделий, носит одноименное название – Гончарная.

ЗАНЯТИЕ № 21

"Архитектура. Храм – Божий Дом."

Цель: формирование представлений о том, что архитектура каждого здания зависит от его назначения;

Задачи:

Образовательные:

- уточнить знания детей об архитектуре как виде искусства, её видах, функциях (прочность, польза, красота);
- закрепить знание типичного, обобщённого в сооружениях (у всех домов есть фундамент, стены, крыша, двери, окна) и характерного, индивидуального (арки, колонны, портики, решётки);
- уточнить и закрепить названия элементов архитектуры (этажи, окна, балконы, лоджии, входы и др.);
- познакомить детей с архитектурными особенностями православного Храма.

Развивающие:

- развивать эстетические способности (чувство формы, цвета, пропорций, эстетической эмпатии), творчество и фантазию.

Воспитательные:

- воспитывать любовь к своему городу и интерес к его архитектуре;
- активизировать желание детей высказывать предпочтения, ассоциации;
- вызвать желание создать индивидуальный проект, используя полученные знания.

Форма ОД: Познавательное путешествие по станциям.

Материал к занятию: иллюстрации, художественные фотографии, набор открыток с видами архитектуры города; поделки из картона (образцы ландшафтной архитектуры, градостроительства, объёмных сооружений); схемы-модели архитектурных сооружений, наборы конструктора «Архитектор» для каждой подгруппы детей (4-5 наборов), таблички с названиями станций для путешествия: «Мир Архитектуры»; «Умники и умницы»; «Мы – строители». Призы – «медали» для каждого ребёнка, подарок для группы – набор конструктора.

Предварительная работа: Рассматривание буклетов с изображением видов города; Чтение книг о городе и его жителях (И.Ядринцева «Мой родной Североморск»); Просмотр мультфильмов «Кошкин дом», «Теремок», «Три поросёнка»; Рисование на темы «Улица нашего города», «Дома на нашей улице»; Аппликация и ручной труд «Какие бывают дома?»; Сюжетно-ролевая игра «Мы архитекторы», строительная игра «Строим детский сад»; Рассматривание зданий, находящихся вблизи детского сада; Составление тематического альбома с рассказами и

рисунками детей «Город, в котором я живу»; Оформление выставки «Архитектура» на Полочке красоты; Просмотр слайдов, иллюстраций.

Ход образовательной ситуации:

I. Вводная часть (организационный момент)

В-ль: Ребята, сегодня мы с вами продолжим путешествие в мир Искусства. Какие виды искусства вы уже знаете? (Живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство). Мы будем знакомиться с различными сооружениями, которые используют люди в своей жизнедеятельности. Путешествовать мы будем по станциям. (На доске расположены таблички с названиями станций, прикрытые бумагой. Названия станций открываются по ходу занятия).

В-ль: Вы готовы к путешествию?

Дети: Готовы!

II. Основная часть занятия

В-ль: В каждом городе есть много красивых зданий. Они все разные по своему назначению, привлекательности и особенностям.

(В-ль обращает внимание детей на выставку фотографий с изображением различных сооружений. Рассматривание фотовыставки или слайдов с изображением разных зданий).

- К какому виду искусства относится то, что запечатлено на фотографиях?

(Ответы детей – это архитектура).

- Наша **1 станция** так и называется «**Мир Архитектуры**»

(воспитатель на доске открывает название первой станции).

В-ль: А вы знаете, что такое архитектура?

(Это искусство проектировать и создавать сооружения для жизни и деятельности людей, это все окружающие нас постройки – дома, магазины, дворцы культуры, школы).

- Можно ли принести в детский сад произведение архитектуры? Почему нет? Но зато мы сами можем создавать архитектурные сооружения для наших игрушек.

(Дети рассматривают поделки из картона с разными видами архитектурных сооружений).

- Какие виды архитектуры вы узнаете среди этих поделок?

(Высотный дом – градостроительство, мост – ландшафтная архитектура, телебашня – объёмное сооружение).

Для чего предназначаются эти сооружения? *(Ответы детей)*

В-ль: Мы с вами поиграем в игру, которая называется «Подбери архитектурные сооружения».

(Детям раздаются открытки с изображением разных видов архитектурных сооружений).

В-ль: Вам надо внимательно рассмотреть открытки и определить, к какому виду архитектуры относятся изображённые сооружения. Затем положить свои открытки на тот стол, где находится данный вид архитектуры.

(Дети раскладывают открытки вокруг архитектурных поделок из картона, которые стоят на столах и объясняют свой выбор, почему именно к этой поделке положили изображение на открытке).

- Что общего между всеми архитектурными сооружениями?

Дети: они должны быть прочными, красивыми, полезными.

В-ль: Какие элементы архитектуры есть у всех построек?

Дети: фундамент, крыша, стены, окна, двери.

В-ль: А чем отличаются сооружения друг от друга? (колоннами, балконами, решётками, портиками, различной формы окнами и дверью, шпильями на крыше).

В-ль: Дети, вы видели, как строят настоящие дома? А кто строит дома?

Дети: Строители

В-ль: Строители строят все здания по специальным чертежам, которые разрабатывает архитектор. Эти рисунки и чертежи называются проектом дома. Любое строительство начинается после работы архитектора. Архитектор – это художник-строитель. Он продумывает план города, рисует чертежи различных домов в зависимости от их назначения, показывает, как

выглядит дом с фасада (*передняя наружная сторона дома*), какие у него боковые и задние стены. Проект дома дается руководи-телю стройки, он знакомит с ним рабочих, и они точно по проекту возводят дом. Видите, как много надо знать и уметь, чтобы построить дом.

Физминутка на тему «Строители» (выполняются движения по тексту).

На стройке жаркая пора,
сигнал уже пробил.
Сегодня каменщик с утра
К работе приступил.
Кладёт кирпич за кирпичом –
Растёт этаж за этажом,
И с каждым часом,
С каждым днём
Всё выше, выше новый дом!

В-ль: **2 станция – «Умники и умницы».** Сейчас мы с вами проведём «Архитектурную викторину» и посмотрим, как вы знаете архитектуру своего города. Я буду описывать вам известные сооружения нашего города, а вы отгадаете, о каких из них идёт речь.

В-ль: Это сооружение находится на ул. Северная Застава. Оно большое, красивое, двухэтажное, расположено по форме буквы «Х». Это двухэтажное здание с множеством огромных окон, в нём имеется несколько входов и выходов. Каждое утро родители приводят сюда своих детей, чтоб они играли, занимались, общались друг с другом. Что это за здание?

Дети: Детский сад.

В-ль: По каким архитектурным особенностям вы узнали его? (После того, как дети отгадали, о каком сооружении идёт речь, педагог вывешивает фотографию этого здания на доску, дети рассматривают её).

В-ль: По каким архитектурным особенностям вы узнали его? (ответы детей)

В-ль: Это сооружение называют храмом науки, сюда ходят учиться все дети. В этом здании широкий вход, большие окна, отсутствуют балконы, два этажа. Во дворе есть детская площадка для игр и занятия спортом. О каком здании я говорю?

Дети: Школа.

В-ль: Это здание находится в самом конце улицы Сафонова. Оно покоряет своей основательностью и могуществом, его фасад украшен балконами и колоннами, выполненными из белого камня. Голубой цвет символизирует принадлежность к военно-морскому флоту. В нём проходят различные городские праздники, концерты, встречи с интересными людьми, вечера отдыха моряков

Дети: Дом Офицеров Флота. (Педагог вывешивает фотографию Дома Офицеров на доску, дети рассматривают её).

В-ль: Это самое первое здание, появившееся на улице Душенова, которое стало культурным центром и любимым местом отдыха горожан. Это сооружение украшено лепными декоративными деталями, колоннами, арками. В здании много дверей. Окна необычной формы, с закруглен-ным верхом (арочные). Под крышей есть фрон-тон (треугольное пространство под скатами крыши), который украшен барельефами (лепные выпуклые украшения) и надписью с названием этого здания.

Дети: Кинотеатр «Россия» (Педагог вывешивает фото кинотеатра, дети рассматривают её).

В-ль: Молодцы, вы правильно отгадали здания, о которых я вам рассказывала. Значит, вы хорошо знаете свой город, его архитектурные достопримечательности.

В-ль: Вот мы с вами добрались до 3 станции, которая называется «Мы – строители». Вы будете строить архитектурные сооружения по чертежам, которые нарисовал архитектор. А кто строит дома? (Строители).

Художественное слово. (Воспитатель читает отрывок из стихотворения В.Маяковского «Кем быть?»)

Я бы строить дом пошёл, пусть меня научат.

Я сначала начерчу дом такой, какой хочу.

Самое главное, чтобы было нарисовано
Здание славное, живое словно.
Это будет перёд, называется фасад.
Это каждый разберёт –
Это ванна, это сад.
План готов, и вокруг
Сто работ на сотни рук.
На крыше выложили жечь.
И дом готов, и крыша есть.
Хороший дом, большущий дом
На все четыре стороны,
И заживут ребята в нём
Удобно и просторно.

(Детям раздаются схемы - чертежи различных сооружений, они по подгруппам (5-6 человек) выполняют постройку по чертежу, вслух договариваясь о последовательности работы).

По окончании работы постройки детей обсуждаются.

В-ль (обращается к детям каждой подгруппы): Какое здание вы построили? Для чего оно предназначено? Какой персонаж из сказки мог бы жить в этом доме? К какому виду архитектуры относится? Какие архитектурные особенности отличают его от других сооружений? Молодцы! Вы правильно выполнили постройки, работали дружно, слаженно, поэтому сооружения у вас получились прочными, надёжными и привлекательными.

3-я станция «Храм-Божий Дом»

В-ль: сейчас Я вас познакомлю с особенными зданиями, которые сильно отличаются от ранее увиденными. Посмотрите, перед вами (возможно, кто-то желает сам назвать это сооружение)- конечно это Православные Храмы.

Просмотр видео «Самые красивые православные Храмы России»

Архитектура православного храма

Православный храм в исторически сложившихся формах означает прежде всего Царство Божие в единстве трех его областей: Божественного, небесного и земного. Отсюда наиболее распространенное трехчастное деление храма: алтарь, собственно храм и притвор (или трапеза). Алтарь знаменует собой область бытия Божия, собственно храм — область горнего ангельского мира (духовное небо) и притвор — область земного бытия. Освященный по особому чину, увенчанный крестом и украшенный святыми изображениями, храм являет собой прекрасное знамение всего мироздания во главе с Богом его Творцом и Создателем.

Что еще обязательно есть в церкви? Купол и изображения на религиозные темы: иконы или фрески. Как нетрудно догадаться, купол символизирует Небо. Точнее, не совсем купол. Мы сейчас часто подразумеваем под «куполом» внешние купола, маковки, луковичные или шлемовидные навершия. Те, что видны снаружи, о которых говорят, что церковь одно-, трех-, пяти- и более -главая.

Стены же и внутреннюю поверхность свода принято расписывать.

- В общих чертах, в алтарной нише, апсиде, может изображаться Причастие и Богородица (в частности, молящаяся Богородица, Оранта).
- Ровно напротив алтаря, на противоположной, западной, стене, изображают Страшный Суд.
- Между алтарной частью и наосом — земная Церковь, иконостас.
- На стенах — изображения святых (в частности, тех, кому посвящен данный храм), сюжеты из их жизни и священной истории.
- На подкупольных столбах — мученики и отцы церкви, «поддерживающие» учение подобно столбам, поддерживающим свод.
- В парусах свода традиционно располагаются евангелисты.
- Еще выше, в барабане (если он есть) — архангелы.
- И в верхней части свода — Христос в образе Пантократора, Вседержителя.

Давайте выделим основные особенности христианского Храма.

1 Храм имеет в основании: форму креста, считается что Крестом Господь наш избавил нас от власти дьявола, или круга – знака вечности, бывает в виде восьмиугольника= число 8 символизирует будущую вечность.

2 В православном храме выделяется три части:

- **Алтарь с престолом** - главнейшая часть храма, доступная лишь церковно- и священнослужителям,
- **наос** - средняя часть (часто увенчанная куполом), часть, которая расположена между притвором и алтарем. Между средней частью и алтарем возвышается иконостас.
- **притвор** (паперть) - площадка перед входными дверями, на которую ведут несколько ступеней. Этот подъем имеет значение возвышения Церкви над миром «как Царство не от мира сего»

3 Количество куполов тоже символично:

- две главы означают два естества Божественной сущности,
- три - три лица Святой Троицы,
- пять - четырех апостолов и Иисуса Христа ,
- семь глав – семь даров Святого Духа,
- девять глав - девять чинов ангельских,
- тринадцать – двенадцать евангелистов и Иисуса Христа.

4 Традиционно основной вход в храм располагается на западе, где заходит солнце, а алтарь на востоке, где солнце встает.

5 Женщин не пускают в алтарь, вход туда разрешен лишь священнослужителям и мужчинам (имеющим особое благословение и при совершении таинства крещения).

6 Перед входом в храм, надо перекреститься и поклониться, во время службы нельзя ходить по храму.

7 Мужчинам принято становиться в правой части храма, а женщинам в левой.

8 Женщины должны приходиться в храм скромно одетыми, в платье или юбке, с покрытой головой . Мужчины без головного убора

III. Заключительная часть (подведение итогов)

В-ль: Вот и завершилось наше путешествие. Мы с вами рассмотрели разные архитектурные сооружения, познакомились с их особенностями, вспомнили о достопримечательностях своего города, сами были строителями, узнали много интересного и полезного. А что вам больше всего понравилось и запомнилось на занятии?

Похвала и дифференцированная оценка деятельности детей.

Сюрпризный момент: вручение детям медалей «Знаток Архитектуры», подарка для всех детей группы – набор конструктора.

Методические рекомендации:

После путешествия можно предложить детям построить город из разных видов конструктора; «составить улицы» города из самых красивых зданий (на ковролине, фланелеграфе), используя репродукции и фотографии; придумать и нарисовать здание для выбранного социального персонажа (величественный дворец, сказочные хоромы, уютный домик), нарисовать проект какого-то сооружения и построить его из конструктора, провести игровое упражнение «Покажи, элементы декора» (педагог называет архитектурные детали – колонны, фронтоны, шпили, арки, купола и другие).

ЗАНЯТИЕ № 22 **«Народные праздники»**

Цель: формирование представлений о народных обычаях: провожать зиму русском народном празднике – «Масленица», встречать весну - «Жаворонки».

Задачи:

Образовательные

- вызвать интерес к традициям русского народа – обрядовому празднику Масленицы,
- познакомить детей с птицей – жаворонками (внешний вид, образ жизни, особенности поведения),
- продолжать учить раскатывать колбаску и шарики между ладоней.

Развивающие

- развивать ловкость, быстроту реакции при выполнении подвижных игр,
- развивать мелкую моторику рук,
- расширять словарь: жаворонок, весна-красна.

Воспитательные

- воспитывать интерес к народным традициям;
- воспитывать умение видеть красоту природы и бережное отношение к ней.

Форма ОД: Развлечение - народный праздник

Материалы и оборудование: 1) чучело масленицы, карандаши жёлтого цвета по количеству детей, листы бумаги, ножницы, сундук. 2) : экран (презентация), посуда, столы, клеенка, ножи, миска, противень, тесто, изюм.

Предварительная работа: беседы и народных праздниках и гуляньях, заучивание закличек, знакомство с праздником Масленицей, её обычаями традициями, изготовление чучела Масленицы. Наблюдение за птицами, погодой, признаками весны.

Ход развлечения:

«Масленица»

Предварительно детей наряжают в яркие одежды: девочек в разноцветные широкие юбки, яркие передники, Павловопаса́дские платки с кистями, бусы из баранок; мальчиков в красные рубахи, подпоясывают кушаком (кусоч яркой ткани, шарф), к головному убору цепляют цветы. Всем детям румянят щёчки...

Взрослые также одеты в яркие сарафаны, кокошники, костюмы скоморохов.

Ведущий: Ой, вы, добры молодцы да красны девицы!

Слушайте и глядите, да потом не говорите,

Что слыхом не слыхивали и видом не видывали!

Приглашаем всех вас на представление всем на удивление.

На весенний праздник веселый

С играми, потехами, с хороводами песнями,

С загадками, шутками, с веселыми прибаутками.

Всех приглашаем, всех зазываем.

Народ собирается, праздник начинается!

А какой сегодня праздник? Подскажите!

Дети: МАСЛЕНИЦА!

Ведущий: Верно, Масленица!

Не английский, не французский,

Масленица – праздник русский!

Будем петь мы и плясать, в игры русские играть!

А первый день масленицы назывался «Встреча».

В этот день брали соломенное чучело - Масленицу - и ходили с ним по деревне. Степенный народ встречу Масленицы начинал с посещения родных. К первому дню Масленицы сооружались общественные горки, качели, балаганы для скоморохов, столы со сладкими яствами. И мы сейчас встречаем Масленицу!

В группу вносят чучело Масленицы под песню «А мы Масленицу дожидались»

Масленица: Здравствуйте, ребята дорогие, маленькие и большие.

Я—Масленица-кривошейка,

Встречайте меня хорошенько,
С блинами, с каравайцами,
С вареничками!

Ведущий: С добром и миром тебя встречаем! (*устанавливает чучело на середину группы*)

Второй день Масленицы - «Заигрыши».

С утра приглашались девицы-молодицы покататься на санках на горах, поесть блины, устраивались девичьи качели, поездки на лошадях, воздвигались снежные городки.

Самое любимое дело на Масленицу - кататься на корезках-досках, залитых водой и замороженных на холоде. Корезки заменяли санки, салазки. Для катания на корезках выстраивали на крутом берегу катушку из толстых бревен и жердей. У такой катушки «бег» («разбег») был до трехсот метров, чтобы дух при катании захватывало.

Катались дети и взрослые на обычных санках, на чунках (саночки со стульчиком), на козликах или коньках, или трублях (санки с перильцем и рулем - конек на дощечке, чтобы управлять можно было). Малыши катались на ледянках (ладейках) - это небольшая дощечка, впереди заостренная и выдолбленная вроде корытца. Еще дети катались на снопах соломы и на старых телячьих шкурах целыми экипажами, компаниями.

В народе говаривали: кто дальше всех с горки скатится, у того в доме лен будет длинный, и масло хорошо будет сбиваться. Вот ребята и старались.

И мы поиграем в хороводную игру «Дударь»

Дударь, дударь, дудариче.

Дударь, дударь, дудариче.

Старый, старый старичище

Его..под колоду, его под гнилую.

Выбирают “Дударя”, ходят по кругу, взявшись за руки, и поют. Пропев песню, спрашивают: - Дударь, дударь что болит?

-Рука (нога, голова, правое ухо, нос соседа, пятка соседа слева и т. д.)

Все находящиеся в хороводе берутся за “больное” место и опять идут по кругу с песней, которая повторяется 3-4 раза. Когда в очередной раз у “Дударя” спрашивают: “Что болит?”, он отвечает: “Здоров. Вас ловлю!” Кого поймает, тот становится на его место.

Ведущий: **Третий день Масленицы - «Лакомка»**

В этот день люди лакомились блинами и другими масленичными яствами. Блины пеклись с бесконечным разнообразием: пшеничные, ячневые, овсяные, гречневые, из пресного и кислого теста.

Народ говаривал: «Блин не клин, брюха не распорет».

- А мы сами сейчас для нашей масленицы приготовим блины!

(Дети садятся за столы, рисуют и раскрашивают блин, вырезают его и складывают в сундук к масленице)

Ведущий: **Четвертый день Масленицы - «Широкий четверг» - «Разгуляй»**

На этот день приходилась середина масленой гульбы: позади - три дня, впереди - три дня. В этот день гуляли с утра до вечера, плясали, водили хороводы, пели частушки.

Давайте споём и станцуем для нашей гостьи хоровод.

(дети становятся вокруг чучела масленицы в хоровод исполняют танец «Как вставала я ранёшенько»). Пока дети танцуют помощник воспитателя подменяет вырезанные блины на настоящие в сундуке.

Ведущий: **Пятый день Масленицы - Тещины вечерки - гостевой день**

Ой, посмотрите, наша масленица – волшебница! Она наши нарисованные блины превратила в настоящие! Садитесь за столы, будем угощаться блинами!

Чаепитие с блинами

Затем празднование переносится на улицу с играми, катанием с коры, перетягиванием каната, взятием крепости. Прогулка заканчивается катанием на лошадаках.

«Жаворонки» (сороки)

I. Вводная часть (организационный момент)

На экране картина «Весна» Е. Синева

В-ль: -ребята, послушайте стихотворение:

Отшумели все метели
И морозы не трещат
С крыш закапали капли,
И сосульки в ряд висят.
Веселее и теплее
Стали мартовские дни.
В нашем садике в аллеях
Уж проталины видны.
Звонко тинькает синица
Возле нашего окна...
Скоро в дверь к нам постучится
Настоящая весна!
Правильно весна.

Открытие нового знания

В-ль: -Я предлагаю вам сегодня познакомиться с птицей, которая прилетает к нам одна из первых из теплых стран и в честь нее даже придумали праздник. Вы готовы узнать эту птичку?

Большими стаями птицы прилетают с теплых стран: (грачи, скворцы, жаворонки)
Высоко под облаками
Над полями и лугами.
Словно выпорхнув в спросонок
Песнь заводит... (Жаворонок)
Н. Майданик

Весной с раннего утра над зеленым лугом звучит радостная и удивительная песня жаворонка.
(голос жаворонка)

В-ль: Предлагаю поиграть:

Пальчиковая игра: Переплетают большие пальцы, сопровождают слова показом
Цир-лир-лир-лю
Хочет – прямо полететь
Хочет –в воздухе висит,
Камнем падает с высот
И поет, поет, поет (*игра повторяется 2 раза*)

В-ль: - Сегодня я хочу рассказать вам о необычном празднике – 22 марта встречается день с ночью, и меряются – кто же длинней – день или ночь? Оказывается, в этот день по времени они одинаковые, равные.

Весной из тёплых краёв прилетает 40 разных птиц и первые из них – жаворонки. Этот день так и назвали – жаворонки

А мамы пекли из теста жаворонков, птиц. Даже примета есть: жаворонок летит к теплу.

В-ль: - Тесто подошло и я предлагаю одеть фартуки, помыть руки и подойти к столам будем готовить.

Знание в системе знаний

Продуктивная деятельность – лепка жаворонков из теста

(Звучит музыка Чайковского П.И «Жаворонки»)

Педагог показывает детям слепленную птичку – жаворонка и предлагает взять тесто. Комок теста понюхать, как вкусно пахнет, раскатывают прямыми движениями рук в длинный столбик, накладывают кончики друг на друга. Затем ребёнок путём сплющивания делает хвостик и клюв при помощи прощипывания и вставляет изюминку – глазик.

- Из чего мы сделаем глазки? (Из изюма)

- А что такое изюм? (Это высушенный виноград).

Готовых жаворонков высаживаем на смазанную маслом противень.

- На Руси в тесто клали монетку, изюминку. Если попалась монета- целый год будете богатым, изюм- к сладкой жизни.

- Сладких жаворонков из теста насаживали на палочки и ребятишки бежали с птичками на палочках на улицу, встречать весну! Звали весну веселыми, задорными закличками), которые назывались Веснянки или Веснушки. В них все пожелания, связанные с обильным урожаем, хорошей погодой и всем, что было важно для того, чтобы их жизнь весь год после нового урожая была сытой.

Закличка:

Уж вы пташечки, жавороночки,

Прилетите к нам.

Весну красную

Принесите нам!

Итог:

Вносят «Жаворонков», дети их рассматривают, пробуют найти своего

«Попало ваше тесто

В горячее место.

Попало – не пропало!

Жаворонками стало».

В-ль: -Молодцы ребята. Какие красивые птички у вас получились.

- Проходите к столам, будем чай пить.

ЗАНЯТИЕ № 23 «Культурная жизнь Оренбурга»

Цель: приобщение детей к театральному искусству

Задачи:

Образовательные

- вызвать интерес к театральному творчеству,
- познакомить детей с устройством театра, с профессиями людей, работающих в театре, требованиями, предъявляемые к профессии актера

Развивающие

- участие в просмотре представлений в театрах города
- развивать правильное понимание театральной терминологии и использования ее в речи.

Воспитательные

- воспитывать интерес к посещению театров;
- воспитывать интерес к театральным профессиям
- воспитать эмоционально – положительный взгляд на мир театрального искусства и искусства в целом.

Форма ОД: Экскурсия в театр с просмотром представления

Материалы и оборудование: флажки, билеты в театр, походный набор (*вода, аптечка*).

Предварительная работа: беседы об архитектуре театра, его внутреннем обустройстве, о правилах поведения в театре, на улице, договорённость с социальными партнёрами о просмотре представлений (театр кукол, драматический и татарский театры), договорённость с родителями об участии в мероприятиях.

Ход образовательной ситуации

В-ль: Сегодня мы с вами посетим кукольный театр нашего города

Цель нашего занятия открыть для себя волшебные мир театра!

Вот театр – волшебный дом!
Сказку ты увидишь в нём.
Танцы, музыка и смех –
Представление для всех!

Слово «**театр**» - греческого происхождения. В греческом языке оно означало место для зрелища и само зрелище. Театральное искусство возникло очень давно и развивалось вместе с жизнью самого человечества.

Местом рождения театра можно считать Древнюю Грецию. Древние театры были открытыми и достигали огромных размеров, они могли вмещать до 44 тысяч человек. Актёры пользовались в Греции большим почётом. Они должны были уметь петь, танцевать, владеть искусством слова.

В России и в других странах, появление национального театра связано с народными играми и обрядами. Первые шаги русского театра связаны с различными обрядами. Так, перед охотой предки славян исполняли особые танцы. А самыми весёлыми были предвесенние праздники: нужно было задобрить божество, чтобы оно проснулось раньше, тогда урожай будет богаче. А задобрить его можно было только весельем, шутками, смехом. Во всех этих обрядах, играх, праздниках стали выделяться люди, которые своим умением петь, плясать, шутить, играть на музыкальных инструментах, рассказывать сказки привлекали всеобщее внимание.

Так в 11 веке на Руси появились скоморохи – бродячие актёры, комедианты. В течение нескольких столетий они устраивали свои представления прямо на улицах, площадях, ярмарках. Они разыгрывали маленькие смешные сценки собственного сочинения, пели забавные песенки, показывали акробатические номера, дрессированных животных. Главный герой скоморошских представлений – весёлый и ловкий мужик, всегда умевший перехитрить злого и глупого барина. Скоморохи были бродячими артистами. Большой популярностью пользовались представления с учёным медведем – «медвежья потеха».

Театр – удивительное место, где показывают спектакли, звучит музыка, читают стихи, где танцуют и поют, где можно посмеяться и поплакать, где есть над чем задуматься и чему удивиться. Иной раз бывает и страшновато, но чаще весело. Театр для того и создан, чтобы туда приходили зрители и смотрели представления. Театр – особое искусство. Есть театры разные.

Есть **театр оперетты**. Оперетта – весёлый спектакль с музыкой, песенками, зажигательными танцами, остроумными диалогами.

Балетное искусство – такой вид театра, где содержание передаётся зрителям без слов: музыкой, танцем, пантомимой. Слово «балет» происходит от латинского «танцевать». Танцовщики движениями передают самые разные чувства, и зрители радуются и грустят вместе с героями так же, как если бы слышали их речь.

А в **драматическом театре** главное средство – слово. Не случайно драматический театр называют иногда разговорным. Слово «драма» - по – гречески обозначает «действие».

Какой театр самый необычный? Таких театров много.

Например, **театр зверей**. Там выступают звери. Роли в спектакле исполняют кошки, собаки, мыши или даже слоны.

Есть ещё один **театр** – **кукольный**. Все мы знаем сказку Алексея Николаевича Толстого «Золотой ключик, или приключения Буратино». В ней рассказывается о приключениях деревянной куклы Буратино. А заканчивается сказка представлением в кукольном театре «Молния», где куклы сами пишут пьесы в стихах и сами в них играют. Театр кукол появился ещё в Древнем Риме. Постепенно кукольные герои появились во многих странах. В Италии любимцем зрителей стал Пульчинелла, во Франции – Полишинель, в Англии – Панч, в России – Петрушка...

На современной сцене кукольного театра куклы могут играть вместе с актёрами. Это замечательный театр, и куклы там бывают самые разные. Есть верховые перчаточные куклы (их артист надевает как перчатку на пальцы, а сам прячется за ширмой), есть куклы на нитках (кукловод управляет ими сверху, дёргая то за одну ниточку, то за другую. Кукол этой системы

часто называют марионетками, но это неправильно, потому что марионеткой во многих странах называют любую театральную куклу), тростевые куклы (их держат за палку, которая проходит через всю куклу. Актёр управляет руками куклы с помощью тонких палочек – тростей, которые скрыты от зрителя в рукавах или в одежде куклы), механические, теневые... В театре теней кукол вообще не видно, видны только их тени. Главным театром кукол в нашей стране стал Центральный театр кукол в Москве, его создатель и руководитель – Сергей Владимирович Образцов.

Вот надпись **«Касса»**. Над ней табличка «Аншлаг» - все билеты на спектакль проданы. Это слово происходит от немецких слов «афиша», «объявление». Так называют специальное объявление у кассы о том, что все билеты на спектакль проданы. Слово «аншлаг» можно употреблять и для обозначения полного сбора – вместо того, чтобы говорить «зал был полон». Значит, спектакль хороший.

Театральное здание

Театральное здание – дом для волшебных представлений. Современное театральное здание насыщено техникой, электроникой, оптикой, как большое промышленное предприятие.

Вот *зал*. На сцене театральные занавесы. Они открываются только во время спектакля. Занавесы имеют большое значение: есть противопожарный железный занавес, отделяющий при необходимости сцену от зрительного зала, антрактный опускающийся, антрактный раздвижной, глушитель, поглощающий разные ненужные шумы.

В зале есть огромная красивая люстра. Во время спектакля свет в зале не горит, а сцена освещена. Наверху есть прожекторы – софиты. Их в зале много, и по бокам, и над сценой. Они освещают сцену и актёров лучами – то приглушёнными, то яркими, то белыми, то цветными.

Сцена – главная часть театрального здания, площадка для игры актёров. Сцена – часть театрального здания, где происходит представление. «Сцена» - слово греческое.

В древнегреческом театре это была лёгкая постройка, где переодевались и откуда выходили артисты. А играли они в **орхестре** – круглом или полукруглом открытом пространстве перед сценой, под открытым небом. Позднее местом для игры актёров стала площадка, образуемая высокой декоративной постройкой перед сценой. В древнеримском театре она занимала большую часть орхестры и стала называться просцениум. Из него и развилась современная сцена.

А теперь поднимемся на подмостки. Это ещё одно название площадки, на которой происходит театральное действие. Заглянем за краешек занавеса. Кто – то что – то приносят, уносят, расставляют. Это рабочие сцены должны успеть поменять декорации для следующего действия. Избушка в лесу, дерево, скамейка – это всё декорации.

Артисты выступают на сцене. Перед ней оркестровая яма, за ней – **партер**. В партере самые удобные места. А потом пол поднимается горкой – это **амфитеатр**. Над амфитеатром – **бельэтаж**, над ним ярусы, дальше **галёрка**, дальше **ложи и балкон**.

Прежде, чем зрители пойдут в зрительный зал, они попадут в **фойе**. Здесь можно погулять и во время перерывов в спектакле. Часто в фойе на стенах висят фотографии артистов театра, фотографии сцен из спектаклей.

В театре есть свои правила, например, если спектакль хороший, то зрители хлопают актёрам. А если зрители хотят увидеть спектакль ещё раз, они хлопают и кричат **«Бис!»**, **«Браво!»**

- В театре нельзя шуметь, особенно во время представления.

- Аплодировать можно после спектакля или в начале, если понравилось оформление сцены.

- Если в спектакле занят известный артист, его приветствуют аплодисментами, можно похлопать и после окончания действия.

ЗАНЯТИЕ № 24 **«С. Т. Аксаков детям»**

Цель: Воспитывать любовь детей к художественной литературе на основе творчества Аксакова

Задачи:

Образовательные:

- расширять кругозор и словарный запас дошкольников (усадьба, современник, срублен, символы, ключица, благословенный, тузлук);
- совершенствовать умение детей слушать и исполнять стихи различного характера и содержания;

Развивающие:

- развивать умение в составлении связных рассказов активность и творческие способности детей.

Воспитательные:

- активизировать желание детей высказывать предпочтения, ассоциации;

Форма ОД: Литературная гостиная.

Материалы и оборудование Портрет писателя Сергея Аксакова, м/ф «Аленький цветочек»;

Предварительная работа Чтение и просмотр мультфильма «Аленький цветочек» Толкование слов:

Усадьба – комплекс жилых, хозяйственных, парковых и других построек, составляющих одно хозяйственное и архитектурное целое.

Современник – человек, который живет в одно время с кем – чем-нибудь.

Срублен – срубить избу, построить из брёвен.

Символы – эмблема сословия, рода.

Ключица – слуга, хранитель ключей, ведущий домашнее хозяйство.

Благословенный – счастливый, благополучный.

Тузлук – раствор соли.

Ход образовательной ситуации:

Введение в ситуацию

А помните ли вы, дети, волшебную сказку Сергей Тимофеевич Аксакова? Как она называется? А не отправиться ли нам туда, где эта сказка родилась? У нас с вами будет экскурсия в загадочный мир усадьбы Аксаковых...

На самом западе нашей области, неподалеку от города Бугуруслан, в селе Аксаково провел своё детство писатель Сергей Тимофеевич Аксаков.

Обратите внимание на этот портрет. Как вы считаете, в наше ли время жил этот человек, наш ли он современник? Почему так считаете?

В давние-давние годы жил Сергей Тимофеевич Аксаков. Давайте внимательно рассмотрим портрет.

Каким вам этот человек кажется? Почему вы так считаете?

Экскурсия по усадьбе Аксаковых

Село, которое основал дедушка писателя в 1767 году, называется Аксаково. Село Аксаково вытянулось с севера на юг по левому высокому берегу реки Большой Бугуруслан.

Обратите внимание на здание – похоже ли оно на современные здания. Что вам оно напоминает? Этот дом заново отстроен. Для того чтобы мы с вами не забывали историю родного края и великого писателя С.Т. Аксакова.

Одноэтажный дом Аксаковых был срублен из деревьев знаменитого Бузулукского бора. В те давние-давние годы леса были очень густыми, дремучими и люди могли себе позволить строительство деревянных домов. В наше время лесов становится все меньше и меньше.

Каждое государство имеет свои символы. Мы знаем, что у России есть флаг, герб. Но семья это тоже маленькое государство. В маленьком семейном государстве Аксаковых был свой герб. Сейчас он хранится в усадьбе-музее. Что герб означает, как вы считаете? Герб семьи Аксаковых – это военная история древнейшего рода.

Детская комната Аксакова

Несказанной радостью маленького Сежи было слушание сказок старой ключницы Пелагеи. Много-много лет спустя он пересказал эту сказку для всех детей и для всех взрослых.

Что вы видите на слайде? Это комната сестры Наденьки. Ребята, а вы играете в такие же игрушки? Экспозицию составляет сундук, детские стульчики, на сундуке расставлены игрушки, которыми играли Сережа и Наденька.

Следующая небольшая, но уютная комната, выбеленная в голубой цвет - комната Сережи. В комнате можно увидеть нехитрую мебель: стол для занятий, большой деревянный сундук, обитый железом, кровать, шкафчик для книг. На столе маленький ларчик, где хранились Сережины сокровища.

Обратите внимание на письменные принадлежности, которыми, возможно, была написана наша любимая сказка. Что вы видите? А современные писатели чем пользуются?

Художники книги Аксакова

Художники бережно относятся к замечательной сказке, они ее очень любят и поэтому у нас много иллюстраций к этой сказке.

- Эта книга «Аленький цветочек» была выпущена в 1968 году, оформлял ее художник А.Якобсон. Эта книжка ваших бабушек и дедушек.
- А эту книжку читали Ваши мамы и папы. Выпущена в 1979 году, оформил художник М.Успенская.
- А эта книжка создавалась для вас, она вам ровесница. Выпущена она в 2010 году, оформил её художник Е.Штанко.

Эти книжки вам читать еще рано, вы прочтаете их, когда будете учиться в школе. Но вы должны же знать, что С.Т.Аксаков написал не одну сказку, много книг.

Усадьба сегодня в Бугуруслане

А вы знаете, что много лет усадьба подвергалась запустению?

В 1962 году усадьба Аксаковых была снесена. В 1991 году началось восстановление. И только через 7 лет был открыт музей-заповедник С.Т.Аксакова.

- Ежегодно в последнюю неделю сентября в музее-заповеднике С.Т.Аксакова проводятся аксаковские чтения.
- В музее проводятся интересные экскурсии.
- В музее-заповеднике проводится театрализованная регистрация браков.

В селе установлен памятник писателю С.Т. Аксакову. Планируется создание в селе памятника «Аленький цветочек». Еще один музей С.Т. Аксакова находится в столице республики Башкортостан – городе Уфе.

Два года назад состоялось торжественное открытие мемориальной доски, посвященной писателю Сергею Тимофеевичу Аксакову. Какие памятные места, посвященные С.Т.Аксакову, есть в нашем городе? (*Улица Аксакова*).

ЗАНЯТИЕ № 25

«Композитор В. Кондратенко. Художник Ю. Рысухин»

Цель: познакомить детей с творчеством оренбуржцев: композитора Виктора Николаевича Кондратенко и художника Рысухиным Ю.А..

Задачи:

Образовательные:

- расширять музыкальный кругозор и словарный запас дошкольников;
- совершенствовать умение детей слушать и исполнять песни различного характера и содержания;
- формировать представления детей о жанре искусства живопись.

Развивающие:

- развивать музыкальную активность и творческие способности детей,

- развивать интерес к искусству.

Воспитательные:

- воспитывать любовь детей к песенному жанру на основе творчества композитора Виктора Николаевича Кондратенко
- активизировать желание детей высказывать предпочтения, ассоциации;
- воспитывать любовь и уважение к творчеству людей родного края.

Форма ОД: Музыкальная гостиная.

Материалы и оборудование Портрет композитора Кондратенко; игрушки «Петушок», и «Зайка»; фрагмент х/ф «Марья Искусница» с песенкой солдата; детские музыкальные инструменты: клавиесы, колокольчики; корзинка с зернышками (орешки) угощение от Петушка. Экран (презентация), репродукции картин (распечатанные)

Предварительная работа: Беседы о профессии композитор, певец, музыкант, художник, разместить в центре «Изотворчество» портрет художника Рысухина Ю.А..

Ход образовательной ситуации:

Композитор Виктор Кондратенко для детей

Вводная часть

Новое знание

М.р.: приглашает детей расположиться у экрана. На экране портрет В.Н. Кондратенко, оренбургского композитора. (презентация 4 Кондратенко)

Виктор Николаевич Кондратенко родился 16 октября 1953 года в городе Оренбурге. В 1972 году окончил Оренбургское музыкальное училище, в 1980 году - Уральскую государственную консерваторию им. М. П. Мусоргского. Сочинил более 150 песен, романсов и инструментальных произведений. Написал музыку к спектаклям «Похищение луковиц» и «Огненная змейка» для Оренбургского драматического театра им. Горького, «Погоня в лесу» и «Сказ о звезде алой» для театра кукол, детскую оперу «Муха-Цокотуха» и мюзикл «Пленники планеты 033».

Лауреат Второго Всесоюзного фестиваля народного творчества. На областном конкурсе, посвященном 250-летию Оренбурга, его «Песня об Оренбурге» на стихи В. Кривцуна получила первую премию. Лауреат областной творческой премии «Оренбургская лира» 1999 года.

Проблемная ситуация

М.р.: Что за звуки раздаются в зале? (*крик петуха*) *Ответы детей.*

М.р.: Да где же ты, голосистый петушок?

Дети ищут и находят петушка, рассматривают его, сажают на плетень, сами присаживаются на стульчики.

Звучит песня «Голосистый я петух»

М.р.: предлагает детям изобразить персонажей песен по желанию

(инсценирование песен с применением пантомимы)

Дети подпевают припев.

Видео на экране (заяц барабанит лапками по пеньку. Фрагмент из х/ф «Марья искусница»)

М.р.: Какой веселый заяц, наверное и петь, и танцевать любит.

Звучит песня «Зайка»

М.р.: предлагает детям сыграть на ДМИ.

Текст песни «Бабушка» (сл. и муз. В.Кондратенко)

1. Бабушка, милая бабушка,

Песню тебе я пою.

Бабушка, милая бабушка,

Как же тебя я люблю.

Сядем с тобой у окошка,

И посидим в тишине.

Ты отдохни хоть немножко,

Я почитаю тебе.

2. Бабушка, милая бабушка,
Песню тебе я пою.
Бабушка, милая бабушка,
Как же тебя я люблю.
Торт испечешь мне с изюмом
Сверху и фрукты и крем
Бабушка, милая бабушка
Все с аппетитом я съем!

«Художники города Оренбурга. Рысухин Юрий Алексеевич»

На экране портрет художника Рысухина Ю.А. и кисточка

*В-ль:--*Ребята, посмотрите на экран, это портрет Рысухина Юрия Алексеевича, угадайте кто он? (художник) А как вы догадались? Сегодня мы с вами познакомимся с творчеством Оренбургского художника.

Юрий Алексеевич Рысухин родился 5 марта 1947, село Уюк,

- 1970 год – окончил Краснодарское художественное училище.

- 1974 год – переехал в Оренбург и начал выставочную деятельность.

- 1978-1980, 1982-1984 годы – избирался председателем правления Оренбургской организации Союза художников России.

- 1980 год – получил первую премию художников СССР за серию картин «Художник в деревне», «Памяти Виктора Попкова» и «Август. Ожидание» (по итогам всесоюзной выставки «Молодость страны» в Ташкенте).

- 1997 год – получил премию губернатора «Оренбургская лира».

- 2002 год – присвоено звание «Заслуженный художник России». В этом же году получил диплом Российской академии художеств.

- 2007 год – стал обладателем премии «Золотая палитра» за картину «Художник на этюдах» -

2012 год – обладатель золотой медали Российской академии художеств.

Участник многочисленных областных, зональных, республиканских и международных выставок. Работы хранятся в Третьяковской галерее (Москва), Казанском художественном музее, Оренбургском музее изобразительных искусств, Пермской картинной галерее, Новокузнецком художественном музее, Курганском художественном музее, в других музеях России и частных собраниях.

Художник Юрий Рысухин отличие стиля мастера – в выборе извечных, бесконечно знакомых нам образов и сюжетов, несущих вневременные ценности. Он остаётся верен своим персонажам, которые сопричастны добру и красоте, ведь для Рысухина – это самые важные категории бытия. В своём творчестве Юрий Рысухин воспеваает Родину, страну, народ и возвращает нас к истокам народного прошлого.

В своём творчестве Юрий Алексеевич обращается к огромному наследию мирового искусства, искусно соединяя традиции и современность. Основные источники вдохновения художника – икона, народное творчество, искусство европейского позднего Средневековья. Он пишет картины, используя старинную технику живописи – рисование темперными красками по дереву, грунтованному левкасом.

Экспозицию выставки наполняют более 60 работ мастера из нескольких серий: «Венецианский карнавал», «12 месяцев», «Русские красавицы».

ЗАНЯТИЕ № 26

"Ю. А. Гагарин – первый лётчик космонавт"

Цель: расширение кругозора, знаний о первом космонавте планеты.

Задачи:

Образовательные:

- закрепить знания о чертах характера и качествах, необходимых космонавту,
- обогащать словарный запас по теме «Космос».

Развивающие:

- развивать память, мышление, речь, воображение.

Воспитательные:

- воспитывать чувство гордости за великие свершения соотечественников, гордость за свою Родину,
- воспитывать интерес и уважение к профессии космонавта, вызвать у детей положительный эмоциональный отклик.

Форма ОД: Познавательное путешествие с развивающими заданиями.

Материалы и оборудование проектор, видеоролик с песней А.Пахмутовой «Знаете, каким он парнем был?», фотографии Ю.Гагарина, портреты С.Королева, Ю.Гагарина, В.Терешковой, картинка с изображением космического корабля «Восток», значки для детей, сигнальные карточки, бумажная комета для зрительной гимнастики.

Предварительная работа чтение книги Е.Левитана «Малышам о звездах», беседы о космосе, планетах, рассматривание фотографий, иллюстраций, разучивание песни А.Пахмутовой «Мы-гагаринцы», экскурсия в школьный музей им. Ю.Гагарина, выполнение коллективной работы «Полет в космос» (аппликация), поделки из пластилина

Ход образовательной ситуации:

В-ль: -Ребята, знаете ли вы, какой праздник отмечает весь мир 12 апреля?

(День Космонавтики)

- А почему именно 12 апреля, что произошло в этот день?

(Первый человек полетел в космос).

- Кто из вас знает, имя первого в мире космонавта?

(Юрий Гагарин)

- Сегодня мы с вами попробуем узнать, как простой русский паренёк стал космонавтом и прославил свою страну.

Юра родился 9 марта 1934 года в деревне Клушино Смоленской области. Они жили в небольшом доме на краю села.

В семье было четверо детей: сын Валентин, Зоя, Юра и младший брат Борис. Жили очень дружно. Маленький Юра был самым смышленным и к пяти годам уже научился читать. С друзьями любил ходить в лес, а зимой кататься на самодельных лыжах, особенно прыгать с трамплинчиков, как будто летишь.

Юра рос мальчиком любознательным, трудолюбивым, он хорошо все запоминал, поэтому и учился в школе лучше других. Он выучился на металлурга, но все же он им не стал, потому что небо и прыжки с парашюта он полюбил больше. Юра много занимался спортом: играл в хоккей, теннис, каждый день делал зарядку.

(показ слайда «Тренировки Ю Гагарина»)

Он стал изучать устройство самолетов, чертил схемы., а вечером после занятий шел отрабатывать прыжки с парашютом. Закончив авиационное училище, он стал военным летчиком и два года охранял на самолете наши северные границы. Когда Юра узнал, что набирают отряд космонавтов, попросил, чтобы его приняли. Но желающих было 3000 человек, а приняли только 20. Летчиков испытывали на холоде, жаре, вращали на центрифуге, подолгу оставляли в одиночестве.

- Как вы думаете, какие черты характера помогли Юре попасть в отряд?

(Он был образованный, смелый, трудолюбивый, тренированный)

- Правильно, все эти черты характера у Юры были. Итак, шла подготовка к полету, проводились тренировки. И вот, наконец, после испытаний ракеты «Восток», после полета Белки и Стрелки все было готово для полета первого человека в космос. Решали, кого из 6 космонавтов выбрать первым? Космонавты после одной из тренировок встали в ряд, и главный конструктор ракеты С.Королев спросил каждого: «Как вы себя чувствуете?» Все отвечали, что хорошо, нормально. Но им дали таблетки, от которых тошнило, болела голова. И только Юрий сказал, что у него болит голова, но он готов выполнить задание. И конструктору понравился честный ответ. Он выбрал Юру.

Наступил день 12 апреля 1961 года. Полет начался в 9 часов 7 минут утра. На стартовую площадку космодрома Юрия Гагарина провожали друзья-космонавты, главный конструктор. Все очень волновались. Когда ракета «Восток» рванула в небо, Гагарин крикнул слово «Поехали!»

Юрий Гагарин облетел нашу планету 1 раз за 108 минут (это 1 час 48 минут).

Он доказал, что человек может быть в космосе, он выдержал перегрузки, узнал, как действует на человека невесомость. Он из космоса видел нашу планету Землю в виде голубого шара. «На космическом корабле он летел в межпланетной мгле, совершив вокруг земли виток, а корабль назывался «Восток». Ю.Гагарин принес славу нашей Родине, он был первый. Его встречали как героя. Все газеты писали о нем, его приглашали во все уголки Земли, ему все были рады. Все узнали гагаринскую улыбку. В честь первого космонавта называли улицы, площади, есть город Гагарин, морское судно, сорт тюльпанов называли «гагарин», мальчиков стали называть Юрами. О нем написано много песен. Одну из них мы сейчас послушаем с вами. Написали её друзья космонавта А.Пахмутова и Н.Добронравов, а называется она «Знаете, каким он парнем был...»

(звучит видеоролик: «Знаете, каким он парнем был...»)

- Мы с вами, дорогие ребята, можем гордиться Ю.Гагариным, а кто-то может быть станет как он, космонавтом. Проверим вашу внимательность.

Проведение динамической паузы:

- А сейчас мы с вами, дети, полетаем на ракете. Слушай мою команду:

-Экипажу юных гагаринцев приготовиться к старту!

-Есть приготовиться к старту!

-Пристегнуть ремни!

-Есть пристегнуть ремни!

-Включить зажигание!

-Начинаем обратный отсчет: 5,4,3,2,1,Пуск!

(Прыжок, руки вверх углом)

Ввысь, ракета, лети, на орбиту выходи!

Вокруг планеты полетели и опять на Землю сели.

Конкурс «Кто больше соберёт звёзд»

Атрибуты: звёзды из цветного картона (жёлтого, красного, синего и зелёного цвета, 4-е корзинки тех же цветов).

Ход игры. По всему залу на полу лежат звёзды. Дети делятся на команды, у каждой команды корзинка определённого цвета. Команда зелёных, синих, красных и жёлтых. По команде ведущего участники начинают собирать звёзды. Подводя итоги, проверяют, правильно ли по цвету собраны звёзды и считают их количество.

Подвижная игра «Космонавты»

Ход игры: Участники игры берутся за руки и встают в круг в центре площадки. Вместе с организатором игры, они начинают двигаться по кругу и громко декламировать:

«Ждут нас быстрые ракеты

Для прогулок по планетам.

На какую захотим,

На такую полетим!
Но в игре один секрет:
Опоздавшим — места нет!»

Произнеся слово «нет!» дети расцепляют руки и бросаются к «ракетодромам», стремясь занять любую свободную «ракету». Проигравшие объявляются опоздавшими на рейс и возвращаются в центр площадки.

- А теперь давайте глазами проследим за кометой.

«Хвост кометы пролетел,
Экипаж наш посмотрел:
Витя сказал: «Высоко!»,
Андрей сказал, что Низко,
Федя сказал: «Далеко!»,
А Даша сказала: «Близко!»

В-ль: - Ребята, со времени первого полета в космос прошло уже более 50 лет. Первые космонавты уже состарились. На их место пришли другие отважные люди. Юрий Гагарин погиб молодым во время полета на самолете-истребителе. Его любимые дочери Лена и Галя уже выросли.

У них тоже есть дети Катя и Юра (в честь знаменитого дедушки). А в космосе побывало больше 400 человек, это космонавты из разных стран, и живут они в космосе 3 месяца и целый год, мечтают о полетах на Луну и на Марс. Но Земля никогда не забудет своего первого космонавта, который проложил всем дорогу. Сегодня вечером в честь этого события будет праздничный салют.

Звучит стихотворение В. Степанова «Юрий Гагарин»

В космической ракете с названием «Восток»
Он первый на планете подняться к звездам смог.
Поет об этом песню весенняя капель:
Навеки будут вместе Гагарин и апрель».

А наш экипаж дарит всем гостям песню А.Пахмутовой «Мы-гагаринцы»

Дети исполняют песню.

- Ребята, наше занятие подошло к концу, спасибо, что были внимательными слушателями. А значки будут вам на память о Ю. А. Гагарине.

ЗАНЯТИЕ № 27 "Лучшие люди города"

Цель: расширение кругозора, знаний о лучших людях города

Задачи:

Образовательные:

- познакомить детей с памятным местом города Оренбурга «Аллея Славы»

Развивающие:

- развивать творческое воображение и стремление изучать свой родной край.

Воспитательные:

- воспитывать чувство гордости за свой район, интерес и любовь к малой родине.

Форма ОД: Беседа социально-нравственного содержания в историческом месте города.

Материалы и оборудование Альбомы, лепбуки, презентация о г. Оренбурге.

Предварительная работа экскурсия в парк Аллея славы

Ход образовательной ситуации:

В-ль: В какой стране мы живём?

Вы родились в стране, которая называется Россией! Россия – огромная страна. Мы гордимся нашей великой Родиной, ее природой, ее талантливыми людьми. Но у каждого из нас есть своя малая Родина – тот уголок, где вы родились, где живут ваши родители и друзья, где находится ваш родной дом. Для кого-то малая Родина – родной город. Для кого-то – городская улица или уютный дворик с качелями. Малая Родина у каждого своя!

- О чём бы вы хотели узнать сегодня о малой родине?

(достопримечательности, памятники г. Оренбурга)

- Памятник – от слова память! Какое замечательное слово – память. Оно влечёт за собой множество впечатлений и воспоминаний: памятная встреча, на добрую память, памятный подарок, памятный вечер, любить без памяти, по старой памяти, памятное событие. А когда речь заходит о значительном памятном событии, появляется слово, которое одевается в гранит, камень, мрамор и становится символом исторической памяти. Это памятник. Познакомимся с памятным местом нашего города «Аллея Славы».

«Аллея Героев», представляющая собой мемориальную аллею из 20 памятных гранитных плит из мансурового (красного) камня, на которых золотыми буквами высечены имена выдающихся деятелей региона, города, среди которых ветераны войны, труженики тыла, Почётные граждане города Оренбурга, кавалеры высших государственных (Герои СССР, Герои Социалистического Труда, Герои России) и общественных наград.

Монумент «Добрый Ангел Мира»- Если пройти по Парковому проспекту от вокзала, то на углу улицы Постникова и Паркового проспекта нас встретит архитектурно-скульптурная композиция «Добрый Ангел Мира». Открыта 28 июня 2008 г. на территории комплекса «Гордость и Слава Оренбурга» в сквере «4 апреля» в честь 265-летия города Оренбурга. Ангел, ступающий по полусфере, олицетворяет Землю, а голубь в его руках - это символ Мира и Надежды.

Семь **бюстов воинов-победителей**, уроженцев Оренбургского района, украсили «Аллею славы» в сквере на улице Степана Разина. Бюсты семи Героев Советского Союза отлиты в бронзе.

ЗАНЯТИЕ № 28

"Дети – эвакуированные в годы Великой Отечественной войны"

Цель: прививать детям чувство патриотизма и любви к своей Родине.

Задачи:

Образовательные:

- рассказать о подвигах детей-героев во время Великой Отечественной войны, как они наравне со взрослыми боролись с врагом и работали в тылу.

Развивающие:

- развивать чувства детей: гордости за родину, любви к Отчизне, благодарности к тем, кто защищал нас во время Великой Отечественной войны.

Воспитательные:

- воспитывать такие качества как храбрость, сила духа, гордость за свой народ и его историю.

Форма ОД: Экскурсия нравственно-патриотического содержания.

Материалы и оборудование портреты Вали Котика, Вани Андриянова, Лиды Вашкевич, иллюстрации с изображением военных действий, с изображением ветеранов Великой Отечественной войны.

Предварительная работа экскурсия в парк Аллея славы, в парк победы «Салют Победа!»

Ход образовательной ситуации:

9 мая этого года наша страна отмечает 75 лет со Дня Победы над немецкими фашистами. А началась эта война 22 июня 1941 года. Во главе Германии тогда был Гитлер, который хотел подчинить весь мир. Почти 4 года длилась эта война.

Тяжелы они были для нашего народа, но особенно тяжело пришлось маленьким детям. Многие остались сиротами, их отцы погибли на войне, другие потеряли родителей во время бомбежек, третьи лишились не только родных, но и родного дома. Дети лицом к лицу столкнулись с жестокой, беспощадной, злой силой фашизма.

Война – не место для детей!
Здесь нет ни книжек, ни игрушек.
Разрывы мин и грохот пушек,
И море крови и смертей.
Война – не место для детей!
Ребенку нужен теплый дом
И мамы ласковые руки,
И взгляд, наполненный добром,
И песни колыбельной звуки.
И елочные огоньки,
С горы веселое катанье,
Снежки и лыжи, и коньки,
А не сиротство и страданье!

Дети – герои... До войны они были самые обыкновенные мальчишки и девчонки. Учились, помогали старшим, играли, бегали-прыгали. Их имена знали только родные, одноклассники и друзья. Пришел час – и они показали, каким огромным может стать маленькое детское сердце, когда разгорается в нем священная любовь к родине и ненависть к ее врагам. Мальчишки. Девчонки. На их хрупкие плечи легла тяжесть невзгод, бедствий, горя военных лет. И не согнулись они под этой тяжестью, стали Маленькие герои большой войны. Они сражались рядом со старшими – отцами, братьями. Их повзрослевшее детство было наполнено такими испытаниями, что, придумай их даже самый талантливый писатель, трудно было бы поверить. Но это было. Было в истории большой нашей страны, было в судьбах ее маленьких ребят – обыкновенных мальчишек и девчонок.

Вот **история двух маленьких девочек**, в судьбу которых ворвалась война. Девочек звали Валя и Вера Окопнюк. Они были сестрами. Валя постарше, ей уже исполнилось тринадцать лет, а Вере было только десять. Сестры жили в деревянном домике на окраине города Сумы. Незадолго до войны их мама тяжело заболела и умерла, а когда началась война, папа девочек ушел на фронт. Дети остались совсем одни. Соседи помогли сестрам поступить в ремесленное училище при тракторном заводе. Но скоро завод эвакуировали за Урал, а училище закрыли. Что было делать?

Вера и Валя не растерялись. Они стали дежурить на крышах домов, гасить зажигательные бомбы, помогали больным и старым людям спускаться в бомбоубежище. Через несколько месяцев город захватили немцы. Девочкам пришлось увидеть и испытать все ужасы оккупации.

Одна из них вспоминала: «Из домов выгоняли людей и гнали их пешком, увозили на машинах. Некоторые так никогда и не вернулись в свой дом. Немцы сгоняли народ на площадь и заставляли смотреть, как вешали наших людей. В городе был голод, холод, не было воды».

Сестры решили бежать в Киев. Они пробирались по тропинкам вдоль шоссе дорог, собирали колоски, выпавшие из машин при перевозке. Ночевали в копнах сена. Долго брели девочки, пока, наконец, не оказались на окраине Киева.

Какая-то добрая старушка пожалела голодных оборванных и грязных детей. Она отогрела их, отмыла, напоила кипятком, угостила вареной фасолью. Сестры остались жить у этой бабушки. Её сыновья били врага на фронте, старушка жила одиноко.

Но вот в город вошли наши войска. Сколько было слез и радости! Вся молодежь — парни и девушки — побежали в военкоматы. Сестренки тоже побежали, но им сказали, что они еще слишком малы. Однако им выпало такое горькое детство, что девочки считали себя совсем взрослыми. Они захотели работать в госпитале — но и здесь отказали. Но однажды в город привезли много раненых бойцов, и врач сказал сестрам: «Ну-ка, девочки, помогайте».

«Вот так получилось, что мы остались в госпитале»,—вспоминала Вера.

Девочки стали помогать санитарам, научились делать перевязки, кормили раненых красноармейцев. Если выдавался свободный часок, сестры устраивали для бойцов концерт: читали стихи, пели под гитару песни, танцевали. Они хотели подбодрить, развеселить раненых солдат. Солдаты полюбили девочек!

Однажды Вера среди бойцов, идущих через город, увидела своего дядю, родного брата отца. Она кинулась к нему. А скоро девочки получили и первое письмо от отца. Отец думал, что сестры погибли, и был бесконечно рад тому, что Вера и Валя нашлись, просил их беречь себя, писал, что когда закончится война, они снова будут вместе. Над этим письмом плакал весь госпиталь! вспоминает Вера.

Дети в тылу. Война исковеркала судьбы и тех детей, которые были в тылу. Вместо беззаботного детства с веселыми играми маленькие дети работали по 10 – 12 часов в день на станках, помогая взрослым изготавливать оружие для победы над врагом. Дети были плохо одеты, они были опухшие от голода, не высыпавшиеся, работали наравне со взрослыми.

Война – ты мачеха злая!
Малых детей обижала,
Страхом душу терзая,
Детство у них отнимала.
Война – ты мачеха злая!
Досыта есть не давала,
С белого света сживая,
Радость у них отбирала.
Война – ты мачеха злая!
Вволю поспать не давала,
Рано детей поднимая,
Тяжким трудом донимала.
Мы соберем все силы –
Прогоним злую старуху,
Чтоб детям она не грозила
Голодом, смертью, разрухой!

Дети в тылу продолжали учиться в школах. В классах было очень холодно. В школе детям выдавали по 50 граммов ржаного хлеба. Школьники поднимали фронтовикам боевой дух, вселяли веру в победу, ободряли добрым словом. Они писали письма бойцам, собирали для них теплые шерстяные носки, варежки, шарфы.

Мальчишки-девчонки военной страны!
Мы вам до земли поклониться должны:
Вы бились с врагом в тех кровавых боях,
Вы смены стояли в холодных цехах,
Вы в поле работали за четверых,
Вы ждали, молились за ваших родных,
Вы тылом надежным были отцам,
Опорой вы стали своим матерям,
Вы мстили за павших, вставая с ружьем,
Вы шли в рукопашный за поруганный дом,
Вы связь обеспечивали для партизан,
Вам ангел победы в руки был дан.

И кто-то из вас не вернулся домой,
А кто-то сейчас, слава Богу, живой.
Девчонки-мальчишки великой страны!
Мы вам до земли поклониться должны!

Наталья Бессонова

- Вот такими были смелыми, мужественными дети во время войны.
- Мы, те, кто не участвовал в войне, обязаны низко склонить головы перед памятью павших. Дети-герои показали великий пример служения нашей Отчизне и своему народу.

В Оренбурге в парке имени Гуськова 9 сентября 2013 года открыли памятник детям войны. Она изображает брата и сестру, которые спасаются от холода в чужой одежде. На их лицах читается испуг и скорбь, а игрушка, лежащая рядом напоминает, что это всего лишь дети, на чью долю выпала нелегкая судьба, оставаясь в тылу во время войны, голодать, работать в тяжелых условиях и ждать вестей с фронта от своих отцов, братьев, матерей. Эти дети войны потом будут поднимать страну из послевоенной разрухи и будут учиться жить заново. У подножия этого памятника почти круглый год лежат цветы, а также различные детские книги.

5-6 лет

«Край, в котором мы живём»

ЗАНЯТИЕ № 1

«Экскурсия по главной улице города Оренбурга»

Цель: познакомить детей с достопримечательностями улицы Советской города Оренбурга.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить детей с историей зданий по улице Советской города Оренбурга.

Развивающие:

- развивать познавательную активность детей в процессе формирования представлений об истории родного города.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к истории малой Родины, чувство гордости и уважения к своему народу. воспитывать уважение, интерес к людям родного края.

Форма ОД: Экскурсия (возможно виртуальная).

Материалы и оборудование: мультимедийная презентация «Достопримечательности города Оренбурга. Улица Советская.», альбом «Мой Оренбург».

Предварительная работа: беседа об истории Оренбургского края, рассматривание иллюстраций с изображением достопримечательностей города, ул. Советской, обзорная экскурсия по улице Советской до Беловки.

Ход образовательной ситуации:

В-ль: сегодня мы совершим экскурсию по улице Советской – главной улице города.

Оренбург – крупный культурный центр, город с интересной и необычной историей. У нас много музеев, театров, учебных заведений, много зелёных парков и улиц, широких проспектов. Какие улицы вы знаете?

Дети: Чкалова, Советская, Пролетарская, Терешковой и др.

В-ль: А какая самая главная улица нашего города?

Дети: Главная улица Оренбурга – Советская.

В-ль: Сегодня мы отправимся на эту улицу и познакомимся с её историей и достопримечательностями.

- Откуда начинается эта знаменитая улица?

- С высокого берега реки Урал, с любимой всеми Беловки или Бульвара. А что интересного можно увидеть на бульваре?

Дети: На Бульваре находится музей города, памятник А.С.Пушкину. Пушкин был в нашем городе. А ещё есть памятник лётчику Чкалову.

В-ль: Улица Советская зелёная, красивая с интересными старинными зданиями. Вот прекрасный и величественный Драмтеатр. Кто здесь бывал, какие сказки смотрел?

Ответы детей

В-ль: Это здание краеведческого музея. Посмотрите, какое красивое здание. В музее можно познакомиться с животным и растительным миром Оренбургского края, с полезными ископаемыми, с его историей. Вот, посмотрите на эти афиши, которые указывают, что это здание кукольного театра. Я уверена, что каждый из вас бывал в этом театре. А какие сказки вы смотрели в кукольном театре?

Ответы детей

Физминутка

В-ль: Буратино не хочет с вами так быстро прощаться. Он приглашает вас на зарядку.

Буратино потянулся,
Руки в стороны развёл,
Раз нагнулся, два нагнулся,
Повернулся и ушёл.

В-ль: продолжим наше путешествие по ул. Советской. Это башня с курантами. В ней собраны различные колокола, большие и маленькие. Рядом с башней расположился небольшой очень уютной скверик, в котором все очень любят отдыхать. А кому посвящён памятник, установленный в сквере?

Дети: Это памятник А.С.Пушкину и В.Далю.

В-ль: А вы знаете почему они вместе? Они были друзьями. Когда А.С.Пушкин приезжал в наш город, он встречался с В.Далем. А какие сказки А.С.Пушкина вы знаете?

Дети: «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о царе Салтане», «Сказка о золотом петушке», «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях».

- 1 Ветер, ветер!
Ты могуч, ты гоняешь стаи туч,
Ты волнуешь сине море.
- 2 Ветер по морю гуляет
И кораблик подгоняет,
Он бежит себе в волнах,
На раздутых парусах.
Мимо острова Буяна,
В царство славного Салтана.
Пушки с пристани палят, кораблю пристать велят.
- 3 У Лукоморья дуб зелёный,
Златая цепь на дубе том,
И днём, и ночью кот учёный,
Всё ходит по цепи кругом...

В-ль: А вы знаете кто такой В.Даль? Он был собирателем русских пословиц, поговорок, примет. Посмотрите как спокойно, дружески беседуют Пушкин и Даль.

- А это всем известное здание – магазин «Детский мир». Что можно увидеть в этом сказочном магазине? (*ответы детей*). Как бы не хотелось нам уходить из этого мира сказки, но давайте отправимся дальше по ул. Советской. Это сквер у Дома Советов. Здесь так легко дышится, так как здесь много деревьев. В этом сквере посажены все виды деревьев и кустарников, которые растут в Оренбургском крае. Какие деревья здесь растут?

Дети: Берёза, липа, осина, тополь, карагач, сосны, ели, акация, шиповник.

В-ль: Этот сквер с красивым фонтаном – любимое место отдыха оренбуржцев. И вы сами часто гуляете здесь вместе с родителями, когда возвращаетесь из детского сада.

- Ну, вот и закончилась наша экскурсия по ул. Советской – центральной улице Оренбурга.

Стихотворение об Оренбурге:

Город мой, родной, любимый!
Где найдёшь ещё такой?
Быть одной ногой в Азии,
А в Европе стать другой!
Во всём мире знают наши
Оренбургские платки,
Не найдёшь пожалуй краше,
Как нежны они, тонки!
Пусть растёт и хорошеет
Город милый, дорогой.
Нет его милей и краше,
Он у нас один такой!

В-ль: Сейчас мы соберём с вами подготовим элементы для макета улицы Советской (дома, деревья, фонтан, памятники, др.)

Итог:

- Какие достопримечательности мы видели?

- Что нового вы сегодня узнали?

ЗАНЯТИЕ № 2

«История улицы Советской города Оренбурга»

Цель: вспомнить достопримечательности улицы Советской и создать её макет.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить детей с историей зданий по улице Советской города Оренбурга.

Развивающие:

- развивать познавательную активность детей в процессе формирования представлений об истории родного города.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к истории малой Родины, чувство гордости и уважения к своему народу. воспитывать уважение, интерес к людям родного края.

Форма ОД: Виртуальная экскурсия с продуктивной деятельностью.

Материалы и оборудование: мультимедийная презентация «Достопримечательности города Оренбурга. Улица Советская.», альбом «Мой Оренбург», элементы для макета улицы.

Предварительная работа: беседа с рассматриванием иллюстраций с изображением достопримечательностей города, ул. Советской, беседа о знаменитых людях г. Оренбурга, обзорная экскурсия по улице Советской до Беловки, вырезание детьми силуэтов зданий, деревьев, памятников; презентация фото центра города Оренбурга «Тайны и загадки Оренбургских степей».

Ход образовательной ситуации:

В-ль: сегодня мы совершим экскурсию по улице Советской – самой исторической улице города.

Оренбург – город с интересной и необычной историей. Особенность города в том, что он назван по названию реки Орь, хотя расположен от этой реки более чем в 250 километрах. Оренбург трижды основывали в трех разных местах

В Оренбурге много красивых зданий-памятников архитектуры.

Самые исторические места Оренбурга:

- Оренбургский областной краеведческий музей
- Музей истории Оренбурга
- Набережная реки Урал
- Центральная улица города – улица Советская. Практически каждый дом, находящийся на этой улице, - историческая и архитектурная ценность.

Продуктивная деятельность «Собери макет улицы Советской»

Итог

- Что расскажем дома родителям об улице Советской?
- Чем можно дополнить наш макет?

ЗАНЯТИЕ № 3 «Орск. Бузулук»

Цель: формировать у детей дошкольного возраста патриотические отношения к своему краю, к природе, культуре на основе исторических и природных особенностей родного края.

Задачи:

Образовательная:

- приобщать к культуре, традициям, прошлому.

Развивающая:

- развивать познавательную активность детей в процессе формирования представлений об истории главных городов родного края.

Воспитывающая:

- уважение к культурному багажу предыдущих поколений.
- воспитывать собственное достоинство как представителя своего народа, уважения к прошлому, настоящему, будущему родного края, толерантного отношения к представителям других национальностей.

Форма ОД: Виртуальная экскурсия.

Материалы и оборудование: мультимедийная презентация «Города Оренбуржья», географическая карта Оренбургской области.

Предварительная работа: виртуальная экскурсия по городам Орск и Бузулук, рассмотрение иллюстраций с изображением достопримечательностей городов Оренбургской области.

Ход образовательной ситуации:

-Как называется область, где мы живём?

-Как называется наш город? (На экране появляется название города)

1) Работа с картой

- Кто сможет показать, где находится наш город?

Какие города нашей области вы знаете?

Возможно, есть и лучшие края,

Но есть дорожке, красотой неброской,

Уральский город, уральская сторона,

Который назван был когда-то – ОРСКОМ!

2) Открываем первую страницу нашего журнала «Путешествие в прошлое». Вы думаете, что на месте, где сейчас стоит Красавец-город, всегда был Орск? Как бы ни так. Он появился всего лишь два с половиной столетия назад – в 1735 году, если быть точным.

1 корреспондент: Орск был основан в ходе освоения Южного Урала. Он заложен в 1735 году Оренбургской экспедицией под руководством известного учёного-географа XVIII века Ивана

Кирилловича Кирилова как крепость у горы Преображенской на левом берегу реки Яик (Урал) при впадении в неё речки Орь. Первоначальное название населённого пункта — Оренбург; он предназначался для защиты от кочевников. 20 августа 1739 года вышел указ, где было сказано: «Город Оренбург строить на изысканном месте вновь при Красной горе..., а прежний Оренбург именовать Орская крепость». Город, таким образом, не был построен, а название города четыре года носила только небольшая крепость, но по привычке Орскую крепость именовали городом Оренбургом до августа 1741 года.

Город наречен именем реки Ори.

2 корреспондент: Население занималось торговлей скотом и зерном, переработкой продукции сельского хозяйства, ремёслами. Многие женщины занимались вязанием знаменитых оренбургских пуховых платков и ажурных паутинок. Через четыре года в Орске имелось уже около 20 небольших фабрик, заводов и мануфактур. К 1 января 1896 года в Орске насчитывалось 897 дворов и 12 880 жителей.

3 корреспондент: В годы Великой Отечественной войны в Орск было эвакуировано 28 предприятий и учреждений. В городе во время войны работали 8 госпиталей; крупнейший располагался в школе № 49, вмещал в себя до 600 раненых. В первые два года войны в Орск прибыли десятки тысяч людей многие, из которых так и остались здесь жить.

- Так почему город так назван?

— Что бы ответить на следующий проблемный вопрос мы переходим ко второй страничке **«Город сегодня».**

Для того чтобы город стал таким, каким он есть сегодня, люди города Орска приложили много сил, труда, знаний.

1 корреспондент: Главным богатством были и остаются люди - простые и добрые, трудолюбивые и весёлые. Это их трудами преобразуется наш город. На развалинах Орской крепости вырос большой современный город, который стал одним из самых крупных промышленных и культурных центров Южного Урала. Когда-то город состоял из нескольких разрозненных посёлков, а сейчас представляет собой единое большое целое.

2 корреспондент: город хорошеет с каждым днём, быстро меняет свой облик.

Открываются новые магазины, супермаркеты, бары и клубы, в которых люди могли с удовольствием отдохнуть. Приняло первых посетителей новое здание ЗАГСа. Строятся новые дороги и тротуары.

А для детей строятся площадки и открываются кружки.

3 корреспондент: А для детей строятся площадки и открываются кружки. Но кроме плюсов есть и свои минусы: множество заводов Орска, когда-то обеспечивающих своей продукцией пол-России, теперь проданы и просто простаивают без дела.

— Открываем третью страницу нашего журнала **«Знаете ли вы?»** В 1990 году Орск получил статус исторического города, в котором насчитывается 62 памятника градостроительства и 28 памятников истории. В Орске также имеются и памятники археологии (около 40): поселения, курганные могильники, одиночные курганы.

1 корреспондент: Одним из самых выдающихся памятников архитектуры является Спасо-Преображенская церковь (бывшая Никольская) на горе Преображенской, она построена в 1894 году и восстановлена в 1998 году. Городской особняк купца Аксёнова, что находится на улице Степана Разина, 102, тоже является памятником архитектуры. Он был построен в 1910 году.

2 корреспондент: Городской особняк купца Маца построен в 1916 году в стиле «модерн». Он является памятником профессионального зодчества. Фасад здания отделан редчайшим приёмом: отделкой цветными стёклами. Памятник искусства республиканского значения установлен в честь великого украинского поэта Т.Г. Шевченко в 1959 году. Здание вокзала станции «Орск» разработано архитектором Татарчуком с элементами русской национальной архитектуры и было построено в 1916 году.

3 корреспондент: В черте города Орска расположено несколько месторождений яшмы. Яшма использована в Ленинском Мавзолее - ею отделан саркофаг. Яшмы украшают станции

Московского метро. Изделия из яшмы, выставленные в Эрмитаже, Лувре, Британском музее и других известных музеях, вызывают всеобщее восхищение. Карта Урала, собранная из 45 тысяч кусочков яшмы, украшает самый Большой тронный, или Георгиевский, зал Зимнего дворца. Площадь карты - 27 кв. м.

- Я продолжу рассказ ребят о том, чем может гордиться каждый житель города. Город Орск вырастил много талантливых людей: поэтов, писателей, архитекторов, художников, журналистов. Многие из них уезжали, многие оставались в Орске, но все они без сомнения оставили яркий след в истории города.

Например: Тарас Шевченко и Муса Джалиль

3) Вот мы и подошли к последней страничке нашего журнала «*Я знаю свой город*».

1) **Интеллектуальная разминка.**

-Как называют жителей России? (россияне)

-А как называют жителей города Орска? (орчане)

2) **Игра «Подберите красивые слова»**



(очаровательный)



(роскошный)



(сверкающий)



(красивый)

- А где находится Бузулук?

2. История города Бузулука

Город, как и люди, имеет свою биографию. История Бузулука начинается 277 лет назад.

Бузулук – это один из самых старых населенных пунктов на территории обширного степного края, который составляет небольшую часть нашей страны.

- А кто знает, откуда пошло название этого города?

Город был назван так по имени реки-притока Самары, которая впервые упоминается под таким названием более 400 лет назад. Слово Бузулук восходит к древнему слову тюрского языка – «бузу» или «базу» с окончанием «лук», в переводе обозначающим «бунтарный», «мятежный». Это указывает на то, что у населения был бунтарный характер. Иногда название переводится как «целина», «степь».

Здесь море южное когда-то

Шумело, сушу отобрав,

И вот ушло оно куда-то

Хожу по дну, по царству трав.

Срываю спелую клубнику,

Срезаю первые грибы,

Здесь ель, похожая на пику,

На бивни мамонта-дубы.

Их не касался острый плуг,

Пока на месте Аулгана

Не вырос город Бузулук.

Мой зеленый и солнечный город,

А на нем двух столетий печать.

Он еще удивительно молод,

Но о многом сумеет сказать.

- Но сначала, а было это в 1736 году, это был не город, а только маленькая деревянная крепость, построенная начальником Оренбургской экспедиции Иваном Кирилловичем Кирилловым при впадении реки Бузулук в Самару, и называлась Бузулукской по названию реки, что в переводе с башкирского «телячий загон».

Крепость ежегодно весной заливало водами рек, гибло много скота и даже людей, поэтому крепость перенесли на место современного города. Затем ее перенесли на место, где сейчас

находится город. 23 декабря 1781 года согласно указу Екатерины II Бузулук становится уездным городом.

Герб представлял собой щит, разделенный на две половины. В верхней части изображена куница – знак принадлежности города к Оренбургской губернии, в нижней части – олень – знак города Бузулука. На современном гербе города, утвержденном в 1998 году, на зеленом поле на золотой земле стоит серебряный олень.

Флаг города Бузулука представляет собой прямоугольное полотнище с темно-зеленой и золотисто-желтой полосой. Поверх полос посередине тонким контуром выделяется белая фигура оленя. Символика флага воспроизводит символику герба.

На углу улиц 1 Мая и Ленина (бывшие Дворянская и Оренбургская) одно из примечательных памятников архитектуры Бузулука – здание, построенное австрийским архитектором Чедра в 1915 году для Городской управы, которая ведала всеми делами в городе: строительством, благоустройством, развитием просвещения и культуры.

С этого балкона перед бузулучанами и красноармейцами в конце марта 1919 года выступали В. И. Чапаев и Д. А. Фурманов. Теперь здесь колледж промышленности и транспорта.

Улица М. Горького (бывшая Самарская). В 1901 году на ней также по проекту Яна Адомса построено необычное для Бузулука здание с башенками, окнами и дверями в форме стрельчатых арок – женская гимназия, в едином стиле с водонапорной башней.

В годы Великой Отечественной войны в здании находился эвакуационный госпиталь. Сегодня в здании находится школа №6.

Деревянный город несколько раз горел, нужно было много воды. Во дворах домов города были колодцы, но вода была не пригодна для питья. Специальные люди – водовозы – развозили воду в бочках на лошадях и продавали ее, которая стоила очень дорого.

В 1904 году в центре города по проекту архитектора Яна Адомса построена водонапорная башня – восьмиугольное кирпичное здание, и первая линия водовода. Вода отпускалась по специальным жетонам, на которых было выбито: сколько ведер воды нужно выдать по этому жетону. Жетоны можно было купить в магазине. Водонапорная башня стала визиткой нашего города. Сегодня на ней устроена смотровая площадка, с которой можно увидеть сразу весь город.

Бузулук – это город с особенными людьми и особенным настроением. Его даже видел из космоса наш земляк, летчик – космонавт, Дважды герой Советского Союза, Почетный Гражданин нашего города – Юрий Викторович Романенко. Ему на площади поставлен бюст. Бузулук – единственный город, награжденный иностранной наградой. В 1972 году ему вручен чехословацкий орден «Красной звезды». Людвиг Свобода является Почетным гражданином города Бузулука.

Сегодня Бузулук – современный город с населением около 100 тысяч человек. Это третий город в Оренбургской области по численности населения после Оренбурга и Орска.

Бузулук – это город труженик. Горожане работают в управлении «Бузулук-нефть», на железнодорожном транспорте; на заводах им. Кирова и Куйбышева, на мельзаводе, кирпичном, ликероводочном. Имеются хлебокомбинат, молоко комбинат, мясокомбинат, элеватор.

Бузулук – интересный и красивый город. Один из старейших городов Оренбургской области. Он и сейчас растет и молодеет с каждым годом.

3. Бузулукский бор – жемчужина Оренбуржья

- Ребята, а чем еще славен город Бузулук? О чем говорят – «жемчужина Оренбуржья»?

- Конечно, о Бузулукском боре.

Бузулукский бор – это огромного размера лесной массив, который имеет форму треугольника, а посередине бора протекает река Боровка, которая впадает на юге в реку Самара. Окружная граница Бузулукского бора составляет около 200 километров.

Даже бузулукские художники в своих картинах прославляют рисуют красоты Бузулукского бора.

Итог занятия.

Вот и подошло наше путешествие к концу.

ЗАНЯТИЕ № 4 «Степи Оренбургские»

Цель: познакомить детей с природной зоной – степь. Оренбургской.

Задачи:

Образовательные:

- закрепить знания детей о богатстве родного края, его истории,
- расширить знания детей о степи её загадках и тайнах.

Развивающие:

- развивать познавательную активность детей в процессе формирования представлений о природе родного края,
- развивать творчество и инициативу, воображение, умение составлять связный рассказ.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к природе малой Родины,
- воспитывать у детей бережное отношение ко всему живому на Земле.

Форма ОД: Путешествие по степному краю (виртуальная экскурсия).

Материалы и оборудование: мультимедийная презентация «Достопримечательности города Оренбурга», альбом «Мой Оренбург». Выставка работ детей «Я рисую город». Стаканчик с лекарственными травами. Портреты писателей, побывавших в нашем городе.

Предварительная работа: экскурсия в краеведческий музей, рассматривание иллюстраций с изображением достопримечательностей города, презентация фото Оренбургского заповедника «Дыхание степи в день степи».

Ход образовательной ситуации:

Что такое степь Оренбургская?

Степи Оренбуржья – это часть огромного степного пояса Евразии, протянувшегося от Дуная до Маньчжурии. Урало-Каспийские степи – колыбель казахского народа и родной ландшафт переселенцев Украины, южной и средней полосы России, которые в течение трех последних веков поэтапно осваивали эти земли.

В центре этого пояса - Оренбургский край и город Оренбург - Ворота России в Азию. Именно здесь, в Оренбуржье, решается сегодня судьба степей Евразии. Здесь в 1989 году, через 35 лет после начала **освоения целины**, был организован первый российский **степной заповедник**. В Оренбурге в 1996 году был создан единственный академический **Институт Степи**. Сегодня, через 50 лет после начала целинной эпопеи, здесь реализуется проект по реабилитации степей и **возвращению в них диких лошадей**, о чем мечтали многие поколения деятелей науки и культуры нашего Отечества.

Степями называются выровненные участки поверхности суши, расположенные внутри континентов, покрытые засухоустойчивой травянистой растительностью развивающейся на черноземных или каштановых почвах. Травостой степей наиболее полно приспособились к засушливому климату и в процессе эволюции обрели устойчивость к вытаптыванию, что позволяло формировать высокопродуктивные экосистемы. Миллионы лет в степи животные и растения приспособлялись к природным условиям и друг к другу. Степные растения образуют многоярусный покров, во все сезоны дающий питание многочисленным животным (копытным, грызунам, птицам, насекомым), прежде всего растительоядным, численность которых может быть очень высокой. По оценкам ученых степь может прокормить в 3-5 раз больше животных, чем самое ухоженное искусственное пастбище.

В доагрокультурную эпоху степные экосистемы мира в силу специфических природных условий представляли собой бескрайние пастбища, на которых одновременно могло концентрироваться огромное количество диких степных копытных животных. В степях Северной Евразии, которые занимали около 4 млн км², в изобилии встречались тарпаны, лошади **Пржевальского**, куланы, сайгаки, туры, зубры, степная и водно-болотная дичь.

Несмотря на кажущееся однообразие, степная растительность заметно изменяется при движении с севера на юг. Разнотравно-луговые **степи северо-запада** Оренбургской области включают богатое красочное разнотравье, в котором выделяются клевер горный, подмаренник настоящий, адонис весенний, герань кроваво-красная, кровохлебка лекарственная, лабазник шестилепестный, земляника зеленая. Разнотравье луговых степей подавляет злаковую растительность.

К югу от Большого Кинеля луговые степи сменяются разнотравно-ковыльными степями. Чем далее на юг, тем сильнее растущая сухость климата обедняет разнотравье и повышает долю степных злаков.

В бассейне Суундука **на востоке** области среди разнотравно-ковыльной степи разбросаны березовые лески и сосновые боры. Несмотря на небольшое количество осадков, граниты способствуют произрастанию сосны. Плотный гранитный водоупор создает для сосновых боров условия, как в цветочном горшке.

К югу от реки Самары, южнее и восточнее реки Урал господство переходит к типчаково-ковыльной степи. На низкотравных и разреженных типчаково-ковыльных степях преобладают ковыль Лессинга, ковыль Залесского, овсяница волжская (типчак). Разнотравье очень бедное.

Самые южные степи в Оренбургской области - ковыльно-полынные. Они распространены в бассейне реки Чаган, к югу от долин рек Илек и Кумак. Здесь встречаются как степные, так и полупустынные виды растений.

Таким образом, с севера на юг в Оренбургской области в соответствии с природной зональностью друг друга сменяют луговые, разнотравно-ковыльные, типчаково-ковыльные и ковыльно-полынные степи.

Еще 50 лет назад мало кто задумывался о том, что первозданные ковыльные степи Приуралья станут самым редким ландшафтом края. А это действительно так. Судьба степей сложилась очень драматично. Распахивая все новые и новые тысячи гектаров целинных земель, мы не заметили, как исчезли почти все типы равнинных степей нашей страны, в том числе казахстанских и оренбургских. Ныне сохранившиеся участки нераспаханных степей - жалкие остатки ковыльного простора - стали настолько редкими, что мы вправе объявить их памятниками природы.

Оренбургский государственный степной заповедник

Заповедник расположен на юго-востоке Оренбургской области и примыкает к российско-казахстанской границе. Несмотря на то что впервые о необходимости сохранить участки оренбургской степи заговорили еще в начале 20-х годов XX века, официальный статус заповедника эта территория получила только в 1989 году.

Заповедник "Оренбургский" был создан для охраны уникальных степных ландшафтов сразу нескольких соседних территорий— Заволжья, Предуралья, Южного Урала и Зауралья,— и сегодня в его состав входят пять изолированных участков: "Таловская степь", "Буртинская степь", "Айтуарская степь", "Предуральская степь" и "Ащисайская степь". Степные участки занимают около 90% территории заповедника, поэтому его по праву называют "самым степным" заповедником России. Кроме того, на его территории находятся уникальные исторические памятники — сарматские курганные могильники, относящиеся к VII-III векам до н.э.

Участок "Таловская степь" является "самой степной" территорией заповедника. Он находится на стыке границ Самарской, Саратовской и Западно-Казахстанской областей.

Название местность получила в честь реки Таловой, чье имя, в свою очередь, происходит от слов "возвышение", "холм" или от ивы-тальника, растущей на ее берегах.

Эта территория находится в зоне сухих степей с преобладанием засоленных почв, покрытых ковылем Лессинга и ковылем красивейшим, а также типчаком и мятликом.

Здесь, на водоразделе Волги и Урала, нет ни больших, ни малых постоянных речек. Только весной свои воды в Урал несут реки Таловая и Малая Садомна, берущие начало на участке заповедника. Их путь отмечен богатым разнотравьем и зарослями кустарников.

Ранней весной в степи появляются тюльпаны. Их яркие цветки превращают степные участки в пестрые ковры. Затем наступает пора цветения кустарников — миндаля низкого, спиреи городчатой, карагана. После, с середины мая по июнь, наступает время цветения ковылей.

Участок "Буртинская степь" расположен в междуречье рек Урал и Илек на высокой равнине. Название он получил благодаря большому количеству волков, встречающихся на этой территории: по-казахски "бурте" означает "волчье логово" или "местность, где водятся волки".

На участке расположено множество уникальных урочищ — степные участки возвышенности Кармен, черноольшаник Тузкарагал, карстовые озера Косколь. Тут распространены мятлик, астрагал, копеечники и реликт доледниковой эпохи овсец пустынный. Склоны холмов покрыты степными кустарниками — спиреей, караганой, ракитником русским, миндалем низким.

Красивейшее место в "Буртинской степи" — родник Кайнар ("кайнар" по-казахски означает "родник", "источник", "ключ") с его хрустально чистой водой, который окружен различными видами ивы, ольхи, камыша и других растения.

Участок "Айтуарская степь" включает в себя небольшую часть древней равнины, возникшей на месте размытых прауральских гор. Остальная его территория представляет собой чередование хребтов и балок — следов размыва древней равнины. Здесь расположено шесть балок. На этой территории обитают эндемики и реликты Южного Урала — гвоздика уральская, чабрец мугоджарский и губерлинский, астрагал Гельма. Название участку дано по названию речки и поселка Айтуар. Топоним "ай" означает "место, где восходит луна" или "лунная гора".

"Предуральская степь" представляет собой уникальный природный объект — это последний в России сохранившийся единый крупный естественный участок нераспаханной типичной ковыльной степи. Его ландшафты крайне разнообразны: здесь можно увидеть и целинные степные плакоры (возвышенные равнины), и холмисто-увалистые мелкосопочки, и песчаные степные террасы, и солонцы на корках выветривания, а также разветвленную овражно-балочную сеть.

Одной из достопримечательностей участка являются Бандитские горы — невысокие каменные глыбы причудливой формы.

Почвенный покров этой местности весьма разнообразен, что определяет богатство растительного и животного мира на участке. Здесь обычны, а местами многочисленны заяц-русак, барсук, лисица, волк, косуля, хорь степной, серая куропатка, перепел, три вида жаворонков, полевой лунь, различная водоплавающая дичь и многие другие виды. Отмечаются постоянные заходы лося, кабана. Флора участка насчитывает свыше 250 видов высших растений. Кроме того, именно на этом участке работает Центр реинтродукции лошади Пржевальского.

Участок "Ащисайская степь" на первый взгляд кажется равнинным, но и здесь есть небольшие балки и даже кварцитовые гряды. Самая протяженная из балок, Ащисай (буквально "соленый сай"), и дала ему название "Ащисайская степь". Эта реликтовая балка является ценным природным наследием области, почти без изменения сохранившимся с неогенового периода (23-2,5 миллионов лет назад).

На участке, покрытом степями, встречаются и озера, причем высокая соленость воды придает некоторым из них бурую окраску. Пресных водоемов на участке нет, что своеобразно влияет на флору и фауну. Из-за нехватки воды в "Ащисайской степи" не увидишь такого

буйства красок, как на других участках, а растущие здесь кустарники высотой не более полуметра.

На равнине преобладают злаки — типчак и ковыли, — а в низинах между грядами можно увидеть разнотравье (гвоздику, лабазник и скабиозу). Их яркие цветы привлекают краснокнижных насекомых — шмеля и махаона.

Животные Оренбургского заповедника

На территории Оренбургского заповедника можно встретить сурков байбаков, здесь обычны заяц-русак, лиса, хомяк, еж, барсук. В глубоких балках Малой Садомны скрываются от посторонних глаз косули, а с сопредельной территории навешиваются кабаны и волки; часто встречаются лоси, которые регистрируются фотоловушками.

"Буртинская степь" отличается от других участков заповедника наибольшей численностью птиц — около 140 видов, из которых 60 постоянно гнездятся здесь. Среди них виды, занесенные в Красную книгу: степной орел, курганник, могильник, стрепет, журавль-красавка. Богата степь и другими животными — здесь встречаются 37 видов млекопитающих от лосей, кабанов, волков до мышей-малюток.

На территории участка "Айтуарская степь" в отдельные годы встречается рысь, а на степных просторах появляются редкие теперь гости, а в прошлом аборигены степи — сайгаки. Также на этом участке можно увидеть краснокнижных степного орла и курганника, могильника, журавля-красавку, стрепета.

Страна озер и ковыля, "Ащисайская степь" лежит на путях перелета многих, особенно водоплавающих птиц — только уток можно встретить более 20 видов, а кроме этого там бывают лебеди и цапли, гуси и выи. Озера Поворотное, Незаметное и Журманколь дают прокорм и отдых перед дальней дорогой всему пернатому царству.

Фауна млекопитающих заповедника включает 212 видов птиц, 8 видов рептилий и 6 — амфибий, 12 видов рыб и более 1387 видов насекомых. Флору представляют около 8000 видов сосудистых растений.

Воссоздание природной популяции лошади Пржевальского в пределах ее исторического ареала

В 2015 году в Оренбургский заповедник из Франции приехали шесть новоселов — лошадей Пржевальского. Их привезли, чтобы они и их потомки населили заповедную степь, восстановив тем самым исчезнувшие табуны диких лошадей, еще 200 лет назад свободно бродившие по бескрайним просторам Оренбуржья.

Это первый в России проект возвращения лошадей Пржевальского в места их естественного обитания. Для его осуществления 13 июля 2015 года к кластеру из четырех особо охраняемых природных участков Оренбургского заповедника присоединили территорию бывшего военного полигона, располагавшегося на границе Беляевского и Акбулакского районов. На новом участке, получившем название "Предуральская степь", был построен Центр реинтродукции лошади Пржевальского и начата работа по воссозданию популяции диких лошадей в природных условиях Оренбуржья.

Далее презентация фото об Оренбургском государственном природном заповеднике
«Дыхание степи. День степи».

Загадки и тайны Оренбургской степи

Путнику впервые попавшему в Оренбургские степи, они кажутся утомительно однообразными: ковыли, цепи песчаных холмов, да голые солонцы.

Но это обманчивое однообразие хранит множество загадок и тайн, скрывая подземные пещеры разбойников, монастырские жилища-лабиринты, потаенные оборонительные сооружения. *Презентация «Тайны Оренбургских степей».*

ЗАНЯТИЕ № 5

«Семейные традиции и взаимоуважение у татарского народа»

Цель: знакомство с традициями и особенностями семейного воспитания в татарской семье.

Задачи:

Образовательная:

- познакомить детей с традициями и обычаями татарского народа.

Развивающая:

- развивать творческие способности дошкольников, навыки работы с цветом и умение видеть прекрасное.
- развивать связную речь, память, внимание мышления.

Воспитывающая:

- воспитывать у детей уважение к обычаям и традициям татарского народа.

Форма ОД: Ситуативный разговор с решением педагогических ситуаций.

Материалы и оборудование: куклы в национальных костюмах (мальчик и девочка, карта России, фотографии народов России, презентация «Жизнь и обычаи татарского народа», дидактические игры «Узнай костюм», «Назови блюдо», татарские народные мелодии и песни в записи, гуашь, кисти, шаблоны татарского орнамента, полотенце.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций костюмов народов татарской национальности, народные татарские праздники, просмотр презентации «Жизнь и обычаи татарского народа», разучивание татарских речёвок, встреча с татарской семьёй, дидактические игры: «Узнай костюм», «Назови блюдо».

Ход образовательной ситуации:

В-ль: ребята, сегодня я хочу поговорить с вами о нашей стране и о людях, проживающих в ней. Как называется наша страна?

Ответы детей: Россия.

В-ль: кто может показать на карте границы нашей страны?

(Вызванный воспитанник проводит указкой по границам России)

В-ль: наша Родина очень большая, красивая и богатая. По территории она больше таких стран, как Канада или Китай, США или Индия. Неудивительно, что в России проживают люди многих национальностей. Какие народы населяют нашу страну?

Ответы детей:

В-ль: Да, нашу страну населяют люди разных национальностей - украинцы, белорусы, татары, карелы, чувашы, башкиры, якуты, дагестанцы, адыгейцы, мордва, коми, удмурты, ханты, манси, немцы, таджики, армяне, азербайджанцы, грузины, шорцы и многие – многие другие - всего более ста национальностей *(рассматривают иллюстрации)*.

Но русский народ составляет основу России, саму ее душу.

Давайте, покажем на карте где находится Оренбургская область.

Дети показывают

В-ль: Да, здесь мы с вами живем. И у нас есть соседи.

- А кто такие соседи? Например - как называется соседняя группа?

Дети: «Солнечные зайчики».

В-ль: правильно, а почему группу «Солнечные зайчики» мы называем соседней?

Дети: потому что она рядом с нами.

В-ль: правильно соседи это люди, живущие рядом с нами. У каждого из нас есть соседи, Аня сидит рядом со Славой - значит они соседи. Хорошо, а как себя должны вести соседи?

Дети: дружить, помогать друг другу, выручать в трудную минуту, поддерживать друг друга, ходить в гости.

В-ль: правильно, а вы дружите со своими соседями?

Дети: да.

В-ль: молодцы, есть соседние группы, соседние квартиры, улицы, города, республики, страны.

Сегодня мы поговорим о народе, живущем в другой соседней республике. Эта республика называется Татарстан, а народ, который там живёт - татары. Это многочисленный народ и поэтому татары живут не только в Татарстане, но и по всей России.

Татары говорят на татарском языке.

«Здравствуйте» на татарском языке звучит как «ИСЕММЭСИС». Давайте поздороваемся друг с другом на татарском языке.

Дети здороваются.

В-ль: теперь вы можете поздороваться по-татарски. А как вы думаете можно узнать татар?

Ответы детей: по речи, по одежде.

В-ль: правильно, посмотрите – вот куклы: мальчика и девочки - Гульнара и Ринат. Они одеты в национальные костюмы. Во что одета Гульнара?

Дети: в белую блузу, голубую юбку, синий жилет.

В-ль: Посмотрите, юбка и блуза украшены мелкими оборками и воланами, рюшками, аппликацией и вышивками.

В-ль: жилет у Гульнары красивый, бархатный, украшенный мехом. А во что одет Ринат?

Дети: Ринат одет в длинную рубашку, широкие брюки, полосатый халат.

В-ль: длинная рубашка Рината подвязана кушаком. Обратите внимание: и Ринат, и Гульнара одеты в жилеты. На ногах у них ЧЕКМЕНИ – так называется обувь, а на голове - ТЮБЕТЕЙКА - маленькие шапочки. А теперь давайте поиграем, найдите среди этих картинок людей в татарских национальных костюмах

(дети выполняют задание).

В-ль: татары ходят не всегда в национальных костюмах: реже - в городах, чаще - по праздникам и деревнях. Но обычно можно встретить людей в тюбетейках и жилетках.

Любой праздник всегда сопровождался демонстрацией одежды. Одежда отличалась пошивом, узором на обуви, платье, головном уборе.

Мы сегодня с вами познакомимся с татарским народным орнаментом. Орнамент - это слово обозначает украшение. С давних пор народные мастера вышивали, расписывали, вырезали и т. д. Я вас сейчас познакомлю с образцами татарского орнамента в творчестве народа.

У татарского народа существует три основных вида орнамента:

- первый вид - «Цветочно- растительный». Мотивы волнообразных побегов (в виде виноградной лозы, цветов: тюльпана, пиона, ромашки, фиалки, лотоса, трилистника (показ на вышивках, на доске мелом рисуются цветы. Таким видом орнамента украшались концы полотенец, занавески, молитвенные коврики, покрывала, фартуки, платья, обувь (сапожки-ичиги, валенки, туфли, головные уборы (*калфак, тюбетейка, клпи, платки*).

- второй вид орнамента - «Геометрический», применяется он в украшении сельского жилища, ювелирных изделий, надгробных камней и реже в вышивках. Геометрические мотивы: линии, зигзаги, волны, набегающей волны, мотив жгута, спирали, ломанной линии.

- третий вид орнамента называется - «Зооморфный». Среди узоров получили распространение изображения соколов, голубей, уток, коней летучих мышей, бабочек, пчел. Зооморфные мотивы занимают скромное место в творчестве народа, встречаются в основном в резьбе по дереву, изредка в вышивках и ювелирных изделиях.

В-ль: к нам сегодня в гости приедет гостья, она татарка. Как вы думаете, какой ей можно сделать подарок?

Ответы детей:

В-ль: традиционным подарком у татар считается полотенце. И сегодня мы с вами украсим полотенчики татарским орнаментом.

В-ль: а сейчас откроем заранее приготовленные для вас, шаблоны татарского орнамента, каждый из вас должен мне ответить, какой он будет закрашивать вид орнамента, геометрический, цветочно - растительный или зооморфный.

Ответы детей: (Я буду закрашивать орнамент, который называется цветочно – растительный, потому что вижу на рисунке цветы, а я буду закрашивать зооморфный орнамент,

потому что вижу на рисунке лошадей, а я буду закрашивать геометрический орнамент, потому что вижу на рисунке ломанные линии и верёвочку).

В-ль: народные умельцы отдавали предпочтения в вышивании ярким насыщенным цветам: зелёному, жёлтому, фиолетовому, голубому, синему, бордовому, красному.

Сейчас вы самостоятельно по своему желанию выберите цвет и аккуратно закрасите его, не выходя за контур, не оставляя просветов в вашем орнаменте.

Стук в дверь. Заходит гостья – татарка в национальном костюме.

Здоровается по-татарски, приглашаем посмотреть как мы украшаем орнаментом полотенца.

В-ль: расскажите нам о своих традициях.

Гость: в татарских деревнях держат коров, овец, коз. Традиционная еда татар - мясомолочная и растительная: суп с лапшой, лепёшки - кабатма, блины - киймак, пироги с начинкой - беляш и др. Самые вкусные кушанья татары готовят на праздники. Один из самых больших праздников - САБАНТУЙ. На этом празднике мужчины и юноши состязаются в беге, прыжках, национальной борьбе и конных скачках. Татары очень любят коней, по этому кони часто становятся героями сказок, легенд, песен, загадок, пословиц, поговорок. Татары смелый, гордый, трудолюбивый народ. Они искусные мастера — ювелиры, и делают украшения из металла.

После того, как вы украсите полотенца, мы с вами поиграем в национальную игру и я вам спою песню на татарском языке.

Дети с гостьей играют в национальную подвижную игру и слушают песню на татарском языке.

В-ль: ну что, дети, понравилось вам как мы сегодня провели с вами время? Что вы запомнили, что вам понравилось? (ответы детей).

В-ль: мне тоже очень понравилось общаться с нашей гостьей. Ну а теперь пора прощается на русском и татарском языках.

И еще мы хотим сделать подарок – наши полотенчики.

Воспитатель, подводя итог, ещё раз напоминает, что существуют разные народы с разной культурой и что, помимо своей культуры, нужно уважать культуру и обычаи других национальностей

ЗАНЯТИЕ № 6 «Татар - видео»

Цель: расширять и углублять знания детей о малой Родине городе Оренбурге, о татарском народе, проживающем в нем.

Задачи:

Образовательные

- познакомить детей с культурой татарского народа: национальной одеждой, особенностями и разновидностями татарского орнамента.
- вспомнить особенности одежды русского народа.
- закреплять умение детей отвечать полным ответом на вопрос,
- учить различать татарские блюда их названия, анализировать, размышлять и делать вывод.

Развивающие

- развивать: диалогическую речь между сверстниками и взрослым, умение свободно общаться, поддерживать беседу, отвечать на вопросы простыми и сложными предложениями.
- развивать память, воображение.
- расширять словарный запас детей татарскими названиями блюд, одежды.

Воспитательные

- воспитывать в детях интерес к народу других национальностей, его культуре, любовь к малой Родине.
- воспитывать дружелюбное взаимоотношение во время работы друг с другом, самостоятельность, активность.

Форма ОД: Игровая деятельность по снятию видеосюжета, с решением социально-педагогических ситуаций.

Материалы и оборудование: Презентация, карта Оренбуржья, флажки на магнитах, символика Оренбуржья, Башкирии, Татарии, куклы национальные 6 шт (русская, татарка, армянка, башкирка, казашка, украинка, куклы 16 шт, древо знаний, карточки одежда татар, русских на магнитах, 2 самовара, 2 скатерти, пиалки, картинки блюд, виды орнамента, тубетейки для кукол 16 шт, клей карандаш, салфетки, элементы узоров, тубетейка для взрослых, видеокамера, флешка, чак-чак, мольберты, столы, стулья 16 шт, влажные салфетки, микрофон.

Предварительная работа: Чтение художественной литературы (о татарском народе, пословицы, поговорки) знакомство с культурой и бытом татарского народа, национальной одеждой, блюдами, работа по карте Оренбургской области, посещение «Национальной деревни» с родителями.

Ход образовательной ситуации:

I. Вводная часть

Введение в тему (создание проблемной ситуации)

Дидактическая задача:

- мотивировать детей на включение в игровую деятельность. Дети заходят и здороваются с гостями. (с экрана видео неожиданно)

Объявляется конкурс видеороликов «Татар- видео». В конкурсе может принять участие каждый желающий, кто может снимать видеосюжеты при помощи видеокамеры. Победителем в возрастной категории 5-6 лет является те, кто получит за свою творческую работу наибольшее количество голосов. Желаю всем удачи!

Мотивация деятельности детей: Вы, ребята, что-то поняли? Как понять Татар-видео? О ком должны снять фильм? Примем с вами участие в конкурсе?

Целеполагание (с помощью педагога дети формулируют цель своей деятельности)

Дидактическая задача:

-создание условий для возникновения у детей внутренней потребности включения в игровую деятельность.

Дети: - Мы должны снять видеофильм о татарском народе для конкурса.

В-ль: - Кто снимает видеофильмы? (*оператор*). Может, попросим кого - то из гостей, чтобы сняли нас на видеоролик.

Просят ФИО гостя снять действия детей на камеру.

II. Основная часть:

Актуализация знаний

Дидактическая задача:

- обращение к личному опыту детей;

- систематизировать знания детей о малой Родине, о её символике, национальностях, проживающих в нем.

В-ль: - Ребята, а что это? (*карта*)

-Чего? (*области, нашего необъятного Оренбуржья*).

-Что есть в каждой области? (*города, села, поселки, реки*)

-Каждая область имеет свой главный город. Он есть и в нашей области.

- Может ли кто-нибудь назвать его? (*Оренбург*)

- Правильно, это Оренбург. Покажите его на карте. (*Ребёнок показывает, отмечает флажком*).

- Давайте отметим, какие ещё города есть в нашей области (*отмечают флажками*).

- Как и все области и края нашей страны наша область имеет свою символику. Кто скажет, что относится к символике, области или города? (*флаг, герб*).
- Помогите мне выбрать герб и флаг Оренбургской области (*из нескольких дети выбирают прикрепляют на карту*)
- Скажите, люди, каких национальностей проживают в нашей области? (*ответы детей*).
- А что же отличает один народ от другого? (*ответы детей*)
- Да, вы правы: язык, одежда, кухня, обычаи, традиции, религия.
- У нас в группе тоже есть представители этой национальности. Вы все вместе дружно играете, гуляете.

Целеполагание (уточнение)

- Ребята о культуре какого народа нам нужно сделать видеоролик (*татарского народа*).

Новые знания

Дидактическая задача:

- дать сведения о татарском доме в национальной деревне, его интерьере.

В-ль: - У нас в городе, где вы можем ближе познакомиться с культурой и традициями татарского народа? (*национальная деревня*).

- Давайте посмотрим, как выглядит татарский дом в национальной деревне

Просмотр презентации «Татарский дом».

- Зачем нам в городе национальная деревня? (*ответы детей*).

- Какие ещё там есть дома?

Введение в систему знаний

Дидактическая задача:

- систематизировать знания детей о национальной одежде татар, русских.
- Тренировать мыслительные операции- анализ, сравнение, обобщение.
- Развивать внимание, речь, логическое мышление.

- К нам в гости пришли хозяйки этих домов. Как вы определите, хозяйкой какого дома они являются.

- Давайте посмотрим и определим, чем национальная одежда татар отличается от национальной одежды русских. Для этого обратимся к «*Древу знаний*». Разделитесь на пары и договоритесь между собой: кто будет брать первую карточку с русской одеждой, а кто будет снимать с дерева карточку татарской одежды, которая соответствует русской одежде. Затем покажите всем свои карточки и назовите русскую и татарскую национальную одежды.

В-ль: Давайте назовём одежды: (одежда - у русской девочки сарафан, а у татарской - платье кульмак, жилет - камзол. На голове – кокошник - калфак. На ногах летняя обувь у татар чувак – чуни. У русского мальчика рубашка – косоворотка – туника зелёного цвета, сапоги сафьяновые - ичиги, на голове – картуз- тубетейка, тулуп – тун).

Введение в систему знаний

Дидактическая задача:

- систематизировать знания детей о национальных блюдах татарского народа.

В-ль: - «Кто гостей не любить звать, тому радости не знать» звучит одна поговорка татарского народа. О чем она говорит?

По древнему татарскому обычаю в честь гостя расстилали праздничную скатерть и на стол выставляли лучшие угощения. Я вам предлагаю быть гостеприимными детьми и накрыть на стол для гостей.

Игра «Угощение для гостей» накрыть на стол татарские блюда к чаю: кыстыбый, балеш, очпочмак, перемяч, губадия, чак – чак, сметанник, коймак(на столе накрыта скатерть и стоит самовар, пиалки национальные на подносе).

(*дети работают по подгруппам, выбирают из разных блюд, блюда к чаю*)

- Одно из таких оригинальных блюд — чак-чак, является обязательным праздничным, свадебным угощением. Давайте вспомним, какие мы ещё знаем татарские поговорки.

- Чай пьешь – здоровье бережешь
- Чай не пьешь – где силу берешь?

- Чай пить - приятно жить.

Новые знания

Дидактическая задача:

- дать сведения о разных видах орнамента татарского народа.
- посмотрите, у нас в гостях куклы, что у них на голове? (*ответы детей*)
- как вы думаете, чего не хватает на тюбетейках? (*узора*).
- а какие бывают узоры на тюбетейках?

Один из видов орнамента – “**Геометрический**”, применяется он в украшении сельского жилища, ювелирных изделий. Геометрические мотивы: линии, зигзаги, волны, набегающей волны, мотив жгута, спирали, ломанные линии. (*Показ презентации*)

Другой вид орнамента называется – “**Зооморфный**”. Среди узоров получили распространение изображения соколов, голубей, уток, коней, летучих мышей, бабочек, пчел. Зооморфные мотивы занимают скромное место в творчестве народа, встречаются в основном в резьбе по дереву, изредка в ювелирных изделиях.

Следующий вид орнамента – “**Цветочно-растительный**” цветов: тюльпана, пиона, ромашки, фиалки, лотоса, трилистника (*показ презентации*). Таким видом орнамента украшались концы полотенец, занавески, молитвенные коврики, покрывала, фартуки, платья, обувь, головные уборы.

Введение в систему знаний

Дидактическая задача:

-развивать творческие способности, самостоятельность, мелкую моторику рук.

В-ль: Татарский народ, как и все другие, украшали свою национальную одежду орнаментом. У них существует три вида орнамента: (*на мольберте*)

- Какой из видов орнамента мы выберем для украшения головного убора?

Дети: Цветочно – растительный.

Продуктивная деятельность

Дети берут тюбетейки и садятся за стол, украшают их орнаментом и надевают на кукол.

В-ль: - Расскажи, каким орнаментом ты украсил тюбетейку? (*2-3 ребёнка*).

Новые знания

Дидактическая задача:

- научить детей играть в новую татарскую подвижную игру «*Тюбетейка*»

В-ль: - Давайте я вас научу играть в любимую игру татарских детей «*Тюбетейка*».

Ход игры. Дети становятся в круг. Под национальную музыку один ходит по внешнему кругу, музыка останавливается ведущий надевает тюбетейку на голову ребёнку стоящего перед ним. На ком надета тюбетейка бежит по кругу за ведущим, а ведущий должен занять его место.

Воспитатель обращается к тому, кто снимал видео.

В-ль: Ну, что ФИО гостя, вы всё сняли? Видеоролик готов?

Гость: - Я думаю, наш видеоролик готов, и мы можем отправить его на конкурс. Как нам это сделать? По почте письмом отправить или по электронной почте, что быстрее дойдет до жюри? (*Электронная почта*).

- Молодцы, конечно же, электронная почта быстрее. Попросим ФИО гостя отправить наше видео по интернету.

III Заключительная часть

Осмысление (анализ и самоанализ деятельности детей)

Дидактическая задача:

- провести рефлекссию деятельности на занятии.
- создать ситуацию успеха.

В-ль: - Мы с вами теперь звезды экрана, можно я у вас возьму интервью.

- Что было целью нашего видеоролика?

- О чем мы сняли видеоролик?

- Что нового узнали?

- Какие дома в национальной деревне представлены?

- Какое самое праздничное блюдо татар?
- Что дома расскажете родителям?
- Трудно ли было сниматься в видеоролике?

Видео-новости на экране:

Объявляются результаты конкурса видеороликов «Tatarvideo».

«По результатам голосования победителем в возрастной категории 5-6 лет является детский сад № 3 приславший свой видеоролик о татарском народе. Поздравляем победителей! В награду детям отправлен сладкий приз!»

(ФИО гостя приносит детям чак-чак и флешку с видеороликом).

В-ль: - Сегодня после сна мы в группе посмотрим наш видеоролик и попробуем угощение.

ЗАНЯТИЕ № 7 «Татарский дом»

Цель: Дать детям знания о народе Республики Татарстан.

Задачи:

Образовательные

- познакомить с традиционным жилищем татар
- дать знания о быте, народном творчестве, костюме, языке, обычаях татарского народа.
- обогатить словарь детей новыми словами.

Развивающие

- развивать связную речь, память, внимание, мышление.

Воспитательные

- воспитывать в них дружеские чувства, эмоционально-положительные отношения к народу.

Форма ОД: Экскурсия виртуальная

Материал к занятию: презентация «Жилище башкир».

Предварительная работа: экскурсия в Национальную. Деревню «Башкирский дом».

Ход образовательной ситуации:

Семейный уклад. Слайд 1

Как и во многих народах и странах, традиции сильнее сохраняются в сёлах и маленьких городах Татарстана, городские жители с каждым десятилетием всё больше отходят от них. Хотя в последнее время наметилась тенденция возвращения к своим истокам, поэтому всё чаще традиции возобновляют даже в среде самой «продвинутой» молодёжи. Татарские дома мало чем отличались от привычных русских. Но имелась одна особенность, которая не встречается у православных — деление дома на две части. Одна из них считается мужской, а другая — женской. Чтобы разграничить эти территории, использовали специальную штору — «чаршау», а в редких случаях — деревянную перегородку.

В каждом доме можно было увидеть яркие сундуки красного или зелёного цвета. Они необходимы были для того, чтобы собирать приданое для будущей невесты. Чем больше в семье подрастало девочек, тем больше изготавливали таких сундуков, служивших предметом гордости.

На видном месте располагали «шамайль» — оберег с пожеланиями счастья и удачи. Он представлял собой кусочек текста из священной книги Коран, которая является предметом почитания татар.

Рукоделие. Слайд 2

В татарских традициях важное место занимают яркие цвета. Они используются для украшения дома и двора. Чаще всего можно встретить пёструю вышивку. Ислам не позволяет выполнять изображения людей и животных, поэтому в полной мере до небывалых высот

развилося умение вышивать геометрические узоры, которые можно встретить на полотенцах, покрывалах, одеялах, дорожках и пр. Обилие вышитых изделий объясняется легко: много веков подряд женщины этого народа вели достаточно затворнический образ жизни, поэтому весь свой потенциал они вкладывали в рукоделие. По этой причине татарки были известными на весь мир вышивальщицам, а их изделия ценились очень высоко.

Глава семьи. Слайд 3

Татарские традиции основаны на патриархате. Безоговорочно главой семьи считается отец. Он принимает самые важные решения, за ним остаётся последнее слово в любых ситуациях. Мать тоже является очень важным членом семьи, к ней относятся с большим уважением. Воспитание татар акцентируется на том, чтобы быть благодарными по отношению к старшим, помогать младшим и тем, кто нуждается в подсказке или поддержке.

Три дочери (татарская народная сказка)

Жила-была женщина. День и ночь она работала, чтобы накормить и одеть трех своих дочерей. И выросли три дочери быстрые, как ласточки, лицом похожие на светлую луну. Одна за одной вышли замуж и уехали.

Прошло несколько лет. Тяжело заболела старуха мать, и посылает она к своим дочерям рыжую белочку.

- Скажи им, дружок, чтобы ко мне поспешили.

- Ой, - вздохнула старшая, услышав от белочки печальную весть. - Ой! Я бы рада пойти, да мне надо почистить эти два таза.

- Почистить два таза? - рассердилась белочка. - Так будь же ты с ними вовек неразлучна!

И тазы вдруг вскочили со стола и обхватили старшую дочь сверху и снизу. Она упала на пол и уползла из дома большой черепахой.

Постучалась белочка ко второй дочери.

- Ой, - отвечала та. - Я сейчас побежала бы к матери, да очень занята: надо мне к ярмарке холста наткать.

- Ну и тки теперь всю жизнь, никогда не останавливаясь! - сказала белочка. И вторая дочь превратилась в наука.

А младшая месила тесто, когда белочка постучала к ней. Дочь не сказала ни слова, даже не обтерла рук, побежала к своей матери.

- Приноси же ты всегда людям радость, мое дорогое дитя, - сказала ей белочка, - и люди будут беречь и любить тебя, и детей твоих, и внуков, и правнуков.

И правда, третья дочь жила много лет, и все ее любили. А когда пришла пора ей умереть, она превратилась в золотую пчелку.

Все лето день-деньской собирает пчелка мед людям... А зимою, когда все вокруг гибнет от холода, пчелка спит в теплом улье, а проснется - ест только мед и сахар.

Дети делятся своими мыслями, впечатлениями

Гостеприимство татар известно туристам всего мира. Они считают своим долгом пригласить гостя в дом, накормить и напоить его, если необходимо – оставить у себя на ночлег. Обидеть гостя в татарских традициях приравнивается почти к греху. Глава семьи обязан присутствовать за столом с гостями, иначе это расценивается как неуважение.

Религиозные праздники. Слайд 4

В татарском языке для религиозных праздников существует отдельный термин – «гает». Как любые мусульмане, татары очень щепетильны в отношении своей религии, поэтому традиции, связанные с мусульманством, соблюдаются ими неукоснительно. Прививая их с самого детства, эти люди хранят их в душе на протяжении всей жизни, как стержень своего народа и культуры. Утром во время религиозных праздников для татар обязательной является молитва, которую всё мужское население обязательно проводит у могил умерших родственников. Такая молитва направлена на то, чтобы помнить свои истоки и даровать предкам, которые очень почитаемы в мусульманстве, благоую загробную жизнь. Рамазан.

Этот праздник в языке тюрков называется «ураза. Есть кушанья, пить напитки нельзя на протяжении светового дня, от восхода Солнца до заката. В это время необходимо искренне молиться, продолжая работать, и думать о самодисциплине. Курбан-байрам. Этот день посвящён праздничному жертвоприношению по поводу окончания хаджа – паломничества в Мекку.

Итог:

- Как назывались жилища татар?
- Из чего их строили?
- Какие элементы интерьера запомнили?

ЗАНЯТИЕ № 8 «Сабантуй»

Цель: продолжать знакомить детей с традициями и обычаями башкирского народа: дать представления о празднике сабантуй, вызвать интерес и желание участвовать в состязаниях.

Задачи:

Образовательные

- способствовать развитию физических качеств у детей: ловкость, сила, быстрота, удовлетворять потребность детей в двигательной активности
- продолжать знакомить детей с народными праздниками.

Развивающие

- развивать двигательную ловкость, сноровку и мышление.

Воспитательные

- воспитывать ответственное отношение к выполнению правил и различных заданий.
- содействовать развитию положительных эмоций, умения общаться со своими сверстниками, взаимопонимания и сопереживания.

Форма проведения: Физкультурный праздник с национальными играми.

Материалы и оборудование: по 3 кегли и 1-й «лошадки» на команду, канат, 2 шлема, 2 щита, 2 меча, 2 обруча или 2 «трусов для двоих», 2 деревянные ложки, 2 яйца,

Оформление: зал оформлен в русском народном стиле. Дети с мечами, в шлемах богатырских, одеты в рубахи, подпоясаны кушаками, «воевода» - ребенок в красной накидке, ведущие – в русском народном костюме, жюри – в кокошниках.

Ход образовательной ситуации:

I часть

Звучит фонограмма «Сабантуй»

Ведущий: Здравствуйте, ребята!

Поздравляем всех вас с веселым праздником Сабантуй.

Ведущий: На веселый Сабантуй

Мы позвали всех друзей.

Будем петь и танцевать,

Дружно, весело играть.

Ведущий: Это самый любимый башкирский праздник, весенних полевых работ. На нем люди соревнуются в силе, ловкости и выносливости. Он проводится после окончания полевых работ. Сегодня мы собрались, чтоб провести этот веселый праздник вместе.

Под музыку забегает Шурале.

Шурале: А что вы тут делаете?

Ведущий: У нас праздник — Сабантуй.

Шурале: Праздник у них, я все вам испорчу, ведь я люблю все время шалить, всякие пакости делать, вот и сейчас я все ваши угощения спрятал. Ха-ха-ха. — А получите Вы свои угощения, если вы покажите, какие вы ловкие, смелые, быстрые.

Ведущий: Ты еще сомневаешься, что наши детки самые быстрые? Смотри и любуйся.

Будем мы соревноваться,
Будем с вами мы играть,
Кто сильнее, кто быстрее,
Сможем мы сейчас узнать.

Дети с воспитателями проходят на этапы.

Часть 2.

Все возрастные группы получают маршрутные листы. Игры проводятся по всей территории детского сада.

I этап — «Конные скачки»

Инвентарь: скакалки или упряжки.

Ход игры. Дети строятся в 2 колонны. Одновременно с двух колонн участвуют 4 ребенка. Одного ребенка «запрягают», второй держится за скакалку, бегут к ориентиру, обходят его и возвращаются в свою колонну. Побеждает пара, которая первая доходит до финиша. Игра продолжается, пока все участники не пробегут дистанцию.

II этап. «Меткий стрелок»

Инвентарь: кегли, мешки с песком.

Ход игры: Дети друг за другом берут по два мешочка и метают их, сбивая кегли.

III этап «Сбей горшок»

Инвентарь: косынка для завязывания глаз, палка длина 2 метра, ведро небольшое, железное.

Ход игры: Дети по одному с завязанными глазами, палкой бьют по ведру, побеждает тот, кто попадет по ведру.

IV этап. «Бег в мешках»

Инвентарь: два мешка.

Ход игры. Дети строятся в колонну по два. Двое детей одевают на ноги мешок, держат его руками и прыгая на двух ногах оббегают ориентир и возвращаются. Побеждает игрок, который первый дошел до финиша. Игра продолжается, пока все дети не пробегутся в мешках.

V этап. «Перенеси яичко»

Инвентарь. Две деревянные ложки, два пластиковых шарика.

Ход игры. Дети строятся в колонну по два. Первые игроки несут ложку с шариком, бегут до ориентира, огибают его, бегут обратно, передают ложку с шариком следующему игроку. Побеждает команда, которая быстрее выполнит задание.

VI этап. Эстафета.

Инвентарь. Две эстафетные палки. Ориентиры.

Ход игры. Дети строятся в две колонны. Первая пара с эстафетной палкой бегут к ориентиру, огибают его, бегут обратно и передают палку следующему игроку. Побеждает команда, которая первая прошла дистанцию.

VII этап. «Перетягивание каната»

Инвентарь: канат.

Ход игры. Дети делятся в две команды. Берутся за канат и тянут в свою сторону. Побеждает команда, которая первой перетянет соперников в свою сторону через разметку. После прохождения всех этапов воспитатели с детьми идут на свои веранды и угощаются фруктовым соком.

ЗАНЯТИЕ № 9 **«Оренбургский пуховый платок»**

Цель: ознакомление детей с народным промыслом Оренбуржья – Оренбургским пуховым платком

Задачи:

Образовательные

- показать и рассказать, как много труда надо вложить, чтобы связать пуховый платок.

Развивающие

- развивать интерес, наблюдательность.
- способствовать речевому развитию через обогащение и активизацию словаря.
- развивать связную речь.

Воспитательные

- воспитывать уважительное отношение к художественному национальному наследию, стремление сохранять и обогащать его.

Форма проведения: Мастерская пуховниц с продуктивной деятельностью.

Материалы и оборудование: Презентация «Вяжем платок», Оренбургские пуховые платки, паутинки, пряжа, пух, спицы, гребёнка, пряжа, веретено, картина «Коза с козлятами».

Предварительная работа: игровая (развивать эмоциональный отклик на красоту узоров паутинки); коммуникативная (беседа); познавательно-исследовательская (рассматривание картины, пуха, выставки, высказывание своего мнения о нем); музыкально-художественная (слушание песни); чтение художественной литературы (пословица «Дело мастера боится»), экскурсия в галерею «Пуховый платок».

Ход образовательной ситуации

I. Вводная часть

В-ль: Сегодня мы получили приглашение в город Мастеров. Вы знаете, что это за город?

- Почему он так называется? Вы принимаете приглашение? Зачем мы туда пойдём? Значит, мы идём в город Мастеров, где живут и творят волшебницы – рукодельницы, чтобы больше узнать о них.

По пути в город мастеров мы остановимся на станциях, где вас ждут увлекательные и интересные задания.

II. Основная часть:

Первая станция «Пословицы».

Мы поиграем с вами в игру «Доскажи пословицу»

- Я говорю половину пословицы, а вы ее договариваете.

Умелые руки (не знают скуки)

Терпенье и труд (все перетрут)

Взялся за гуж, (не говори, что не дюж.)

Скучен день до вечера, (коли делать нечего.)

- Молодцы! Я вижу, народные пословицы вы знаете.

Следующая станция «История вязания»

- Как вы думаете, кто придумал технику вязания, мужчины или женщины?

Вязание являлось мужским ремеслом, так как женщины пряли шерсть. Найденные в Египте и сохранившиеся благодаря сухому климату вязаные носки являются самыми ранними экземплярами вязаных предметов дошедшими до наших дней. Первоначально вязали только руками. В Англии в 15 веке оно достигло наибольшего расцвета, особенно в области вязания чулок. Затем вязание «покорило» Францию. Лишь в 17 веке оно пришло в Россию. Вот такой долгий путь был проделан, прежде чем этот вид прикладного искусства привлёк внимание наших рукодельниц. Скажите, а какое вязаное изделие является символом нашего Оренбургского края?

Дети: Это – Оренбургский пуховый платок.

Слушание отрывка из песни Л. Зыкиной «Оренбургский пуховый платок».

В-ль: Сегодня мы узнаем о народном промысле Оренбуржья – вязании платков, паутинок, палантинов. Гости приезжающие из разных концов земли хотят купить в подарок паутинки и Оренбургские пуховые платки. Во многих селениях Оренбуржья, чуть ли не в каждом сельском доме вяжут платки. Секреты мастерства передаются от матери к дочери, от бабушки к внучке.

(Воспитатель берёт в руки паутинку). Каждый раз светлеет и радуется душа, охватывает трепет нежности и удивления, когда берёшь в руки Оренбургский, ажурный пуховый платок.

В-ль: Из чего же вяжут такие платки?

Дети: Из козьего пуха.

Показ слайдов с изображением козы.

Рассказ ребенка: Это домашнее животное, очень ласковое. Она дает молоко, мясо, пух.

В-ль: Пуховницей зовут людей, которые вяжут платки и паутинки.

Просмотр презентации «Вяжем платок».

В-ль: Ребята, посмотрите, этот пух от козы чешут в феврале месяце (дети трогают руками). Затем его стирают. Посмотрите, этой чесалкой пушат пух (Дать попробовать ребёнку). Теперь берут веретено и прядут нитку. Дальше сама пуховая нить очень слабая, поэтому её соединяют с шелковой, затем сучат (показ) их - скручивая вместе на пряже, чтобы крепкая и красивая получилась пряжа. Что получается?

Дети: Пряжа.

В-ль: И только потом начинают вязать на спицах, их ещё называют иголками. На чем вяжут?

Дети: На спицах.

Затем из пряжи спицами вяжут палантины, шали. Чтобы они получились красивые, делают различные узоры. Посмотрите, какие разнообразные узоры на паутинке.

Рассматривание узоров на пуховых изделиях.

В-ль: Работа пуховницы очень сложная, но важная и нужная людям.

- Говорят, «дело мастера боится» - как вы понимаете эту поговорку?

- Только умелая мастерица может создать такие красивые платки, паутинки, палантины.

- Вяжут ли у вас дома?

- Какие изделия вяжут?

- Какие изделия из пуха вы можете назвать? *Ответы детей.*

Дети: А как придумывают пуховницы узоры для своих паутинок?

В-ль: Пуховницы готовые узоры издавна из рук в руки передают, многим они знакомы. Это - глушинки, змейки, елочки, кошачьи лапки, павлиний хвост и другие.

Ну, а построение у всех паутинок одинаковое. По краям зубчики, вокруг – кайма, а середина ажурная. Кайма от середины отделана дорожкой.

Девочки пробуют практически выполнить операции по изготовлению пряжи. Знакомятся с инструментами, которыми пользуются пуховницы при изготовлении пухового платка: веретеном, ческами и т. д.

III Заключительная часть

Продуктивная деятельность: создание узора для платка самостоятельно, чтобы помочь пуховницам.

Итог:

В-ль: - Ребята, что мы сегодня узнали о пуховом платке и его свойствах? (*ответы детей*)

ЗАНЯТИЕ № 10

«Изделия лёгкой промышленности»

Цель: формирование первичных представлений о лёгкой промышленности и её изделиях.

Задачи:

Образовательные:

- дать детям представление об изделиях лёгкой промышленности Оренбургской области; расширить их знания о текстильной, швейной, трикотажной промышленности, о пуховязальном производстве;
- систематизировать знания детей о классификации одежды: зимняя, летняя, демисезонная.
- закрепить знания детей о названии тканей и способах их изготовления;
- уточнить представление о материалах, из которых делают обувь (кожа, замша, резина, мех, войлок, ткань).

Развивающие:

- развивать внимание, восприятие и наглядно-действенное мышление; развивать наглядно-образное и словесно-логическое мышление; развивать речь.

Воспитательные:

- воспитывать чувства патриотизма, гордости за свою малую Родину;
- воспитывать культуру общения детей, умение слушать других, не перебивая и используя вежливые выражения.

Форма ОД: Познавательное путешествие с опытнической деятельностью.

Материалы и оборудование: презентация, образцы тканей зимней, летней, демисезонной одежды, кусочек кожи, ткани, вода, ложка, салфетка.

Предварительная работа: просмотр видеороликов о производстве и изделиях лёгкой промышленности.

Ход образовательной ситуации:

Введение в ситуацию: Игра «Угадай товар».

В-ль называет производителя, а дети называют товар, который он выпускает. Например:

- кондитерская фабрика - кондитерские изделия (конфеты, печенье, вафли и т.п.);
- фабрика игрушек – игрушки (кукла, мяч, юла и т.п.);
- швейная фабрика – одежду (платье, пальто, брюки и т.д.);
- хлебозавод – хлебобулочные изделия (хлеб, булка, торт и т.д.);
- завод бытовой техники – бытовую технику (утюг, пылесос, холодильник и т.д.);
- мебельная фабрика – мебель (стол, стул, диван и т.д.);
- молокозавод – молочную продукцию (молоко, масло, сыр и т.д.);
- обувная фабрика – обувь (туфли, сапоги, тапочки и т.д.).

Открытие нового знания:

В-ль: Захотелось однажды товарам собраться всем вместе и познакомиться друг с другом. Только не знали они, как это сделать. Пришли они за помощью к Гному Эконому, и он посоветовал им организовать выставку. Выставка товаров называется презентацией. Как вы думаете, для чего проводят презентацию? (*Ответы детей.*)

На презентации люди узнают о фабриках и заводах и о продукции, которую они выпускают. Сейчас мы с вами побываем на презентации лёгкой промышленности нашей области. Но сначала немного разогреемся.

Физкультминутка.

- Как живёшь? – Вот так! (Показать большие пальцы обеих рук, направленные вверх.)
- Как идёшь? – Вот так! (Маршировать.)
- Как бежишь? – Вот так! (Бег на месте.)
- Ночью спишь? – Вот так! (Ладони соединить и положить на них голову.)
- Как берёшь? – Вот так! (Прижать ладонь к себе.)
- А даёшь? – Вот так! (Выставить ладошку вперёд.)
- Как шалишь? – Вот так! (Надуть щёки и кулаками мягко ударить по ним.)
- Как грозишь? – Вот так! (Погрозить пальцем вперёд или друг другу)

(Просмотр презентации)

Предприятия легкой промышленности области представлены текстильным, швейным и кожевенно-обувным производствами.

Наиболее крупными предприятиями текстильной промышленности Оренбуржья являются ЗАО «ТПК «Орентекс» и ЗАО «Промсинтекс».

ЗАО «ТПК «Орентекс» специализируется на выпуске *мебельных тканей* (велюры, шениллы, гобелены), освоило производство различных изделий из гобеленов (покрывала, подушки, картины и др.). Предприятие является основным производителем велюров в России, осуществляет поставку тканей во многие регионы страны, а также за ее пределы. Наиболее известные ткани – сорочечные, подкладочные, тюлевые, костюмные, мебельные, портьерные и велюровые ткани. ЗАО «Промсинтекс» выпускает мех на трикотажной основе с ворсом из натуральной шерсти.

Швейная промышленность области представлена множеством средних и малых предприятий, из которых можно выделить наиболее крупные - группу предприятий «Ореана» в г. Оренбурге, специализирующихся на пошиве женской верхней одежды, и предприятия ООО «Оренбургшвейпром», ООО «Резон» в г. Орске, осуществляющих в основном изготовление верхней мужской одежды (мужские костюмы, пиджаки, куртки, брюки), в том числе школьной одежды для мальчиков, спецодежды и форменной одежды по заказам. ОАО «Орника» (Орск) - мужские костюмы, брюки, сорочки, ОАО «Оренбургшвеймех» (Оренбург) - производство швейных меховых изделий.

Продукция пуховязального производства – пуховые ажурные платки, паутинки, палантины, трикотажные пуховые изделия – традиционно являются брендом Оренбуржья. Основной производитель пуховязальной продукции – ОАО «Ореншаль» (Оренбург).

Трикотажная промышленность сконцентрирована в г.Орске, здесь функционирует трикотажная фабрика «НИКА» - единственный в регионе производитель трикотажных изделий.

В-ль: - Одежда может быть какой? (*летней, зимней и демисезонной*).

- Из чего шьют одежду? (*Из ткани*).

- У вас на столах лежат различные лоскутки ткани. Скажите, у кого есть ткань, из которой можно сшить зимнюю или демисезонную одежду? Как она называется? (*Джинсовая, плащевка, вельвет, шерсть, драп*).

- У кого есть летняя ткань? Как называется она? (*Шелк, ситец, трикотаж*).

- А где же мы берем с вами одежду? (*Покупаем в магазинах*).

- А как попала одежда в магазин, кто ее сшил? (*Люди*).

- Кто знает, как называют тех людей, которые шьют нам одежду? (*Швеи, портнихи*)

Обувную промышленность в регионе представляет ЗАО «Юничел-Оренбург», которое в последние годы наращивает объемы изготовления обувной продукции, обновляя ее ассортимент.

Введение нового знания в систему знаний:

Игра «Собери обувь из частей».

А вы знаете, из чего делают обувь? (*из кожи, из резины, меха, замши, войлока, ткани*).

Игра «Из чего-какие?» (в кругу с мячом).

-Из кожи – кожаная.

-Из резины- резиновая.

-Из замши – замшевая.

-Из меха – меховая.

-Из войлока- войлочная.

-Из ткани- тканевая.

-Как думаете, какая обувь прослужит дольше? Почему? (*рассуждения детей*).

Предлагаю проверить. А для этого проведем опыт.

Опытно-экспериментальная деятельность.

В-ль: - Я приготовила для вас кусочек ткани и кожи, воду, ложечки, кисточки, гуашь, салфетки.

Проверим, что случится с кожей и тканью, если на них попадает вода.

Проведем эксперимент:

- Ложечкой капните воду и на кожу, и на ткань. Что вы видите? (*Ткань промокла, кожа нет*).
- Возьмите тряпку, протрите воду.

Обобщение: Кожа не пропускает воду, а ткань промокает. Чтобы она высохла, ее надо долго сушить.

- Так какая обувь дольше будет служить: кожаная или тканевая?

Вывод: Обувь из кожи будет служить дольше, потому что она не промокает!

Итог:

Вот и закончилась презентация лёгкой промышленности Оренбуржья. Товары познакомились друг с другом.

- Какие товары?
- Какие вы запомнили?
- Что они изготавливают?
- Кем бы ты хотел работать?

ЗАНЯТИЕ № 11

«Балалайка, балалайка, веселее заиграй-ка!»

Цель: Знакомство с историей возникновения необычных народных музыкальных инструментов.

Задачи:

Образовательные

- познакомить с русскими народными музыкальными инструментами балалайка, пила: с особенностями, строением, звучанием.
- приобщать детей к народной музыке, воспринимать ее в исполнении народных инструментов в записи.

Развивающие

- развивать умение внимательно слушать музыкальное произведение веселого, плясового характера, высказываться о характере музыки;
- развивать эмоциональную восприимчивость к мелодиям, которые извлекает музыкант при помощи столярной пилы.

Воспитательные

- воспитывать уважительное отношение к художественному национальному наследию, стремление сохранять и обогащать его.
- воспитывать у детей интерес к народному творчеству;

Форма ОД: Музыкальная гостиная.

Материалы и оборудование: Презентация о музыкальных инструментах, детские музыкальные инструменты.

Предварительная работа: Знакомство с народными инструментами, слушание народных мелодий, звучания музыкальных инструментов.

Ход образовательной ситуации:

Балалайка

Вводная часть

Дети входят в зал под русскую народную музыку, садятся на стулья. Воспитатель проводит игру «Повтори за мной» с 4-5 детьми. (Просит повторить в той же последовательности русские народные инструменты, которые он назовёт).

Новое знание

Подводится итог: Все перечисленные инструменты – русские народные. И вот сегодня к нам в гости пришел еще один очень интересный музыкальный инструмент, а какой, я думаю, вы сами мне скажете, если отгадаете загадку!

Ой, звенит она. Звенит,
Всех игрою веселит!
А всего – то три струны
Ей для музыки нужны.
Кто такая? Отгадай–ка!
Это наша... (балалайка)

М.р.: Правильно! Это русский народный музыкальный инструмент – Балалайка! (Достает балалайку из коллекции) .

М.р.: Давайте его рассмотрим. (Дает детям настоящую балалайку потрогать, рассмотреть поближе)

М.р.: Ребята, а теперь посмотрите внимательно и скажите, из чего сделана балалайка? (из дерева). Значит она какая? (деревянная)

М.р.: А что есть у неё, из чего она состоит? Самая большая часть у балалайки называется корпус. А на какую фигуру похож корпус? (на треугольник). Значит корпус какой? (треугольный). Изготавливают ее из дерева, чаще всего из ели, без единого гвоздя, а детали соединяют специальным клеем.

- Что еще мы видим у балалайки? Струны! Сколько струн у балалайки? (3) Мы еще раз потрогаем струны. И теперь скажем из чего они сделаны? (из металла). А как вы думаете, для чего нужны струны? (когда ударяешь по струнам, появляется звук). Балалайка - струнный инструмент, потому что звук возникает благодаря игре на струнах.

Балалайка, балалайка
Веселее заиграй-ка!

Звучит весёлый проигрыш, дети имитируют игру на балалайке

Пила

Музыкант играет на пиле

Новое знание

Дети просматривают презентацию «Как звучит пила»

М.р.: Игра на пиле когда-то в далеком прошлом была очень распространенным видом музицирования, так же, как и на стиральной доске, кувшинах и корыте.

Очень интересно, как появлялась мелодия из этого обычного немзыкального инструмента – пилы?

А вот как. Сначала нужно выбрать пилу, но сделать это не просто, так как нужен «звонкий» металл, а не глухой. Для этого придется немало походить по магазинам и даже по рынкам. Ну вот пилу выбрали и не важно есть на ней зубья или нет, главное. Чтобы пила «нежно пела», один край зажми между коленями, и когда ее изогнешь «волной» она зазвучит. Чем сильнее будешь сгибать пилу, тем выше будет звук.

А если возьмешь обычный смычок, например, от скрипки, и будешь водить им по ребру пилы, то появятся настоящие музыкальные звуки. И только у настоящего мастера с отличным музыкальным слухом из пилы польется нежная мелодия.

Просмотр видео «Музыкант играет на пиле»

М.р.: К нам в детский сад приходит наш оренбургский музыкант Артур Усманов. В его копилке много инструментов разных народов мира. Есть волынка, курай, варган, жалейка, кулиса и много других музыкальных инструментов. Когда он придет к нам в следующий раз, мы попросим Артура сыграть на пиле.

ЗАНЯТИЕ № 12

«Подарки на новоселье»

148

Цель: развитие разговорной речи через составление связных высказываний описательного и повествовательного типа о предметах быта в древней Руси.

Задачи:

Образовательные

- познакомить с предметами домашней утвари в древней Руси;
- закрепить знание о мифологических героях русского народа домовой, леший, водяной, кикимора;
- закрепить умение составлять ритмический рисунок;
- закрепить умение работать по карте схеме;
- продолжать учить детей определять в словах твердые и мягкие согласные; Расширять словарный запас новыми словами: чугунок, ухват, коромысло, туесок; ягоды малины, ежевики, клюквы, морошки, голубики, костяники, ландыша

Развивающие

- развивать умение составлять загадки на основе сравнений по технологии ТРИЗ;

Воспитательные

- воспитывать интерес к деятельности, аккуратность в работе; уважение и любовь к «малой» Родине, культуре своего народа;
- воспитывать уважение и интерес к истории русского народа.

Форма ОД: Игра-путешествие с познанием домашней утвари русской избы.

Материалы и оборудование: Игрушки: домовёнок Кузя, Леший, Кикимора; мягкие модули для строительства; схема для строительства летучего корабля; карта-схема с изображением мест проживания мифических персонажей; интерактивное оборудование; голубая ткань – река; картина, схематичное изображение 3 этапа по обучению творческому рассказыванию по ТРИЗ; Модели деревьев; мягкие коврики; две корзинки, картинки с изображением лесных и садовых ягод; предметы помощники - чугунок, ухват, коромысло, туесок, деревянные ведёрки; запись голоса водяного, звук льющейся воды, музыка из мультфильма летучий корабль, макет печки, стол, лавочка, карандаши по количеству детей.

Предварительная работа: Изучение русской народной избы, чтение произведения М.Александровой «Домовёнок Кузька», изучение мифологии русского народа.

Ход образовательной ситуации.

Введение в ситуацию:

Дети заходят в музыкальный зал. Педагог обращает внимание детей домовёнка. Посмотрите ребята, кто нас встречает. Берёт игрушку – домовёнка.

Домовёнок: Я построил новую избышку, попросил своих друзей сделать мне предметы помощники в домашних делах. И вот друзья сообщили, что всё готово, можно забрать. А я не могу – дел очень много. Вы мне поможете?

Целеполагание

- Чем мы можем помочь Кузе? (*Забрать у его друзей предметы помощники*)

Актуализация ранее приобретенных знаний

В-ль: Ребята, а кто друзья домовёнка? (*Водяной, кикимора и леший*)

А где они живут? (*Водяной в реке, кикимора в болоте, леший в лесу*)

Домовёнок: вот вам карта в помощь и корзинку возьмите для предметов. Когда все предметы соберёте, попадёте в мою избышку.

Педагог берёт карту, вместе с детьми рассматривают её. Смотрите на чём это нам отправиться нужно? (*выслушивают варианты детей*) Нам нужен летучий корабль! А вот и схема нам в помощь.

Дети по схеме строят корабль из модулей под музыкальное сопровождение.

А чтобы корабль взлетел нужно сказать волшебные слова:

Дети: «Ой, ой, ой наш корабль удалой».

Рассматривают карту. К кому нам нужно сначала? (*к водяному*) Как вы догадались? (*На карте возле реки стоит цифра 1*).

Корабль наш нужно остановить, произнести волшебные слова:

Дети: «Ле, ле, ле мы снова на земле».

Дети выходят из корабля. Где же здесь река? (справа, слева, прямо?)

Подходят к реке (*слышен звук льющейся воды, голубая ткань на полу возле экрана*)

В-ль: Присаживайтесь на бережок.

Пока дети садятся на коврики возле речки, на экране появляется изображение водяного, водяной говорит, а звука нет.

В-ль: -Как же нам понять водяного? Нужно сказать волшебные слова:

Дети: Ри-ри-ри водяной говори! (*повторение в разном темпе*)

Слышен голос водяного: Здравствуйте, вы кто такие и зачем явились? Дети отвечают, что домовенок просил забрать их предметы помощники, которые водяной изготовил для него.

Затруднение в ситуации

Водяной: Хорошо, отдам, только вы мне помогите тоже: я делаю ожерелье в подарок своей невесте русалочке. Сделаете ожерелье – отдам что обещал!

Интерактивная игра Мерсибо «Ожерелье для русалки» (*закрепление темы ритм*)

В-ль: мы выполнили задание. Находят коромысло и вёдра деревянные.

Что это за предметы? Для чего они нужны?

Открытие нового знания

Воспитатель выслушивает рассуждение детей.

В-ль: - Что можно делать с Вёдрами? (*Носить воду*)

- А зачем тогда эта палка? (*рассуждения детей*)

Эта дуга называется **коромысло**, она помогает нести воду в вёдрах, вёдра нужно повесить на концы коромысла, само коромысло кладётся на плечо. (Складываем коромысло и вёдра).

Дети: - Спасибо, дядюшка Водяной, до свидания.

В-ль: Куда же нам дальше идти? На болото в гости к кикиморе. Подходят к болоту. Там встречает сидящая на кочке игрушка – кикимора.

- Здравствуй кикимора, нас к тебе домовёнок прислал за предметами помощниками.

Кикимора: Ишь, какие хитренькие, так я вам сразу и отдала. Скучно мне тут одной. Гости редко бывают. А что это у вас в мешке?

Дети: Коромысло и вёдра.

Кикимора: а как коромыслом пользоваться знаете? Покажите мне! Да не по одному а все сразу!

В-ль: Ребята как же это сделать ведь коромысло одно, а нас много? Придумала! Кикимора, а у тебя карандаши есть?

Развитие мелкой моторики

(*берет карандаши, раздаёт каждому ребёнку по карандашу, показываем пальчиковое упражнение с карандашом «Коромысло»*) Карандаш расположен между пальцами так, что средний и безымянный палец находятся под карандашом, а указательный и мизинец – на нём. Средний и безымянный пальцы «идут» по коленкам, удерживая «коромысло».

Можно менять темп ходьбы.

Коромысло мы возьмём,

Воду в вёдрах принесём.

Плещется водица,

Всем дадим напиться.

Кикимора: А я вот тут уборку в погребке надумала разобрать нужно по корзинкам ягоды. (2 корзины – на одной синий кружок, на другой зелёный, картинки ягод – малины, ежевики, клюквы, морошки, голубики, костяники, ландыша.) Нужно ягоды в названии которых есть мягкий согласный в зелёную, где твёрдый согласный в синюю. (дети берут в руки картинки с изображением ягод и встают возле нужной корзинки – разделяются на подгруппы, далее проверяется правильность выполненного задания)

Дети выполняют задание, кикимора даёт им туюсок. Что это такое? (*рассуждение детей*)
Это **туюсок**, его брали с собой когда шли за ягодами. Сделан он из бересты – коры берёзы.
(*обследование туюска тактильное*).

Кладём туюсок в мешок, прощаемся с кикиморой.

В-ль: Куда нам дальше идти, смотрим на карту. А путь наш лежит через болото в лес.

Переходят по кочкам к лесу. Кто нам здесь в лесу нужен? Дети зовут лешего. Под деревом спрятана игрушка – леший.

Дети: -Здравствуй дедушка Леший, нас к тебе Домовёнок послал, за предметами помощниками.

Леший: Хорошо отдам, только и вы мне тоже помогите. Подарила мне кикимора на день рождения картину, не простую с какими-то карточками. Что с ними делать ума не приложу.

(показывает картину Коробова «Вешние воды» девушка с коромыслом)

Дети: Дедушка леший, мы знаем, что нужно делать.

Придумывание загадок по картине по ТРИЗ технологии.

Дети: Дедушка Леший, справились мы с твоей задачей.

Находят под деревом ухват и чугунок. Что это такое? (*выслушиваются варианты*)

Это – **чугунок**, в нём готовят в печи еду. А чтобы руки не обжечь и извлечь его из горячей печи нужен **ухват**, он позволяет безопасно вытащить чугунок. (Складываем найденные предметы)

Включение нового знания в систему знаний ребёнка

Леший: -Предметы помощники то вы собрали, а куда их ставить в избе знаете?

Выслушиваются ответы детей.

Дети: Спасибо тебе дедушка леший, До свидания!

В-ль: Вот мы и пришли к Кузиной избушке. Теперь нужно расставить предметы помощники по своим местам. Вот домовёнок порадуетя!

Дети расставляют предметы по своим местам аргументируя свои действия.

Итог

- А вот и Кузя нас встречает.

Домовёнок: Что было трудно, что легко? Я тоже зря времени не терял – испёк вам пряники в печи, уже наверное готовы. Достаём из печи угощение и прощаемся.

ЗАНЯТИЕ № 13 «Откуда хлеб к нам пришёл»

Цель: дать детям понятие, что хлеб является ежедневным продуктом.

Задачи:

Образовательные

- формировать представления детей о процессе производства хлеба,
- закрепить знания детей о профессиях людей, которые связаны с производством хлеба.
- закреплять полученные знания о хлебе в повседневной жизни и в игровой деятельности.

Развивающие

- развивать, эрудицию, внимание, умение устанавливать причинно-следственные связи,
- обогащение словаря: чёрствый, ароматный, аппетитный, хлебозавод.

Воспитательные

- воспитывать гордость за природные богатства родного края, культуре своего народа;
- воспитывать бережное отношение к хлебу.

Форма ОД: Разговор с детьми о событиях из личного опыта с решением развивающих заданий.

Материалы и оборудование: тарелка с мукой, карточки о хлебе, презентация «Откуда хлеб пришёл», тесто для выпечки булочек.

Предварительная работа: беседа о климате, природных зонах Оренбургской области, просмотр мультфильмов «Как делают хлеб», «Берегите хлеб», «История о девочке наступившей на хлеб».

Ход образовательной ситуации.

Введение в ситуацию:

В-ль: Ребята, что вы сегодня ели на завтрак

Дети: ответ (молочная каша, булка, чай)

В-ль: А вчера?

Дети: ответ (омлет, булка с маслом, кофе)

В-ль: А что было на обед?

Дети: ответ (борщ, вермишель с котлетой, сок, хлеб)

В-ль: А вы заметили какую-нибудь закономерность?

Дети: ответы (меню меняется)

В-ль: Ребята, вы правильно заметили, что меню всё время меняется. А какой продукт постоянно на столе и утром и вечером?

Дети: ответы (хлеб)

Актуализация знаний

В-ль: Правильно, каждый день у нас на столе и в детском саду, и дома хлеб.

- Ребята, а вы любите хлеб? Какой хлеб вы любите?

Дети: ответы (белый, булки с изюмом, мягкий)

В-ль: Давайте с вами подумаем и назовём много слов, каким бывает хлеб?

Дети: ответы (вкусный, мягкий, чёрствый, белый, горячий, свежий, ароматный, аппетитный, ржаной, отрубной, др.)

Затруднение в ситуации

В-ль: Хлеб бывает разный, но он всегда вкусный и полезный.

- Ребята, а кто знает, откуда к нам хлеб пришёл?

Дети: ответы (мама купила в магазине, др)

Мотивация

В-ль: - А, как он в магазин попал, хотите узнать?

Дети: Да.

Открытие нового знания

Просмотр презентации «Откуда к нам хлеб пришёл»

Сначала зёрнышко хлеба сажают в землю специальными машинами сеялками.

Потом вырастают вот такие колоски.

Зёрна собирают машины и отвозят на мельницу. Там зёрна перемелют в муку. Посмотрите вот у меня мука в тарелке. Попробуйте её руками. Какая она на ощупь?

Дети: ответы (мягкая, рассыпчатая, др.)

Из этой муки на хлебозаводе (завод, где пекут хлеб) пекут хлеб, булки.

Физкультминутка:

Дует ветер с высоты.

Гнутся травы и цветы.

Вправо-влево, влево-вправо.

Клонятся цветы и травы (наклоны в стороны)

А теперь давайте вместе

Все попрыгаем на месте. (прыжки)

Выше, веселей, вот так!

Переходим все на шаг (ходьба на месте)

Вот и кончилась игра.

Заниматься нам пора.

Введение нового знания в систему знаний

В-ль: Ребята, а кто из вас видел дома, как мама делает тесто?

Дети: ответы (мука, вода)

Внимание на экран (слайд о компонентах теста)

В-ль: Посмотрите, какие нужны компоненты: вода, соль, яйцо, мука, дрожжи, сахар.

- Давайте их назовём (*ответы детей*)

В-ль: Когда тесто замешено его кладут в форму и ставят в печь. Когда хлеб готов, его грузят в машины и везут в магазин.

- Ребята, а что ещё пекут из муки?

Дети: ответы (*булочки, батоны, пирожки, пирожные*)

Продуктивная деятельность

В-ль: - Вы много знаете о хлебе.

- А сейчас я приготовила тесто и мы с вами попробуем испечь булочки, а какой формы будет ваша булочка, решать вам. Перед вами образцы-схемы булочек. Какая форма вам понравится такую попробуйте слепить. А если кто желает изобразить свою форму мы с радостью посмотрим на ваше творчество

В-ль: Булочки вы свои слепили, положили на смазанный маслом противень. Теперь противень отнесём на кухню, чтобы наши повара поставили их в печь.

Дидактическая игра «Сложи правильно»

В-ль: - Пока наши булочки пекутся, давайте выложим в правильной последовательности карточки, которые нам укажут «Как хлеб на стол попадает»

Итог

- Что было сегодня целью нашего занятия?

- Что нового вы сегодня узнали?

- Какие продукты необходимо соединить, чтобы замесить тесто?

Вот и наши булочки испеклись. Давайте пить чай.

ЗАНЯТИЕ № 14 «Птицы Оренбуржья»

Цель: формировать представление о птицах Оренбургской области.

Задачи:

Образовательные

- познакомить с птицами зимнего леса – клёст, тетерев; дать представление о жизни этих птиц в зимний период.
- закрепить знания о хвойных деревьях, зимующих и перелётных птицах.

Развивающие

- развивать, эрудицию, внимание, наблюдательность, творческие способности, умение устанавливать причинно-следственные связи,
- развивать умение договариваться, учитывать мнение партнера и отстаивать свое мнение.

Воспитательные

- воспитывать интерес к деятельности, аккуратность в работе; уважение и любовь к «малой» Родине, культуре своего народа;
- воспитывать уважение и интерес к истории русского народа.

Форма ОД: Игровая ситуация с решением развивающих заданий.

Материалы и оборудование: игрушка сорока, запись голоса тетерева, клеста, карточки с изображением зимующих и перелётных птиц, презентация о тетереве, видеофильм о жизни клеста, изображение ёлочки.

Предварительная работа: беседа о перелётных и зимующих птицах, рассматривание иллюстраций с птицами Оренбургской области.

Ход образовательной ситуации.

Введение в ситуацию:

В группу прилетает сорока и стрекочет: «Спасите, помогите!»

В-ль: Что случилось сорока? Кто тебя обидел?

Сорока: не меня спасите, бедных птенчиков спасите, они замёрзнут в лесу!

В-ль: Каких птенчиков, ты что сорока? Птенцы у птиц весной появляются, а сейчас зима!

Сорока: в том то и дело, одна птичка в лесу наверное решила, что сейчас весна и вывела птенцов!

Целеполагание:

- Нужно спасти птенцов, отправляться в лес!

Актуализация:

- Как мы доберёмся до леса? Давайте пройдемся на лыжах!

В зимний день я не скучаю:

Быстро лыжи надеваю,

В руки я беру две палки,

С ветерком играю в салки!

Затруднение в ситуации:

Как мы в лесу найдем маленьких птенчиков? Нужно у кого-нибудь спросить. Давайте послушаем, может кто-то рядом. (*Слышим в записи голос тетерева*)

Открытие нового знания:

На экране в презентации фото тетерева под деревом в снегу. Здравуемся, знакомимся с птичкой. А ты почему зарылся в снег под деревом, ты же птица?

Просмотр презентации – тетерев рассказывает о себе.

Тетерев отлично умеет нырять. Но только не в воду, а в снег. В снегу эти птицы ночуют, а в сильные морозы могут и целыми днями сидеть в сугробе, выбираясь только один раз в день за пропитанием. Слух у тетерева отличный. Если, сидя в снегу, он услышит, как скрипит снег под лапами лисицы или под лыжами охотника, тетерев моментально выбирается из сугроба и улетает от опасности.

С началом весны у тетеревов начинается токование. На просторной полянке собираются самцы и начинают демонстрировать свою храбрость и удалство. Они издают громкие звуки, похожие одновременно на шипение змеи и кваканье лягушек, гоняются друг за другом или же устраивают бои, совсем как деревенские петухи. А скромные самки тетерева в рыжевато-коричневых одеяниях наблюдают за битвами самцов и присматривают себе жениха.

Поскольку самка выводит потомство в полном одиночестве, и никто ей не поможет и не предупредит об опасности, первая ее задача – найти укромное место для гнезда. Искусство тетеревиных самок в маскировке настолько высоко, что можно пройти в нескольких шагах от ее гнезда и ничего не заметить.

Дети: Тетерев, а ты знаешь, где здесь можно найти маленьких птенчиков?

Тетерев: найдите ёлочку, там птенцы. Ищем ёлочку. Возле ёлки встречает клёст. Здравуемся, спрашиваем про птенчиков. Клёст говорит, что это его детки.

Дети: **Клёст**, а почему они появились зимой? (*просмотр видеofilма о жизни клеста*)

Клесты предпочитают селиться в смешанных и хвойных лесах, а вот кедровых избегают. Зачастую свои гнезда они строят на верхушках деревьев, птицы быстро передвигаются, отлично лазают по стволам и редко спускаются на землю. Питаются семенами хвойных деревьев, насекомыми, иногда едят семена лиственных деревьев. Чешуйки шишек клест раскрывает при помощи сильного клюва.

Гнездо строят из легких веточек, дно утеплено лишайником, мхом и перьями. В кладке от 3 до 5 яиц, высиживает птенцов самка, а самец приносит ей корм. Интересно, но загнутый клюв у птенцов формируется только с 4-й недели, до этого он обычный ровный.

Из шишек клесты выедают максимум четверть семян, после чего бросают их на землю и ищут новые, полураскрывшиеся шишки потом подбирают белки;

Клесты интересно кормят своих детей: они не вставляют клюв в рот птенца, а роняют комочки пищи. Если клест промахнулся – он подбирает комочек пищи и снова повторяет попытку;

Клесты – морозостойкие птицы, нередко они высиживают птенцов даже в тридцатиградусные морозы. Белокрылые клесты умудряются даже петь при температуре минус 50 градусов.

Дети: Понятно, значит сорока ошиблась и птенчиков спасать не нужно.

Включение нового знания в систему знаний

Клест предлагает поиграть и расселить птичек по домикам перелётных к лету, зимующих к зиме. Чтобы сорока смотрела на эти домики и ничего больше не путала.

Дидактическая игра «Зимующие и перелётные птицы».

Ход игры. На двух мольбертах прикреплены изображения домиков. У одного домика на крыше летняя картинка, у другого зимняя. На каждом домике кармашки для картинок. На столе разложены изображения зимующих и перелетных птиц, они перемешаны. Нужно распределить птиц по своим домикам.

В-ль: Ребята, клест хочет вам рассказать какие ещё птицы водятся в Оренбургском крае.

В настоящее время на территории Оренбургской области зафиксировано более 300 видов птиц. До распашки оренбургские степи были густо населены такими крупными птицами, как дрофа, стрепет, журавль-красавка, серая куропатка. В настоящее время эти виды встречаются значительно реже. Столь же характерны для степей оренбуржья дневные хищники: степной орел, могильник курганник, а также мелкие соколы: кобчик, пустельга обыкновенная и степная.

Вблизи степных водоемов встречается лунь степной, луговой и камышовый. Среди мелких воробьиных, обитающих в степи, наиболее многочисленны различные виды жаворонков: полевой, степной, рогатый, белокрылый, черный, а также желтая трясогузка. Изредка встречается кречетка, чибис, степная тиркушка.

Объектами охоты являются серый гусь, кряква, некоторые виды куликов – птицы, которые обитают в районах водоемов. Богаты птицами Светлинские озёра. В лесах области обитают глухарь, тетерев, рябчик, большой пестрый дятел, желна, ворон. Украшением пойменных лесов по реке Уралу является орлан-белохвост.

Прощаемся с клестом, возвращаемся домой.

Итог:

- Где мы были, о чём расскажем дома?
- Что было легко, что трудно?

ЗАНЯТИЕ № 15 «Растительный мир Оренбуржья»

Цель: формировать представление о Бузулукском боре как о национальном заповеднике.

Задачи:

Образовательные

- познакомить детей с национальным заповедником,
- продолжать знакомить с красной книгой Оренбургской области,
- закрепить знания об исчезающих видах животных и растений,
- продолжать учить работать с географической картой Оренбургской области,
- закрепить знания о хвойных деревьях, зимующих и перелетных птицах.

Развивающие

- развивать, эрудицию, внимание, наблюдательность, творческие способности, умение устанавливать причинно-следственные связи,
- развивать умение договариваться, учитывать мнение партнера и отстаивать свое мнение.

Воспитательные

- воспитывать интерес к деятельности, аккуратность в работе; уважение и любовь к «малой» Родине, культуре своего народа,
- воспитывать уважение и интерес к истории русского народа.

Форма проведения: Познавательная-игровая деятельность с решением развивающих заданий.

Материалы и оборудование: географическая карта Оренбургской области, презентация о Бузулукском боре, картинки с исчезающими растениями и животными оренбургской области.

Предварительная работа: знакомство с Красной книгой, беседа об исчезающих видах растений и животных, рассматривание карты Оренбургской области

Ход образовательной деятельности.

Введение в ситуацию:

В-ль: Ребята, слышите кто-то плачет. Кажется эти звуки доносятся из нашей Красной книги. В книге картинки исчезающих животных.

Затруднение в ситуации:

Животные расстроены из-за того, что хотя они и занесены в красную книгу, всё равно их становится всё меньше и меньше, нужно срочно что-то делать иначе они исчезнут совсем!

Актуализация:

В-ль: Ребята, что делают с территорией на которой живут исчезающие животные?

Создают заповедник (*ответы детей*)

Заповедник это определенная территория (может быть лес, поле), охраняемая законом, на которой запрещены любые виды человеческой деятельности (охота, рыбалка) из-за обитания на ней редко встречающихся или вымирающих видов животных и растений.

Целеполагание:

- Чем мы можем помочь? Отвезти их в заповедник.

Открытие нового знания:

- Нам нужно отыскать ближайший к нам заповедник, как мы это можем сделать? (*На карте*)

Рассматриваем карту, находим заповедник – Бузулукский бор.

Отправляемся туда на автобусе. Приезжаем, садимся перед экраном – смотрим презентацию о Бузулукском боре.

Включение нового знания в систему знаний

Бузулукский бор, словно огромный зеленый корабль в океане степей и песков устремляет он свои мачты-сосны высоко-высоко в небо. Он стал приютом для сотен живых существ.

Бузулукский бор расположен на территории двух областей: Оренбургской и Самарской, в обширной приречной котловине. Раньше всю территорию заповедника занимало древнее Каспийское море. Постепенно море отступило, обнажив песчаные отложения. Остались реки, ручьи, озера. Под воздействием благоприятных условий, такие растения как сосны, нашли здесь свою обитель. Вековые красавицы прочно держат своими корнями песчаные дюны. Бор представляет собой огромный лесной остров, имеющий форму треугольника. Через самую середину лесного массива протекает река Боровка, которая является главной водной артерией, она берет начало с возвышенности Общей Сырт и впадает на юге в реку Самара.

Вода дает жизнь всему живому. Речка эта течет среди песков, то намывает террасы и образует крутые берега. И там, в глубине своего песчаного каньона, струится она прохладной, серебристой лентой, просвечивая через неглубокую толщу воды желтое песчаное дно. В прошлом, Боровка была намного полноводнее. И по ней даже осуществлялся сплав леса.

Бор почти со всех сторон окаймлен полосой лиственного леса, граничащего с безлесной степью. Полоса лиственных лесов тянется вдоль течения реки Боровки, отдельные участки осинников и березняков рассеяны по всему бору.

Всего в бору произрастает 49 видов деревьев и кустарников, около 600 видов трав и 52 видов мхов и лишайников, флора Бузулукского бора довольно разнообразна по видовому составу растительности и очень своеобразна, здесь можно встретить серебристые ковыли –

представителей степей и полупустынь, росянку круглолистную – жительницу лесной зоны и даже ягель с пушицей – представителей тундры.

Более 2/3 массива занято сосновыми лесами. Сосны в Бузулукском бору достигают возраста 300-350 лет. А две 350-летние сосны были оставлены и выделены как объект научных исследований. Их возраст определяется во время исследовательских работ с помощью буравчика (специальный шприц, внедряющийся в ствол дерева для изучения возраста и санитарного состояния), в 1983 году сосны получили статус Памятника природы. Еще одним памятником природы в Бузулукском бору является «Дендросад». Бузулукский бор является естественной лабораторией по изучению приживаемости различных видов растений.

Наибольший вред Бузулукскому бору всегда приносили лесные пожары, связанные с неосторожным обращением с огнем, так и с высокой возгораемостью сосновых лесов. С 1793 по 1843 год пожары уничтожили около 30 тыс. га леса.

Дидактическая игра «Найди лишнее»

Ход игры. Нужно найти животные и растения, которых нет на территории Бузулукского бора (венерин башмачок, росянка, лилия кудреватая, адонис весенний, рябчик; вечерница, орлан белохвост, стрепет, сапсан, заяц-беляк, лось, рысь, глухарь, кабан).

Итог:

- Где мы были, о чём расскажем дома?
- Что было легко, что трудно?

ЗАНЯТИЕ № 16

«Экскурсия в краеведческий музей города Оренбурга»

Цель: познакомить детей с Оренбургским краеведческим музеем, вызвать желание посетить его

Задачи:

Образовательные:

- закрепить знания детей о богатстве родного края, его истории.

Развивающие:

- развивать познавательную активность детей в процессе формирования представлений об истории родного края.
- развивать творчество и инициативу, воображение, умение составлять связный рассказ.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к истории малой Родины,
- воспитывать чувство патриотизма.

Форма проведения: Экскурсия в музей краеведения (виртуальная).

Материалы и оборудование: мультимедийная презентация «Достопримечательности города Оренбурга», альбом «Мой Оренбург». Выставка работ детей «Я рисую город». Стаканчик с лекарственными травами. Портреты писателей, побывавших в нашем городе.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций, альбомов, презентации с изображением достопримечательностей города.

Ход образовательной ситуации:

Введение в ситуацию

В-ль: Здравствуйте, ребята. Я смотрю на вас и удивляюсь: какие вы стали взрослые, какие вы стали дружные. Вы нам откройте секрет, как у вас так получается?

Дети: Да, нет никакого секрета. Мы знаем волшебные слова:

Только смелый и упорный
Доберётся к цели бодро,
А ещё в дороге нужно
Знать секреты прочной дружбы.

Один за всех и все за одного

В-ль: Очень рада за вас, рада вашей дружбе. А могли бы вы поделиться со всеми хорошим настроением? Подойдите к нашей доске настроения и обозначьте, какое у вас сейчас настроение. (дети выполняют задание)

Актуализация знаний

В-ль: Теперь давайте рассмотрим ваши рисунки, на которых вы изобразили наш замечательный город, и знаете о чём я подумала? Ведь каждый дом или памятник в нашем городе - это история. Нашему городу уже много лет. Была бы у нас Машина времени, мы бы расположились в ней и отправились бы в путешествие во времени. Узнали бы, каким был наш город много лет назад. Вам хотелось бы отправиться в такое путешествие? Но ничего у нас наверное не получится, люди ещё не изобрели Машину времени.

Целеполагание

Появляется сверчок, который живёт в музее.

Сверчок: А вот и нет, у вас может получиться. Есть такое место, где живёт прошлое, история и никакой Машины времени не нужно. Попробуйте догадаться (*загадка*).

- Конечно это музей. Я живу в Оренбургском краеведческом музее, а там столько всего интересного...

В-ль: Вот спасибо тебе, Сверчок. А я совсем забыла. Ведь у нас на улице Советская, в центре нашего города есть такой замечательный музей. И все желающие могут посетить его. Может быть кто-то уже был там?

Открытие нового знания

В-ль: Давайте представим, что мы с вами приехали в краеведческий музей. Вошли в него. В музее красивый мраморный пол, ковры, старинные люстры создают атмосферу таинственности и старины. Итак, мы с вами попали в первый зал музея. Самый большой. Там нас сейчас встретят животные и растения Оренбургского края. Странно а где же животные?

Сверчок: Нужно сначала отгадать загадки (дети читают и отгадывают загадки)

В-ль: Оренбургский край степной и конечно на полях и лугах Оренбургской области очень много лекарственных трав. Теперь нас ждёт встреча с травами Оренбуржья. В стаканчиках находятся засушенные лечебные травы.

Актуализация знаний:

В-ль: Вспомните, мы с вами уже беседовали о них и вы конечно же без труда сможете определить, что это за трава и рассказать для чего она применяется. А чтобы вы не ошиблись, давайте, выполним это задание парами. Кто с кем хочет поработать? Выберите себе стаканчик с травой, посоветуйтесь и расскажите нам об этой траве. (*ответы*)

Итак, в первом зале мы увидели....

Открытие нового знания

В-ль: А теперь пора отправиться в следующий зал. В этом зале музея мы сможем увидеть **старинную посуду**, сделанную из камня, железа, меди. И красивую золотую и серебряную **утварь, украшения**, которые носили женщины в те времена. Для этого, чтобы мы смогли увидеть столько старинных вещей, очень много потрудились археологи. С того времени, когда была изготовлена эта посуда прошло много-много лет. И сохранилась она только потому, что была под землёй. Археологи потихонечку расчищали землю, песок, чтобы повредить вещь, не разбить её, но случилось и так, что вещи разбивались, ломались, и тогда археологам приходилось собирать их по частям.

Давайте представим, что мы с вами археологи и нам нужно разобраться, что же за вещи разбились при раскопках. Посмотрите сюда. Как вы думаете, сколько здесь вещей?

Дидактическая игра «Собери картинку»

В-ль: Время не стоит на месте, и из этого зала мы попадаем в другую эпоху. Эпоху, когда был заложен наш город. Здесь можно увидеть **грамоту** о закладке нашего города, **портрет императрицы Екатерины Великой**, которая подписала указ о закладке крепости Оренбург. Ещё здесь есть **одежда казаков** и национальные костюмы всех народов, населяющих

оренбургскую степь. Народы эти жили в дружбе и согласии. А сближали их общие традиции нашего Оренбургского края.

Актуализация знаний:

В-ль: Есть в музее залы, посвящённые писателям, бывавшим в Оренбургском крае. Это А.С.Пушкин, В.Даль, Л.Толстой, Аксаков, Д.Крылов. вспомните, ребята, отрывки из произведений этих писателей, а другая группа попробуйте отгадать, как они называются, и кто их написал.

Дидактическая игра «Узнай произведения»

Введение знания в систему знаний:

В-ль: Многие экспонаты краеведческого музея рассказывают о трудовых подвигах оренбуржцев на заводах и в поле. Чем славится наш край, ребята?

- Конечно же, хлеб – это одно из главных богатств нашего края. И вы все знаете пословицы о хлебе. Давайте возьмём волшебный туюсок и наполним его пословицами о хлебе.

Дидактическая игра «Волшебный туюсок»

В-ль: Ну что же. Вот и подошла к концу наша с вами экскурсия по Оренбургскому краеведческому музею. В какой из залов вам больше всего хотелось бы попасть ещё раз?

- Давайте попрощаемся со сверчком, поблагодарим его за то, что он пригласил нас в такой замечательный музей. На прощание давайте споём песню об Оренбурге.

- Молодцы! Сверчку очень понравилось ваше пение, что он хочет вам кое-что подарить

Сюрпризный момент

Итог:

- Что было целью нашего занятия? - Что нового вы узнали в краеведческом музее?

- У всех ли сохранилось хорошее настроение?

(доска настроения. Мониторинг эмоционального состояния в конце занятия)

ЗАНЯТИЕ № 17

«Символы Оренбургского края»

Цель: ознакомление детей с символами Оренбуржья –пуховым платком и глиной.

Задачи:

Образовательные

- формировать представление о символах Оренбуржья: платок и глина.
- совершенствовать технику рисования ватной палочкой.
- совершенствовать умения рисовать узоры на бумаге квадратной формы, прямоугольной формы (палантин).
- создавать условия для формирования у детей замысла: проявления любознательности, интереса к опытнической деятельности.

Развивающие

- развивать интерес, наблюдательность.
- способствовать речевому развитию через обогащение и активизацию словаря.
- развивать связную речь, творческое воображение.

Воспитательные

- воспитывать интерес к деятельности, аккуратность в работе; уважение и любовь к «малой» Родине, культуре своего народа;
- воспитывать уважение и интерес к народным промыслам.

Форма ОД: Творческая мастерская пуховниц с посещением опытнической лаборатории.

Материалы и оборудование: презентация, паутинка, палантин, шаль, узоры, ватные палочки, салфетки, гуашь, листы бумаги, глина, песок, вода, 2 стакана, 2 ложки.

Предварительная работа: изучение символов России.

Ход образовательной ситуации

В-ль: Мы поиграем с вами в игру «Доскажи пословицу». Я говорю половину пословицы, а вы ее должны продолжить.

Умелые руки (*не знают скуки*)

Терпенье и труд (*все перетрут*)

Взялся за гуж, (*не говори, что не дюж.*)

Скучен день до вечера, (*коли делать нечего.*)

В-ль: Молодцы! Я вижу, что вы знаете народные пословицы. А про что они? А почему я взяла пословицы о труде?

В-ль: Скажите, а какое вязаное изделие является символом нашего Оренбургского края? (Это – Оренбургский пуховый платок).

Слушание отрывка из песни Л. Зыкиной «Оренбургский пуховый платок».

В-ль: Гости приезжающие из разных концов земли хотят купить в подарок паутинки и Оренбургские пуховые платки. Во многих селениях Оренбуржья, чуть ли не в каждом сельском доме вяжут платки. Секреты мастерства передаются от матери к дочери, от бабушки к внучке.

(*Воспитатель берёт в руки паутинку*).

Каждый раз светлеет и радуется душа, охватывает трепет нежности и удивления, когда берёшь в руки Оренбургский, ажурный пуховый платок.

В-ль: Из чего же вяжут такие платки?

Дети: Из козьего пуха.

В-ль: Пуховницей зовут людей, которые вяжут платки и паутинки.

Продуктивная деятельность

Теперь я приглашаю вас в мастерскую побыть мастерами по изготовлению пухового платка, но как мы знаем, платки бывают очень разными. Какими? (*Дети называют*)

Наши мастерицы столько за свою жизнь связали платков, что уже не знают какой еще узор придумать, может быть, мы с вами им поможем – придумаем и нарисуем узор для ажурной паутинки и отдадим нашим мастерицам, пусть по нашим узорам свяжут платок?

В-ль: Я приготовила вам для работы ватные палочки, которые мы называем тычки. Ими очень удобно рисовать. Сначала мы обдумываем, что будем рисовать в середине. Берем тычок в руку и опускаем его в краску, затем точными, точечными движениями начинаем наносить узор, помним, что узор у паутинки должен быть ритмичным, повторяющимся, ровным. Если вы продумали свой узор, то можно приступать к работе.

(*Рисование «Пуховые узоры Оренбургских платков» нетрадиционным способом с помощью нетрадиционной техники изобразительной деятельности. Ватные палочки*)

В-ль: Отгадайте загадку:

Если встретишь на дороге,

То увязнут сильно ноги.

А сделать миску или вазу –

Она понадобится сразу. *Ответ: Глина*

В-ль: А зачем я загадала эту загадку?

Глина это тоже символ нашей области, потому что её у нас очень много. Зная свойства глины, человек научился использовать его с пользой для себя. Может быть кто-нибудь из вас назовет, где человек использует глину? (*ответы детей*)

Итак: - человек использует глину в строительстве (*слайд*),

- при изготовлении посуды (*слайд*);

- при изготовлении игрушек (*слайд*);

Опыт. Растворимость песка и глины в воде

- Добавляем еще воду в стакан и перемешиваем. Что вы заметили?

Вывод. :Песок не растворяется в воде, оседает на дне стакана.

Глина растворяется в воде, вода мутнеет, Но потом оседает на дне и стенках стакана.

Итог:

- Чем славен Оренбургский край? - Что нового вы узнали сегодня?
- Что растворяется в воде? - Какие бывают платки?
- Какие названия узоров запомнили? Чем рисовали?
- Как называется такое рисование? (тычком)

ЗАНЯТИЕ № 18 «Удивительные свойства соли»

Цель: приобщать детей дошкольного возраста к природному наследию родного края и природных ресурсов Оренбуржья.

Задачи:

Образовательная:

- формировать представления о природных ресурсах Оренбургского края,
- формировать интерес и потребность в изучении особенностей (тайн) родного края любовь и гордость за принадлежность к нему.

Развивающая:

- развивать познавательную активность детей в процессе формирования представлений о природных ресурсах родного края.

Воспитывающая:

- воспитание любви к малой родине и гордости за неё в процессе знакомства с региональными особенностями.

Форма ОД: Лаборатория юного учёного.

Материалы и оборудование: мультимедийная презентация «Соль-Илецк», географическая карта Оренбургской области, сказка «Соль дороже золота».

Предварительная работа: виртуальная экскурсия по городам Оренбуржья, рассматривание иллюстраций с изображением достопримечательностей городов Оренбургской области.

Ход образовательной ситуации:

В-ль: Сегодня мы с вами отправляемся в лабораторию юного учёного для проведения научного исследования соли.

Опыт 1 «Свойства соли»

Цель: создать условия для ознакомления со свойствами соли.

Ход опыта: взрослый предлагает детям рассмотреть объект, лежащий на столе, определить его свойства. Сообщает детям, что объект безопасен для здоровья человека, если его применять в пищу в малых количествах. Дети обследуют объект, нюхают, пробуют на вкус, рассматривают в микроскоп.

Вывод: неизвестный объект – соль, без запаха, белого цвета, солёный на вкус, имеет кристаллическую структуру.

Опыт 2 «Свойства соли»

Цель: способствовать осмыслению детьми некоторых свойств соли; обратить внимание на то, что даже такой привычный объект, как соль таит в себе много неизвестного.

Ход опыта: перед детьми стоят 3 стакана: один с водой, второй с молоком, третий с лимонадом. В каждый стакан положить по одной чайной ложке соли и посмотреть, растворится ли соль. И если растворится, то где быстрее?

Вывод: соль растворяется во всех перечисленных жидкостях. В лимонаде соль растворяется быстрее всего, образовав пену.

Опыт 3 «Выращивание кристаллов соли»

Цель: подвести детей к пониманию, что соль кристаллизуется

Ход опыта: взрослый предлагает детям постепенно растворить соль в воде, нагревая воду на слабом огне.

Дети определяют, что при нагревании соль растворяется лучше и быстрее. Продолжая нагревать раствор, дети подсыпают соль. Насыпают до тех пор, пока соль не перестанет растворяться. В среднем необходимо на 100 г воды 250 г соли. После этого дети опускают в стакан верёвочку, на которой будут образовываться кристаллы.

Взрослый сообщает детям: если раствор охлаждать быстро, то кристаллы тоже будут расти быстро, но их форма может оказаться неправильной. Если же раствор охлаждать медленно, то форма кристаллов будет правильной.

Вывод: соль имеет свойство превращаться в кристаллы (кристаллизоваться).

Опыт 4 «Подводная лодка из яйца»

Цель: подвести детей к пониманию, что солёная вода тяжелее пресной.

Ход опыта: воспитатель предлагает детям взять 3 банки: две пол-литровые и одну литровую.

Одну банку наполнить чистой водой и опустить в неё сырое яйцо. Дети определяют, что в пресной воде яйцо **тонет**.

Во вторую банку наливают крепкий раствор поваренной соли (2 столовые ложки на 0,5 литра воды). Опускают туда второе яйцо и определяют, что в солёной воде оно **плавает**.

Воспитатель подводит детей к осмыслению, почему в солёной воде легче плавать. Это объясняется тем, что солёная вода тяжелее, поэтому и плавать в море легче, чем в реке.

Воспитатель предлагает положить на дно литровой банки яйцо. Постепенно по очереди подливая воду из обеих пол-литровых банок пресную и солёную можно получить такой раствор, в котором яйцо не будет ни всплывать, ни тонуть. Оно держится как **подвешенное**, посередине раствора

Когда опыт будет проведен, можно показать фокус.

Подливается солёная вода в литровую банку - яйцо всплывает. Подливается пресная вода - яйцо тонет. Внешне солёная и пресная вода ничем не отличаются друг от друга, и движение яйца в банке будет выглядеть удивительно.

Вывод: солёная вода тяжелее пресной воды.

«Соль дороже золота» (сказка о соли)

Жил-был король и было у него три дочери. Пуще глаза он их берег, а когда подошла старость, и волосы снежком припорошило, стал подумывать, которой же из трех быть после его смерти королевой? Все три пригожи, все отцовскому сердцу любезны.

Наконец решил: пускай та из дочерей трон наследует, которая его больше всех любит.

Позвал он дочерей и говорит:

– Стар я стал, дочери мои, не знаю, сколько суждено прожить. Пора одну из вас на трон прочить. Но чтоб выбрать по справедливости, хочу знать, как вы меня любите. Отвечай, старшая дочь, как ты своего отца любишь?

– О, мой отец, люблю вас больше, чем золото, – целуя батюшкину руку, вскричала старшая дочь.

– Добро! А теперь говори ты, дочь моя средняя!

– О, дорогой отец! Люблю я вас как свой девичий венец! – кинулась отцу на шею средняя дочь.

– Добро! А ты, моя доченька младшая, ты-то как меня любишь?

– Я, батюшка, люблю вас, как соль любят! – отвечала Марушка, ласково глядя на отца.

– Ах ты, негодница, – накинулись на нее сестрицы, – сравнивать отца с солью!

– Да, я люблю его, как соль, – повторила Марушка и еще нежнее поглядела на отца.

Отец разгневался не на шутку. Как можно сравнивать родителя с какой-то ничтожной солью, которую каждый в щепоть берет и сыплет!

– Убирайся с глаз моих долой! Коль у тебя ко мне любви не более чем к соли! Когда наступят такие времена, что соль станет дороже золота, тогда и возвращайся, я сделаю тебя королевой! – крикнул король.

Марушка от горя словечка сказать не может. Но приказ отцовский для нее закон. Собрала свои немудреные пожитки и подалась, куда глаза глядят. Долго она шла, не разбирая пути-дороги, пока не добралась, наконец, до темного леса. Вдруг, откуда ни возьмись, появилась на лесной опушке старая женщина.

– Марушка! Куда путь держишь? Головку повесила, глядишь невесело? Зачем тебе про то знать, бабушка? Ведь помочь мне нельзя! – отвечает ей Марушка.

– Ты, девонька, говори, а я послушаю, может что и посоветую, иль ты того не знаешь, что седая голова на советы мудра!

Поведала Марушка старой женщине свое горе. «Ничего, – говорит, – мне теперь не надобно, лишь дожидать до того дня, когда отец поймет, как сильно я его люблю».

По правде говоря, старая женщина и сама все про Марушку знала, ведь была она не простая старушка, а мудрая вешунья! Но ничего она девушке не сказала, а к себе на службу позвала. Марушка обрадовалась. Будет где голову преклонить. Будет кому свою печаль поведать. И пошла она вслед за бабушкой. Пришли они в избушку за лесистыми горами. Старая женщина покормила девушку, чем могла. И то! Марушку уже голод да жажда мучат.

– Теперь не ленись, принимайся за работу. Умеешь ли ты прясть да нитки сучить, да ткать? А овец пасти и доить?

– Нет, бабушка, ничему такому меня не учили, но коли вы покажете, я скоро выучусь, – отвечала Марушка.

– Покажу, покажу, доченька! Тебе мое ученье впрок пойдет, а придет время – и в жизни пригодится.

Марушка была девушка прилежная, как пчелка, и хотя раньше никакой работы не знала, скоро всему обучилась. Закатает рукава, белый фартучек подвяжет, и кипит работа в ее руках – любо-дорого посмотреть.

А во дворце в это время старшие сестры живут не тужат. К отцу ластятся, на шею кидаются, любовь свою выказывают. Отец им ни в чем не отказывает, во всем потакает. Старшая-то все в дорогие платья наряжается да золотом себя украшает, а средняя пиры-балы задает да женихов привораживает. Совсем избаловались, сами не знают, чего бы это еще у отца спросить. Стал, наконец, старый король соображать, что старшей дочери золото милее, чем отец! А как средняя объявила, что замуж собирается, понял, что не нужен ей отец-старик.

Вспомнил он младшую дочь Марушку, да поздно, нет от Марушки ни слуху, ни духу.

– Бог с ней, – отгоняет невеселые думы старый король. – Ведь она меня не больше чем соль любит.

Однажды ждали дочери к себе опять гостей. Слух прошел, будто сваты к средней едут. Вдруг в королевские покои вбегает повар, весь дрожит, побелел, как полотно.

– Ох, король – батюшка! – вопит он. – Беда приключилась великая!

– Ты что умом тронулся? – удивляется король.

– Недолго и тронуться! Ведь у нас вся соль исчезла, то ли размокла, то ли сквозь землю ушла, только нету ни порошинки! Чем теперь солить будем?

– Вот дурень! Пошли кого-нибудь за другой!

– Некуда посылать, в каждом доме, во всей стране нету ни крошки соли!

– Тогда соли без соли, иль стряпай такое, где соль не нужна! – отрезал разозлившись король.

А повару что? – «Будь что будет! Хозяин-барин, коли так велит, пусть так и будет!»

И давай все кушанья варить без соли. Сначала стряпал, что в голову взбредет, потом на одни сладкие блюда перешел. Ну и стряпня это была, в рот не возьмешь! Стало все меньше гостей на королевские пиры съезжаться, а потом гости и вовсе позабыли в замок дорогу. Ведь теперь у короля не было даже того, что в самой бедной избушке найдется: «Хлеба с солью да

с доброй волей». Король ходит, словно в воду опущенный, а дочери, как ошпаренные мечутся. Прошли золотые денечки! Золота – пруд пруди, а соли во всем королевстве ни щепотки, хоть на край света иди! Исчезла, словно ее никогда не было!

Понемногу стала у людей охота к еде пропадать. Соли просят, хоть крошку, хоть маковую росинку на язык! Скот падает, коровы и овцы молока не дают, потому что исчезла соль. Начали люди хворать, с ног валяются.

Король и дочери словно тени бродят. Вот какая беда на королевство свалилась! За щепотку соли король сулит столько золота, сколько человек на себе унесет!

Понял король, что соль дороже золота, а тут еще совесть мучит, ведь выходит, что дочку Марушку обидел он понапрасну.

А нашей Марушке тем временем живется не худо. Нету такой работы, которой бы она не обучилась. А про отцовскую беду ей пока неизвестно. Мудрая-то старушка все, конечно, знает, но до времени помалкивает.

Зовет как-то она Марушку к себе и говорит:

– Я ведь тебе когда-то сказала, что подойдет твое время и пробьет твой час! Пора тебе, дочка, домой возвращаться!

– Ах, добрая бабушка, как же я домой вернусь, коли батюшка меня прогнал? – заплакала Марушка.

– Не плачь, дочушка, все образуется. В твоих краях соль теперь стала дороже золота. Значит, надо тебе к отцу идти!

Все ей вещунья рассказала, а потом добавила:

– Ты мне честно служила! Чем тебя за верную твою службу наградить?

– Ничего мне не надо! Это вам, бабушка, спасибо за добрые советы да за ласку. Вот только горсточку соли для моего бедного отца.

– Только и всего? Ведь я все могу, чего бы ты ни попросила, – улыбнулась добрая вещунья.

– Нет, бабушка, спасибо, только соли, – отвечает ей Марушка.

– Ну, что ж! Коли так ты соль почитаешь, пусть тебе соли на всю жизнь хватит! Вот тебе, милая, волшебная палочка. Как подует полуденный ветер, ступай за ней следом. Через три долины, через три горы пройдеши — остановись и стукни палочкой об землю! На том месте земля отворится – ты внутрь войди! Что там найдешь – все твое. Это тебе от меня приданое на свадьбу!

Поблагодарила Марушка добрую вещунью, взяла золотую палочку и узелок с солью и печально побрела прочь. Жаль было Марушке с мудрой женщиной расставаться, да надеялась еще вернуться за ней и в королевский замок пригласить. А старушка на прощанье ей говорит:

– Обо мне не печалься, будь к людям добра, тогда и они тебе добром ответят!

Вот и лесная опушка. Хочет Марушка еще раз старушку поблагодарить — глядит, а ее нету, словно и не было никогда. Осталась Марушка среди чистого поля одна, как перст. Оглянулась, вздохнула, всё вспомнила и поспешила к родному дому.

Приходит в замок, и – то ли ее давно не видали, то ли на ней платок повязан был – не узнаёт никто королевскую дочку! Не хотят к королю пускать.

– Пропустите меня, – просит Марушка, – я королю подарок несу дороже золота. Он его сразу исцелит!

Доложили королю, тот приказывает гостью впустить. Вошла Марушка, попросила хлеба. Король велит хлеб нести, а сам тяжело вздыхает:

– Хлеб-то у нас есть, да вот соли нету!

– Коли нету, так будет! – отвечает Марушка, отрезает ломоть хлеба, развязывает свой узелок, сыплет хлеб солью и королю протягивает.

– Соль! – обрадовался король, – ох, милая, и драгоценный же это подарок! Что хочешь проси, что пожелаешь – все получишь!

– Ничего мне не надобно, батюшка, только любите меня, как соль любите! – отвечает Марушка – и скидывает с головы платок.

Король так и обомлел от радости, когда узнал свою дорогую Марушку! Просит, умоляет, чтоб обиду позабыла. А Марушка к отцу ласкается, обнимает, глаз с него не сводит. – Все ведь хорошо, что хорошо кончается, батюшка! – говорит.

Разнеслась добрая весь по всему замку, по всему королевству, что младшая дочь пришла и соли принесла. Все радуются и сестры тоже. Да не столько Марушке, сколько соли. Марушка зла не держит, угощает сестер хлебом с солью. И каждого, кто придет, наделяет из своего волшебного узелка. Стал король беспокоиться, как бы им самим без соли не остаться.

– Не спеши добро раздавать, – говорит, а она отца успокаивает:

– Всем хватит, батюшка!

И верно, сколько соли раздаст, столько и прибудет!

Все вокруг повеселели. У короля недуги прошли, будто рукой сняло. На радостях созвал он старейшин и прямо под чистым небом объявил Марушку королевой. Стоит Марушка радуется, вдруг теплый ветер ей в лицо дунул. Поведала она отцу все, что ей мудрая старушка наказывала, и пошла вслед за ветром. Миновала три долины и три вершины, хлестнула о землю палочкой – земля разверзлась, и Марушка вошла внутрь.

Вдруг откуда ни возьмись – перед ней огромные палаты. Стены, потолок и пол блестят, да искрятся, словно ледяные. По бокам – штольни, а там по стенкам гномы карабкаются, в руках горящие светильники держат и Марушку такими словами встречают:

– Добро пожаловать, королева, мы ждем тебя! Наша госпожа велела тебе королевство показать. Теперь все твое!

Стали они вокруг Марушки бегать, светильниками махать, и по стенам вверх-вниз карабкаться. Стены засверкали, будто драгоценными камнями покрылись. Марушка ходит, этой красой любуется. Человечки дальше бегут, ведут ее по длинным коридорам, где с потолков блестящие ледяные сосульки свешиваются. Показывают сад с прекрасными алыми ледяными розами и дивными цветами. Срывают самую красивую розу и подают своей королеве. Марушка подносит розу к лицу, но, увы, роза совсем не пахнет!

– Что это такое? – спрашивает у гномов королева. – Я такой красоты никогда еще не видала!

– Все это соль! – отвечают подданные.

– Неужели? Разве соль растет? – изумляется королева. – Что же мне делать? Как я посмею брать отсюда соль?

– Бери, Марушка! Бери, сколько захочешь. Соль никогда не иссякнет, и никогда больше твой народ не останется без соли! – отвечали ей гномы.

Марушка горячо поблагодарила их и поднялась наверх. Но земля за ней не сомкнулась.

Вернулась Марушка домой, показала отцу розу и все ему рассказала. Король понял, какое богатство получила его дочь от доброй волшебницы.

А Марушка все не может забыть бабушку. Велит закладывать карету и вместе с отцом едет в лес, хочет звать старушку в свой замок.

Думала Марушка, что дорогу знает, что каждую лесную тропинку помнит, но сколько ни ходила, сколько ни искала, все стежки-дорожки казались ей одинаковыми, будто маковые зернышки. Исчезла избушка, да и старую женщину найти не удалось. Только сейчас догадалась Марушка, что это была добрая волшебница. Пришлось ей домой возвращаться.

В дареном узелке соль давно уже кончилась, но теперь Марушка знала, где соль растет: стали люди ее оттуда брать. И сейчас берут, а соль все не убывает! И у всех ее восталь.

Итог:

- Где мы с вами сегодня были? - Чем занимались?
- Какие свойства имеет соль? - Какие правила надо соблюдать при выполнении опытов?
- Чему нас научила сказка «Соль дороже золота»?

ЗАНЯТИЕ № 19 **"Каргалинские рудники"**

165

МДОАУ № 3 г. Оренбург

Цель: формировать у детей дошкольного возраста патриотические отношения к своему краю, городу, к природе, культуре на основе исторических и природных особенностей родного края.

Задачи:

Образовательные:

- формировать активную жизненную позицию через изучение природы родного края

Развивающие:

- расширить представление детей о родном городе, крае;
- развивать личностные интегративные качества: наблюдательность, ответственность, активность, интерес к изучаемому материалу.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к истории малой Родины, чувство гордости и уважения к своему народу. воспитывать уважение, интерес к людям родного края.

Форма ОД: Виртуальная экскурсия в соляные шахты Каргалы.

Материалы и оборудование: мультимедийное оборудование, презентация «Каргалинские рудники», альбом «Оренбургский край», географическая карта Оренбургской области.

Предварительная работа: изучение карты Оренбургской области, беседа об истории Оренбургского края.

Ход образовательной ситуации:

СЛАЙД

Ландшафтно-исторический заповедник *Каргалинские рудники*, проект которого разработан Оренбургским филиалом русского Географического общества, расположен в юго-западной части Октябрьского района и охватывает ряд урочищ в верховьях реки Каргалки и ее притоков общей площадью 1298 га. Заповедник создается с целью сохранения уникальных памятников древнего и старинного горно-металлургического производства и вмещающих их измененных и естественных ландшафтов. Каргалинский узел медных рудников занимает видное место в Уральской горно-металлургической области и просуществовал с конца IV до начала I тысячелетия до нашей эры, а затем после длительного перерыва был вновь возрожден в XVIII—XIX веках.

Участки заповедника занимают приводораздельную часть возвышенности Общий Сырт с абсолютными отметками от 145,0 м на урезе реки Усолки до 357,1 м на осевой части междуречья Усолки и Большого Урана в районе Сыртово-Каргалинских колков. Рельеф этого участка типично сыртовый с асимметричными увалами и разделяющими их балками.

В 1929 г. Каргалинские рудники посетил известный ученый и писатель И.А. Ефремов. Позднее он описал их ландшафт в своем рассказе "Пути старых горняков". Рудники эти давно закрылись и ничего не осталось от их надземных построек. На степных просторах, на склонах и вершинах низких холмов выделяются красивыми голубовато-зелеными пятнами группы отвалов - больших куч бракованной руды, окаймляющих широкие воронки, - а кое-где видны провалы старых, засыпанных шахт. Местами отвалы и воронки сплошь покрывают обширные поля в несколько квадратных километров. Такая земля, по выражению местных хлеборобов, "порченная" запахивать ее нельзя, поэтому изрытые участки поросли ковылем или полынью, воронки шахт - кустарником вишни. Даже в разгар лета, когда все кругом уже выгорело и степь лежит бурая в белесой дымке палящего зноя, холмы с остатками старых горных работ покрыты цветами, которые вместе с зелено-голубыми выпуклостями рудных отвалов, темной листвой вишни и золотистыми колышущимися оторочками ковыля представляют собой причудливое и красивое сочетание неярких тонов. Словно акварели талантливых художников, лежат эти маленькие степные островки на бурой равнине жнивья и паров".

С поверхности почти весь район рудников перекрыт слоем коричневых суглинков мощностью от 0,5 до 2 м. У подножий склонов их мощность увеличивается до 4-5 м. Залегающие ниже коренные породы повсеместно относятся к татарскому ярусу пермской

системы. Они представлены полимиктовыми песчаниками, среди которых залегают слои аргиллитов, алевролитов, мергелей и глинистых известняков. В известняках и мергелях иногда содержатся остатки двустворчатых моллюсков - наядид.

Известный оренбургский геолог В.Л. Малютин считал, что разрез Каргалинских рудников снизу начинается толщей мергелей и известковых аргиллитов дельтового происхождения. Выше залегает песчаниково-мергельная серия мощностью 100-120 м. Она сменяется толщей буровато-коричневого песчаника лагунного происхождения мощностью 120-140 м.

Еще выше залегает косослоистая песчаниково-мергельная толща мощностью 170-200 м. Эта толща в основании начинается мергельной "постелью", на которой в корытообразных понижениях лежит горизонт песчаников мощностью до 30 м. С этим горизонтом связан основной этаж медного оруденения. Он вскрывается *Мясниковским и Староордынским оврагами*. В Староордынском овраге, например, вскрыта мергельная "постель" и не менее 10 м разреза рудной толщи. В этом обнажении можно увидеть меденосный разрез в первородном состоянии. Богатые руды здесь выбраны, а остались мелкие рудные гнезда. Они представлены землистым малахитом и азуритом, которые концентрируются чаще всего возле древесных остатков, частично замещая их. Иногда оруденение встречается в цементе песчаников, которые окрашены в зеленовато-серые или горчичные тона, резко отличается от красно-коричневого фона пород татарского яруса в целом.

СЛАЙД

Содержание меди в Каргалинских рудах достигает 4-5%. Очень богатые руды связаны со скоплениями древесных остатков. Обилие ископаемой древесины, замещенной халцедоном и соединениями меди, главная особенность рудного тела.

СЛАЙД

Среди рудных минералов, кроме преобладающих малахита и азурита, встречаются халькошит, пирит, ковеллин, халькозин, куприт, самородная медь, магнетит, гематит и лимонит.

СЛАЙД

Разрез татарского яруса Каргалинских рудников венчает красновато-бурая толща песчаных аргиллитов и мергелей мощностью около 20 м. Она залегает только на водоразделах и вскрывается горными выработками, расположенными на вершинах междуречий. Общий вертикальный размах медного оруденения на Каргалинских рудниках достигает почти 200 м. Во всем геологическом разрезе этой мощности содержится от 0,016 до 0,032% меди. На этом фоне в названных этажах оруденения концентрация меди превышает 1%.

Каргалинские медные руды образовались в континентальных условиях, в руслах и дельтах древних рек татарского века перми. Источниками рудных растворов служили размываемые палеореками Уральские горы. Осадителями меди из растворов были скопления древесных остатков в руслах рек. Но это только одна из гипотез образования медистых песчаников. Не утратила своего значения и гипотеза об образовании руд после формирования осадков. Рудные растворы по этой гипотезе переносились с грунтовыми водами. Возможно, что имели место оба способа оруденения. Обычные формы рудных тел в виде извилистых линз как бы повторяют очертания русел древних рек, заполненных рудоносным материалом.

Каргалинские рудники — это самый богатый по концентрации меди участок медистых песчаников во всей предуральской полосе от Перми до Оренбурга и Актюбинска. Каргалинский участок оруденения является редким геохимическим, почвенным и геоботаническим полигоном, где можно изучать влияние повышенных концентраций меди на почвы и растительность.

СЛАЙД

Для Каргалинских рудников характерно феноменальное горнотехническое преобразование рельефа, начатое еще в бронзовом веке, более 5000 лет назад. Здесь можно ощутить соизмеримость масштабов деятельности человека и природных геологических процессов. Отработка руд велась разнообразными методами. При неглубоком залегании она отбиралась из ям и небольших карьеров. Наиболее крупные карьерные разработки велись на

Паникинском участке. До глубоко залегающих рудных тел рудокопы добирались с помощью шурфов, дудок и шахт. Такие старые штольни сохранились в левобережных ярах Мясниковского и Староордынского оврагов. Устойчивые против обвалов слои медистых песчаников позволяли осуществлять проход без крепления стенок и кровли. Во многих местах были выбраны подземные камеры размером с большую и высокую комнату, сохранившиеся до наших дней. На основе собственных наблюдений и легенд о бесконечных подземельях, созданных рудокопами, И.А. Ефремов написал известный рассказ.

СЛАЙД

На поверхности рудных полей хорошо сохранились вертикальные горные выработки, иногда в необрушенном виде. Чаще всего шахты и шурфы заваливаются и превращаются в воронки диаметром 8-15 и глубиной до 4-5 м. В зонах обрушения горизонтальных проходок образовались просадки и глубокие слепые овраги и лога, наподобие карстовых форм рельефа. Два таких слепых провальных лога образовались на правобережье Староордынского оврага.

СЛАЙД

Кроме провальных форм рельефа, Каргалинские рудники усеяны отвалами вскрышных и околорудных пород высотой 5-6 м.

Горные разработки изменили не только поверхность, но и привели к перераспределению поверхностного и подземного стока, а в результате — к формированию совершенно новых более пестрых условий увлажнения, аналогичных карстовым ландшафтам.

В состав заповедника включены три участка с антропогенным горнорудным ландшафтом: *Паника*, *Мясниковский*, *Староордынский* и один эталонный участок *Сыртово-Каргалинские лески*.

На участке Паника хорошо сохранились растительные сообщества настоящих степей с преобладанием ковыля залесского. В травостое участвуют лабазник шестилепестный, прострел раскрытый, козелец прямой и пурпурный, песчанка Корина, истод хохлатый, грудница шерстистая. Меднорудное поле этого участка занимает склон высокого междуречья, осложненный провальными образованиями. На отвалах в воронках обильно растут степные кустарники и одиночные деревья осины и березы.

Мясниковский участок заповедника включает в себя пять основных урочищ. Центральное положение занимает *Мясниковский меднорудный яр* - высокий левобережный склон Мясниковского оврага с выходами красноцветных песчаников, в которых зияют полужаросшие черные дыры древних штолен. В отложениях среди песчаников встречаются ярко-зеленые гнезда малахитизации, в центре которых сохранились омедненные остатки древесины. Склон покрыт богатым травостоем с участием степной вишни, шиповника коричневого, спиреи городчатой, кизильника черноплодного. В травостое — хвойник двухколосковый, тимьян мугоджарский.

СЛАЙД

На прилегающем к обрыву плато расположено *Мясниковское меднорудное поле*. Это один из самых древних участков горных разработок с провалами, отвалами и вертикальными шахтами. Из характерных травянистых растений, произрастающих здесь, — копеечник разумовского и крупноцветковый.

По днищу оврага и на его относительно не крутом правом склоне растет живописная *Мясниковская роща* — березово-осиновый лес, хорошо сохранившийся из-за удаленности от населенных мест. Кустарниковый ярус образуют крушина ломкая, жостер слабительный, вишня степная, калина обыкновенная, рябина обыкновенная, черемуха. В травостое доминируют сныть обыкновенная, ландыш майский, а также купена лекарственная, колокольчик круглолистный, дрема белая, вероника широколистная, лютик едкий, клевер средний, кровохлебка лекарственная, зорька, чистотел большой и другие. В древостое сохранились единичные экземпляры дуба — несомненные свидетели тех дубрав, которые были вырублены рудокопами XVIII—XIX веков.

Участок, прилегающий к верхней части Мясниковского оврага, занят сильно закустаренным провальным-отвальным комплексом, развитым по старинным разработкам медистых песчаников.

Замечательной особенностью Мясниковского участка являются фрагменты эталонных луговых степей на обыкновенных черноземах, расположенных как на опушках рощи, так и на пологом правобережье оврага. Это одно из немногих мест в Оренбургском Приуралье, где сохранились ассоциации первобытных злаково-разнотравных степей с преобладанием ковыля залесского, красивейшего, перистого, а из разнотравья — колокольчика круглолистного, остролодочника многоцветкового, василька русского, клевера горного, мытника хохлатого. На одном из фрагментов этих степей заложен эталонный почвенный разрез обыкновенных черноземов.

СЛАЙД

Староордынский участок заповедника охватывает большое меднорудное поле, вытянутое вдоль оврагов, впадающих слева в реку Усолку. Рельеф этого поля сильно осложнен отвалами, полуразвалившимися шахтами, шурфами и дудками. Среди разработок обнаружено городище — поселение горняков бронзового века.

На участке, вследствие провала кровли некоторых горизонтальных выработок, образовались своеобразные слепые овраги длиной до 300 м. Они заняты древесной и кустарниковой растительностью — березой бородавчатой, черемухой, крушиной ломкой, шиповником и другими степными кустарниками. Некоторые завалившиеся шахты стали кладовыми холода, в которых до июля-августа лежит снег. В таких местах произрастают папоротники (в том числе пузырник ломкий) и мхи.

В состав участка входит Староордынский овраг, в обрывистом борту которого в ненарушенном виде прослеживается разрез рудной толщи татарского яруса. Естественный разрез толщи медистых песчаников — редчайшее явление для всего Приуралья.

Участок *Сыртово-Каргалинские лески* включен в состав заповедника как эталон малоизмененного ландшафта с фрагментами разнотравно-злаковых степей и байрачными колками, спускающимися с вершины водораздела по логовам в верховьях Староордынского и Михайловского оврагов. В древостое преобладают береза бородавчатая, липа мелколистная, а в кустарниковом ярусе — вишня степная, бобовник и другие. Травостой образуют сныть, ландыш майский, чистотел, норичник, зорька, душица. Отсутствие дуба при обилии его обычных спутников можно объяснить его избирательной вырубкой в XVIII—XIX веках для использования при создании креплений в подземных проходах Староордынского рудника.

Разнообразие ландшафтных условий Каргалинских рудников, наличие многочисленных убежищ, укрытий, удобных мест для обитания и гнездования обусловило формирование здесь богатой фауны птиц и млекопитающих. Орнитофауна заповедника представлена степными и лесными видами. Здесь гнездятся стрепет, серая куропатка, большой пестрый дятел, большой подорлик.

В лесах, оврагах, закустаренных провалах прекрасно себя чувствуют лиса, корсак, барсук, заяц-русак, горностай, степная пищуха и другие виды млекопитающих.

На участке Паника, на Мясниковском и Староордынском меднорудных полях обычна степная гадюка и очень многочисленна прыткая ящерица.

Необыкновенно богата энтомофауна Каргалинских рудников. Из редких и интересных видов насекомых здесь встречены пчела-плотник, махаон, мелиттурга булавоусая, аскалаф пестрый, коконопряд дуболистный, а также шмель пластинчатоусый и много других видов шмелей.

Исключительное высокое ландшафтное и биологическое разнообразие, характеризующее участки Каргалинских рудников, ставит эти объекты в ряд не только исторических, но и природных феноменов Оренбуржья.

Источники:

А. Чибилёв «Природное наследие Оренбургской области». Оренбургское книжное издательство, 1996 г.

ЗАНЯТИЕ № 20 "Нефть – наше богатство"

Цель: познакомить детей с главным богатством нашего края – нефтью, тем, что основная функция нефти – топливо для различных средств передвижения.

Задачи:

Образовательная:

- дать понятие «полезные ископаемые», «месторождение».
- формировать представления о неразрывной связи человека с природой.

Развивающая:

- расширять знания детей о природе.
- развивать коммуникативные навыки, познавательный интерес, представления о себе в будущем.

Воспитывающая:

- воспитывать бережное отношение к природным ресурсам округа и страны и чувство гордости и любви к родной земле.
- формировать положительное отношение к труду;

Форма ОД: Проектная деятельность по созданию газеты с посещением библиотеки и лаборатории юного учёного.

Материалы и оборудование: презентация «Богатство нашего края», иллюстрации с изображением добычи нефти, карточки с профессиями - геолог, бурильщик, инженер, рабочие, предметы к игре «Найди предметы, которые можно сделать из нефти».

Предварительная работа: беседа о труде нефтяника, что такое нефть, рассматривание иллюстраций, как добывают нефть. Отгадывание загадок. Чтение книги “В некотором царстве, нефтяном государстве” – Т.Цаценко.

Ход образовательной ситуации:

Введение в ситуацию

В-ль: Ребята! Сегодня у нас необычное занятие, вам предстоит узнать много интересного о нашей области и об одном из её природном богатстве - нефти.

Мотивация

- Как сделать так, чтобы об этом узнали остальные ребята из нашего сада? (*выпустить газету*)
- Хотите выпустить свою газету? Как её можно назвать? (*ответы детей*)

В-ль: Давайте представим себе, что вы журналисты, а я у вас главный редактор и мы работаем в редакции газеты “Оренбуржье”.

Целеполагание

- Сегодня мы должны выпустить праздничный номер.
- Я, как главный редактор, даю вам задание. Вы должны собрать информацию о нашей области, о нефти, о людях, связанных с добычей нефти и зафиксировать основные сведения в своих блокнотах.

Организационный момент

- Из каких источников вы можете получить эти сведения?

Дети: (из книг, телевидение, радио, Интернет, интервью)

- Одним из источников информации являются книги. Где можно взять книги?

Дети: (в магазине, библиотеке)

- Верно. И я предлагаю вам отправиться в нашу библиотеку. Перед тем, как пойти в библиотеку, вы получите задание (*учитель раздаёт карточки из цветной самоклеющейся бумаги*)

- Объединитесь в группы по цвету карточек, и в библиотеке сядьте группами. Это поможет вам при работе.

Открытие нового знания

Работа в библиотеке.

Столы в группе расставлены для работы по подгруппам

- Здравствуйте, уважаемые журналисты. Я рада видеть вас в нашей библиотеке. Я работник библиотеки.

- С какой целью вы посетили нашу библиотеку?

Дети: (Мы хотим выпустить газету о нефти, о людях, которые её добывают)

- Я постараюсь вам в этом помочь.

- Много песен и стихов сложено о нашем крае. Я предлагаю вам прочитать стихотворение оренбургской поэтессы Веры Шишкиной “Мой край” и назвать символы Оренбургской области

(стихотворение читают подготовленные ученики)

В наш край Оренбургский нельзя не влюбиться,

А если вас спросят - вы родом откуда?

Скажите: пуховый платок и пшеница

И вас, я уверен, узнают повсюду.

А тем, кто на свете не видел ни разу,

Как ветер горячий над пашнею кружит,

Скажите, что это край нефти и газа

И каждая стройка как песня о дружбе.

В-ль: Что же является символами нашего края? (ответы детей). Всё это богатство нашей области.

- В нашей библиотеке в отделе картографии много карт. Я предлагаю вам сначала обратиться к физической карте. Посмотрите на карту нашей области.

Оренбургская область одна из крупнейших областей в Российской Федерации, и располагается на границе Европы и Азии.

- Какими полезными ископаемыми богата Оренбургская область? (*газ, нефть, соль, медь,...*)

- Обратите внимание на западную часть нашей области. Каких полезных ископаемых больше всего? (*Главным богатством западной части Оренбургской области является нефть*).

Чтение статьи. Работа по группам

- В отделе научно-познавательной литературы поработайте со статьёй, выслушав которую вы сможете ответить на вопросы (*каждая группа получает вопрос*)

1) Кто находит месторождения нефти?

2) Как добывают нефть?

3) Как было найдено первое месторождение в Оренбургской области?

4) Особенности первого Оренбургского месторождения.

5) Первооткрыватели Оренбургской нефти

Ответы на вопросы

- Подведём итог. С добычей нефти непосредственно связаны люди каких профессий? (карточки

- ГЕОЛОГИ, БУРИЛЬЩИКИ, ИНЖЕНЕРЫ, РАБОЧИЕ)

- Как вы думаете, какая профессия самая главная?

- Правильно, все профессии важны. И это действительно так.

- Уважаемые журналисты, вы узнали как добывали нефть раньше. В нашей библиотеке есть видеоматериал о том, как сейчас в наших оренбургских степях работают нефтяники, используя современное оборудование.

(ВИДЕОСЮЖЕТ)

Посещение музея

В-ль: Достаточно ли информации вы получили в нашей библиотеке?

- Рядом с нами находится краеведческий музей, куда вас я сейчас приглашаю

(дети подходят к доске, смотрят виртуальную экскурсию-презентацию по музею)

Родное Оренбуржье!
Богатая и вольная земля.
Берёзы белые, пшеница...
Здесь я живу, здесь родина моя!

Здесь Пушкин "... дочку" написал,
А Даль врачом работал,
Здесь Пугачёв народ поднял.
Дрюон к нам в гости приезжал,

Автограф нам оставил.
Шумит в полях высокая пшеница,
На всю страну известен каравай.
Ну как, скажи тобою не гордиться,

Мой Оренбургский, милый сердцу край!
Зимой морозной вьюга ночью злится,
К утру сугробы стыннут у дверей
Здесь чудо - шали вяжут мастерицы,

Что греют плечи наших матерей.
Мой край!
Ты величав и в праздники и в будни,
Земли богаче в мире не найду.

Ты всё сберёг и щедро отдал людям:
И нефть, и газ, и медную руду.
Мы предлагаем вам "Живую воду" –
источник молодости, силы, красоты,
"12 витаминов" от природы
от всей души вас угощаем мы.

- Мы с вами достаточно много узнали о нашей области, о нефти, о людях, связанных с добычей нефти. Но не говорили о свойствах нефти, о продуктах её переработки. У нас не было возможности практически поработать с нефтью. Всё это вы сможете сделать в научно-исследовательской лаборатории Института нефти и газа, который находится в нашем городе.

ЛАБОРАТОРИЯ

1. Мобилизующее начало

- Здравствуйте, журналисты. Вы находитесь в лаборатории Института нефти и газа им. Губкина. С удовольствием вам помогу познакомиться со свойствами нефти и узнать, как эти свойства используются человеком.

Динамическая пауза (1 мин).

Мы качалки, мы насосы - дети приседают,
Нефть качаем, мы качаем - руки вытянуть вперед, согнуть в локтях
И по трубам, и по трубам - руки прямые в стороны,
На заводы отправляем - плавные движения руками.

Продуктивная деятельность (10 мин).

- Ребята, а какая нефть? (Черная, вязкая, пахнет плохо)
- Давайте проверим, действительно ли это так?
- Сейчас мы с вами познакомимся с нефтью поближе. Пройдём в нашу лабораторию рассмотрим нефть и проведём с ней некоторые опыты. В лаборатории нужно выполнять 4 правила. Давайте вспомним их: Внимательно слушать старшего лаборанта; точно выполнять указания; аккуратно работать с оборудованием; в конце опытов делать выводы.

Опыт 1. Определи по запаху.

- Дети, у меня есть 4 флакона с разными веществами. Помогите мне найти флакон с нефтью по запаху. (*Дети по запаху определяют нефть*)
- Да, действительно нефть пахнет неприятно. Правильно определили.
- Проведём второй опыт.

Опыт 2. Растворимость нефти и воды.

- Наберите в пипетку нефть и капните её в тарелочку с водой.
- Что вы видите? (Нефть плавает по поверхности; капельки не расходятся.)
- Значит, нефть не растворяется в воде.
- Ребята, а как вы думаете, добывать нефть это хорошо или плохо?

Игра «Хорошо – плохо».

Из нефти делают бензин.

С её помощью мы получаем свет и тепло.

Из нефти делают асфальт.

Из нефти делают игрушки, сапоги и т.д.

Если нефть попадёт в озеро или реку погибнет рыба.

Нефть плохо пахнет.

На месте, где разлита нефть – растения не растут.

Птицы погибнут, если на перья попадёт нефть.

- Проверим наше предположение, точно ли птицы не смогут жить, если на перо попадёт нефть. Проведём опыт.

Опыт 3. Птицы и нефть.

- Возьмите перо. Подбросьте его, какое оно?
- Пёрышко белое, пушистое, легкое, воздушное, невесомое.
- Наберите в пипетку нефть и капните на перо несколько капель. Что вы видите? (Пушинки слиплись)
- Будет оно также легко падать и почему? (Перо стало тяжёлым, оно не полетит)
- Сможет птица летать с такими перьями? (*Птица с такими перьями летать, не сможет. Может погибнуть*)
- Да, перья от нефти слипаются и теряют способность отталкивать воздух, значит птица не может взлететь, и просто может погибнуть от переохлаждения. Грязные, слипшиеся перья не согревают тело птицы.
- Вот, поэтому нефтяники при добычи нефти, соблюдают осторожность, берегут природу. Ведь на месте, где разлита нефть, долгое время не будет жизни, не будет растительности (травы, цветов, деревьев), животных. Эта земля долгое время будет мертвой. Это – экологическая катастрофа.

В-ль: - Как вы думаете, почему целый институт занимается изучением нефти?

- Эти свойства нужны для того, чтобы знать как перерабатывать нефть. Посмотрите на продукты переработки нефти (коллекция продуктов переработки нефти)
- Обратите внимание на эту выставку. Почему эти предметы находятся в лаборатории, которая изучает нефть? На этой выставке собрана лишь малая часть предметов, которые мы используем каждый день, но даже не догадываемся о том, что они имеют отношение к нефти.

ВЫСТАВКА

Пластмасса - игрушки, учебные вещи

Резина - обувь, резиновая подошва, шины

Синтетические материалы - одежда, шторы

Искусственная кожа - обувь, одежда, сумки

В быту - моющие средства, порошки

Парафин - свечи, пропитывают спички, чтобы лучше горели, сверху покрывают сыр, чтобы не засыхал, внутренние обёртки от шоколадных конфет

РЕДАКЦИЯ

- Проходите, уважаемые журналисты. Я вижу вы не с пустыми руками пришли в редакцию. Садитесь и расскажите, о чём вы узнали?
 - Из каких источников собирали информацию?
 - Для чего вы это делали? (*нужно выпустить газету*)
 - Приступайте к работе. Не забудьте подписать свою работу (по мере озвучивания темы каждая группа детей приклеивает свои работы в газету на доске)
 - Посмотрите, какая красивая газета у нас получилась.
 - Я хочу зачитать несколько заметок.
 - Понравилось вам быть журналистами?
 - Какими качествами должен обладать журналист?
- Дети: (общительным, любознательным, воспитанным, вежливым, грамотным)*
- А вы знаете, что перед выпуском каждой газеты, материалы проверяются корректором и утверждаются редактором. Поэтому, ваши заметки я проверю и оценю.

ЗАНЯТИЕ № 21

«Сквер в центре города или история исчезнувшего собора»

Цель: расширить представления детей о достопримечательностях родного города и познакомить с историей создания и уничтожения красивейшего храма Оренбуржья -Казанского Кафедрального собора.

Задачи:

Образовательные

- познакомить детей с внешним видом и внутренним устройством собора;
- систематизировать знания детей о прошлом и настоящем родного города.

Развивающие

- развить диалогическую речь: совершенствовать умения отвечать на вопросы развернуто, высказывая свою точку зрения (нужно ли было восстанавливать Собор?);
- совершенствовать умения использовать монологическую речь (*элементы описания и рассуждения*) в процессе обсуждения темы уничтожения собора.

Воспитательные

- воспитывать доброе отношение к окружающим людям;
- воспитывать ценностное отношение к духовному, историческому и культурному наследию родного края.

Форма ОД: Беседа с посещением исторического места.

Оборудование: мультимедийное оборудование, презентация «История самого красивого храма Оренбуржья», аудиозапись колокольного звона, свеча, колокольчик.

Предварительная работа: экскурсия в «сквер у Дома Советов», знакомство с Храмами г.Оренбурга (беседы, книги), чтение выдержек из книги «Святые места Оренбуржья», виртуальная экскурсия в соборе Святой Троицы в Свято-Троицкой обители милосердия <http://www.palomniktur.ru/video/>

Ход образовательной ситуации:

Введение в ситуацию.

Дидактические задачи: *мотивировать детей на включение в образовательную деятельность.*

Воспитатель собирает детей около себя, звучит аудиозапись колокольного звона.

- Слышали ли вы когда-нибудь колокольный звон? Ребята, а где и когда можно услышать колокола? (*Ответы детей*).

- Звон колоколов бывает во время литургии, утрени и вечерне призывает верующих, находящихся вне храма, соединить свои молитвы с молитвами присутствующих на богослужении.

Основная часть:

Много лет назад, люди, находившиеся в этом месте, где сейчас находимся мы, тоже слышали призывающий к молитве звон колоколов.

- Ребята, об этом нам напоминает поклонный крест в сквере у Дома Советов (г. Оренбург) (слайд)

- Да, он находится на месте взорванного при советской власти Казанского кафедрального собора – одного из красивейших храмов своего времени.

Так с чего же всё начиналось?

11 ноября 1773 года скончался губернатор Оренбурга, его основатель, Иван Иванович Неплюев.

Сто лет спустя Николай Андреевич Крыжановский, в то время генерал-губернатор Оренбурга, высказал мысль о желательности возведения в городе храма как памятника основателю города И. И. Неплюеву.

Собор решили построить на одном из центральных мест города. У городских властей, как и сейчас, так и в те далекие годы, на строительство столь значительного сооружения денег не было. Поэтому генерал-губернатор предложил дело не откладывать "в долгий ящик", а открыть подписку и сбор средств у населения. Сам тут же вложил 500 рублей. Понимая, что надеяться на сбор средств только в одной Оренбургской губернии — дело безнадежное, решил обратиться к Его Императорскому Величеству (9 августа 1874 года) за разрешением на сбор пожертвований по всей России. Таковое было получено. Для сбора пожертвований был избран специальный Комитет. На Караван - Сарайской площади была поставлена специальная временная церковь. Как показало время, этой церковью за 20 лет была собрана, по тем временам, весьма значительная сумма — 57 795 руб. 78 коп. Следует сказать, что деньги на строительство этого храма жертвовали не только русские, но и люди другой веры (башкиры, татары).

Один из крупнейших купцов Оренбурга — Хусаинов заявил: "Фундамент этого храма - за мной!" Для добычи известняка он купил гору Маяк, которую потом стали звать и Хусаиновой горой. Известняк везли к специально построенным обжиговым печам. Там его обжигали, толкли и просеивали через мелкое сито. И не на воде делали раствор, а на куриных яйцах, для этого были закуплены миллионы яиц. Нужно ли удивляться тому, что остатки фундамента взорванного в годы советской власти собора до сих пор приходится обходить при прокладке труб в этом районе, настолько крепко, на совесть всё делалось.

Сбор пожертвований на строительство храма пошел по всей России. И всё равно денег не хватало. Строительство решили отложить до лучших времён.

Прошло шесть лет. В 1885 году в Оренбурге находился академик Яценко. Ему предложили разработать эскизный рабочий проект. 23 января 1886 года проект был Высочайше утвержден со сметной стоимостью строительства в 213 400 рублей.

В 1888 году выкладывается цоколь. Кирпичная кладка по ярусам шла четыре с половиной года. В 1893 году собор покрывается железом, начинаются штукатурные работы, которые заканчиваются в 1894 году. И снова беда — выясняется, что на отделочные работы средств не хватает. Это означало, что окончание строительства, следовательно, и освящение храма будет отодвинуто на неопределенное время... На помощь пришла вдова оренбургского купца М. Л. Иванова — она пожертвовала тридцать тысяч рублей, которые пошли на устройство иконостаса, на писание икон и на отливку колоколов.

20 августа 1894 года колокол весом в 302 пуда был отлит, собравшиеся бросали серебро в котлован — "для лучшего звона". А отливал колокола известный мастер — Финляндский, которому заказывали колокола для Храма Христа Спасителя в Москве. Колокол Казанского собора имел рельефы, изображавшие лики херувимов, Спасителя, Божьей Матери, Александра Невского, князя Владимира, Сергия Радонежского, Марии Магдалины, княгини Елены.

Четвертого декабря колокола были подняты и закреплены на стальных контрфорсах без машин, усилиями верующих людей, которых набралось тысячи, несмотря на мороз. Сердца бились как одно, когда со звонницы раздалась первые звуки, возвещавшие о том, на святой Руси одним храмом стало больше.

Кафедральный собор был построен в модном тогда псевдовизантийском стиле, также как и Кронштадтский собор.

Вот как описывал в 1915 году этот собор П. Райский в своем "Путеводителе по г. Оренбургу". "Собор устроен по проекту архитектора-художника Яценко в византийском стиле, наподобие храма св. Софии в Константинополе с выдающимся посередине обширным куполом, который с трех сторон облегают три полукупола, а между ними красиво возвышаются четыре колокольни. Высоко поднимаясь над городом, собор как бы царит над ним... Внутри собор художественно расписан живописью и орнаментами наподобие собора св. Марка в Венеции. При обилии дневного света, льющегося со всех сторон из больших окон, а также при освещении собора вечером электричеством внутренность его имеет необычайно красивый и величественный вид. Кроме главного алтаря, в соборе устроено два придела: во имя Святителя Николая Мирликийского чудотворца и преп. Сергия Радонежского. Из священных предметов, находящихся в соборе, можно указать на местно — чтимую икону Табынской (Казанской) Богоматери, точную копию с таковой же чудотворной, находящейся в Табынске (село) Стерлитамжского уезда Уфимской губернии. Икона эта помещается под балдахином у левого клироса; затем обращают на себя внимание иконы изящной работы художника Вл. Маковского в главном иконостасе и большая картина "Явление Богоматери преподобному Сергию", помещенная на одном из пилястров собора. Перед иконой святителя Николая чудотворца висит серебропозлащенная лампада, дар благополучно ныне царствующего Императора Николая Александровича, данный Им во время посещения Оренбурга в 1891 году по возвращении из путешествия по Китаю и Японии. В соборной ризнице, между прочим, хранится старинное Евангелие, весом около 2 пудов, не употребляемое при богослужении. На соборной звоннице висит до пятнадцати колоколов, за некоторыми исключениями, подобранных под общий тон. Главный колокол весом в 723 пуда 32 фунта (11,6 т), второй в 302 пуда 33 фунта (4,846 т)".

Говорят, что таких храмов в России было всего четыре! Следовательно, Казанский был одной из этих четырех святынь, и который был возведён на деньги собранные населением всей России! Но ему уготовлена была короткая жизнь, закончившаяся трагично – его взорвали! Кому, почему потребовалось стереть с лица земли такую жемчужину архитектуры?

Есть две версии:

1. Уничтожение храма было произведено по приказу Оренбургского губкома ВКП(б). Эта версия недостоверна и легко опровергается тем, что с 1929 года и по декабрь 1934 года Оренбургская губерния существовать перестала, она вошла в Приволжский край. Следовательно, если и были такие указания, исходить они могли только из Самары. Таких документов краеведами обнаружено не было.

2. Более убедительно выглядела вторая легенда: в конце 1930 — начале 1931 года где-то «в высоких кругах» обсуждался вопрос об уничтожении ряда культовых зданий, в том числе и наших. Но «верхам» было доказано, что Казанский кафедральный собор является одной из жемчужин мирового зодчества. После этого в Оренбургский горисполком было послано указание воздержаться от уничтожения храма. Был слух, что такое письмо в Оренбург пришло, но... наступила пора отпусков, его куда-то засунули и о нем просто забыли. Версия правдоподобна, особенно если вспомнить нашу «русскую аккуратность». О письме вспомнили только тогда, когда приступили к уничтожению храма. Так ли это? Такой документ не найден, следовательно, доказательств нет.

Первый взрыв прозвучал в четыре часа утра 19 мая 1932 года. Люди пошли смотреть, как взрывают храм, но близко никого не подпустило оцепление. В предрассветный час было видно обезображенное взрывом здание. Но храм ещё стоял... Его подрывали направленными взрывами ещё два года, окончательный снос собора был завершён в 1936 году. Конечно, разрушать всегда легче, но в этом случае и уничтожить не удалось сразу. Храм растащили по

кусочкам, кирпичи пошли как на благоустройство городских достопримечательностей (например, спуска к реке Урал), так и на личные нужды оренбуржцев. Развалины лежали на этом месте вплоть до 1937 года.

Через 15-20 лет после сноса собора на его месте была открытая площадь. На ней часто устраивали военные парады 9 мая в честь победы Красной Армии и советского народа над нацистской Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.

В настоящее время на месте взорванного Казанского кафедрального собора находится парк возле Дома Советов. В парке, уже после перестройки, был установлен в 2000 году Поклонный крест и Памятный камень, на котором увековечена история этого места. В памяти оренбуржцев он навсегда останется красивым и умиротворяющим местом.

Существует легенда, что когда до священнослужителей дошел слух, что готовится уничтожение собора, наиболее ценные вещи и реликвии ими были перенесены в когда-то тайно выкопанные подземные ходы и там замурованы до лучших времен. Сообщались даже предполагаемые места выхода из тайников. Но до сих пор их не обнаружили то ли потому, что не искали, то ли потому, что найти не смогли, то ли потому, что их нет!

К счастью, сохранились фотографии и рисунки, материалы Государственного архива Оренбургской области и Центра документации новейшей истории, воспоминания очевидцев.

И по ним построили уменьшенную в полтора раза копию Собора, которая находится в поселке Саракташ нашей епархии — это собор Святой Троицы в Свято-Троицкой обители милосердия.

31 октября 2001 года состоялось освящение собора в честь Казанской иконы Божией Матери по ул. Дзержинского д. 25. Его следует считать правопреемником Казанского собора, правда выстроенным в другом месте и несколько ином стиле с учётом древнерусских традиций.

В 1910 году в Оренбурге было два собора, два монастыря и 38 церквей. 50 лет спустя остался один действующий храм – Никольский? Остальные были уничтожены. Как такое было возможно?!

Сейчас храмы возрождаются не только в Оренбурге, но и по всей области...

Решение проблемной ситуации.

- Скажите ребята, а вы когда-нибудь были в храме, в соборе? А для чего люди туда ходят? (*Ответы детей*). Люди приходят помолиться Богу, поблагодарить Его за доброту, просят помощи или прощения у Бога за плохие поступки. Вы, наверное, уже знаете, как подобает себя вести в храме?

(*Ответы детей*).

- Нужно быть скромно одетым: девочки в юбочках и платьицах, с платочками на головах, а мальчикам нужно снимать свои кепки и шапки. Не следует шуметь и громко разговаривать, потому, что мы можем помешать людям, которые стоят с нами рядышком.

Воспитатель показывает свечу детям и рассказывает:

- Ставя свечу в подсвечники возле икон, люди желают своим близким, друзьям здоровья, удачи, чтобы у них было все хорошо. И я вам предлагаю взять в руки свечу и поделиться тем, чего бы вы хотели пожелать своим близким и родным.

Проводится игра «*Свеча желаний*». Дети стоя передают свечу и делятся своими пожеланиями.

Заключительная часть

- Я предлагаю каждому из вас сказать пару слов о том, что вы сегодня узнали и что вам понравилось!

- Сегодня мы с вами более подробно узнали о Казанском соборе, достопримечательности нашего города.

- Я всех вас благодарю за внимание и за старание. Наше занятие подошло к концу.

ЗАНЯТИЕ № 22 «Народные праздники»

«В гости к Азизе»

Цель: формирование представлений о традиционном наборе продуктов на татарском празднике навруз.

Задачи:

Образовательные

- учить образовывать глаголы во множественном числе.
- закрепить знание татарских пословиц и представление о национальном орнаменте.
- закрепить умение пользоваться картой-схемой и мнемотаблицами.

Развивающие

- расширять кругозор о национальном татарском празднике – навруз, о названиях традиционных продуктов и их значении.
- развивать интерес у детей к истории и культуре татарского народа,

Воспитательные

- воспитывать уважение к традициям татарского народа

Форма ОД: Участие в народном празднике навруз с выполнением развивающих заданий.

Материалы и оборудование: ИКТ; ключ с изображением арабской буквы «син»; карта-схема; корзина; 2 фруктовых дерева; 4 мнемотаблицы; муляж яблока, баночка маслин, барбарис, груша, зира, чеснок, помидор, баклажан, бутылочка из-под уксуса, пророщенные зёрна; презентация «История колоска»; импровизированная юрта, лист ватмана, круглый стол, заготовки элементов национального татарского орнамента, клей-карандаш, салфетки, клеёнки по количеству детей; чак-чак.

Предварительная работа: Чтение татарских пословиц, рассматривание иллюстраций с татарским орнаментом, экскурсия в национальную деревню, НОД «История национального костюма», НОД «Путешествие в Татарстан», разучивание татарской подвижной игры «Минлебай», рассматривание иллюстраций «Национальные татарские блюда».

Ход образовательной ситуации:

Введение в ситуацию

В-ль: Ребята, вспомните, мы с вами летали на самолёте в Татарстан, кто был нашим экскурсоводом?

Верно, Азиза. Сегодня утром, я открываю электронную почту, а там письмо от Азизы. Давайте его посмотрим?

(Дети с воспитателем смотрят послание от Азизы)

Азиза: Исәнмесез ребята! У нас в Татарстане приближается большой праздник – Навруз. Но злой дух Шурале решил испортить нам праздник! Он налетел на наше селение и похитил 7 продуктов которые обязательно должны быть на столе на навруз. Теперь наш праздник под угрозой срыва! Ребята помогите пожалуйста! Чтобы вы не заблудились я высылаю карту владений Шурале. А чтобы Шурале не смог вас обмануть, ещё ключ. Я очень надеюсь на вашу помощь. До свидания!

(под экраном лежит коробка-посылка, в ней карта владений Шурале, ключ с изображением символа «син»)

Мотивация

В-ль: - Ребята, поможем Азизе? *(ответы детей)*

Целеполагание

В-ль: Чем мы можем ей помочь?

Дети: Азизе нужно найти продукты.

Актуализация ранее приобретенных знаний

Мы идём искать продукты, во что их будем складывать?

Верно, корзинку. Бери Дарина корзину, не забудь наш ключ. Шурале это злой дух и живёт он в волшебном лесу. Как мы можем попасть туда? *(дети выдвигают предположения)*

В-ль: У нас нет волшебного транспорта. Но мы можем взяться за руки и произнести волшебные слова – сим салабим. *(дети берутся за руки говорят заклинание)*

Ребята, не забывайте, что это владения злого духа Шурале и шуметь здесь нельзя, иначе попадём в беду. Давайте теперь посмотрим на карту, куда же нам отправиться сначала?

(рассматривают карту)

В-ль: Как называется место где растут плодовые деревья? Значит нам нужно в сад. Где он находится слева или справа? *(ответы детей)*

Дети с воспитателем подходят к садовым деревьям.

В-ль: Посмотрите, какой Шурале хитрый – весь урожай в саду собрал, только листочки нам оставил. Это Шурале оставил нам послание: если мы разгадаем его задание, тогда найдём то, зачем пришли. А чтобы быстрее помочь Азизе найдите каждый себе пару, и каждая пара сорвёт себе лист и расскажет про него.

(Дети срывают листья, на обратной стороне которого мнемосхема татарских пословиц, дети разгадывают, объясняют значение)

- Без пчелиных укусов мёда не бывает
- Богатство не опора, а единство опора
- Две бараньи головы в одном котле не уместятся – бодаться будут
- Виновнику один удар палкой, а доносчику пять.

В-ль: Все пословицы разгадали! Значит где-то здесь должны быть продукты, интересно как же нам поможет этот ключ?

(Дети находят яблоко, барбарис, маслины, грушу)

Добывание (сообщение и приятие) нового знания

В-ль: Какие из этих продуктов нам нужны?

(дети смотрят на ключ и выбирают продукты с символом изображённым на ключе)
(показывает яблоко со знаком «син»)

- Яблоко это символ красоты по-татарски и первой буквой слова себ является арабская буква «син» изображенная на ключе,
- Маслины символ любви, а это бабрбарис
- Приправа для приготовления блюд символ солнца и победы добра над злом.

Дарина будет складывать в корзину продукты, а вы их будете называть.

(складывают в корзину найденные продукты)

В-ль: посмотрим на карту куда дальше идти? *(ответы детей)*

(идут в огород) - (подходят к смарт столу)

В-ль: Ребята и здесь хитрый дух Шурале побывал! Взял и перемешал все овощи, нам нужно посадить их в 2 грядки – в названии которых есть звук «л», «ль» и звук «п», «пъ»

*(дети сортируют овощи л – баклажан, картофель, свекла, лук, салат;
на п – помидор, перец, капуста, репа)*

В-ль: Какие овощи остались? Почему? Посмотрите что спрятал в своём огороде Шурале.

(дети находят чеснок и зира помеченные буквой син)

В-ль: Чеснок это символ здоровья по татарски, зира – приправа для блюд, символ достатка .

(дети складывают в корзину и проговаривают значение овощей)

В-ль: Наверное всё собрали! Эмира сосчитай продукты в корзине. Сколько собрали? Сколько ещё нужно? Посмотрим куда же нам идти дальше? *(смотрят на карту)* Что за странная берлога?

(подходят к берлоге, стучат. Раздаётся голос Шурале - аудиозапись)

Шурале: Кто такие?! Что бродите по моим владениям?!

В-ль: (шёпотом) ребята, да это берлога самого Шурале! Осторожно, не трогайте её, чтобы не разозлить злого духа!

- Исямнесез уважаемый Шурале! Не гневайся на нас! Ребята сейчас всё объяснят.

Дети: Мы идём в гости к Азизе, она попросила принести семь продуктов на предстоящий праздник, потому что эти продукты у неё пропали. Некоторые мы уже собрали, но их только 5, помоги нам найти остальные.

Шурале: Ох вы какие хитрые! Скучно мне здесь одному! Развлеките меня!

В-ль: Конечно!

(татарская игра малой подвижности «Минлебай»)

Дети встают в круг. Ребёнок выбирает ведущего «Минлебая». Минлебай встаёт в центр круга. Ходят по кругу и говорят:

Водим, водим хоровод
В середине Минлебай.
Он покажет, назовёт –
За ним движенья повторяй!

(Минибай говорит и показывает: Я лечу, дети отвечают – мы летим)

В-ль: Вы довольны Шурале?

Шурале: Ох порадовали! Ну хорошо! Загляните в берлогу, там найдёте укус символ мудрости и терпения. Так и быть даже подскажу куда дальше идти – на пшеничное поле. Сумеете справиться - продукт найдёте и к Азизе попадёте.

Воспитатель: Рахмет Шурале! До свидания!

(дети идут к пшеничному полю. На экране задание: разделённый на 6 секторов, в верхнем уголке каждого сектора картинка обозначающая подсказку, в центре колосок)

В-ль: Что это? Что нужно сделать? *(ответы детей)*

Верно, чем же был колосок? *(на экране появляется зёрнышко)*

Где он вырос? *(картинка с изображением поля появляется в секторе)*

Чем станет в будущем? Из каких частей состоит? Друзья колоска? Его враги?

(дети выполняют задание с объяснением)

Все окошки заполнили, посмотрите, а колосок наш пророс! Какой горшочек с пророщенными зёрнами нам нужен?

(дети выбирают горшок со знаком «син»)

В-ль: Пророщенные зёрна на столе это символ весны, пробуждения природы. Всё ли мы собрали? *(Дети пересчитывают)*

Теперь можно идти к Азизе!

(На экране появляется видео с изображением Азизы .)

Самостоятельная деятельность детей по закреплению нового знания

В-ль: Исыянесез Азиза! Мы получили твоё письмо и выполнили твою просьбу.

Азиза: Какие вы молодцы! Расскажите какие продукты вы принесли и что они обозначают. *(рассказ детей)*

Азиза: Рахмет вам! Вы очень смелые и добрые дети. Вы принесли не просто продукты это всё дары солнышку, чтобы в этом году в нашем селении был хороший урожай. Давайте накроем стол!

(подходят к столу, на котором лежит белая скатерть)

Азиза: Ай, ай, ай! Шурале опять вредничает – посмотрите он сдул с моей красивой скатерти все узоры! Что же теперь делать?

В-ль: Не волнуйся Азиза! Мы тебе поможем, правда ребята? Сейчас мы тебе скатерть орнаментом украсим!

(коллективная художественная творческая деятельность детей – аппликация)

Итог:

Азиза: Какая красивая скатерть получилась, ещё лучше прежней! Теперь накроем стол.

(накрывают стол)

Ребята за то что вы помогли мне, я вам приготовила угощение наше национальное блюдо – чак –чак! Как придёте в детский сад чай попьёте! До свидания!

В-ль: Рахмет Азиза, до свидания!

- Где вы были? Что нового узнали? О чём расскажите дома родителям?

«Жаворонки прилетите, весну красную принесите»

Цель: расширять, обогащать представления детей о народных традициях и праздниках.

Задачи:

Образовательные

- формировать представления детей о жаворонке : внешний вид ,образ жизни, особенности поведения, о причинно- следственных связях в природе.

Развивающие

- развивать мышление, мелкую моторику рук,
- развивать ловкость, быстроту реакции при выполнении подвижных игр.

Воспитательные

- воспитывать осознанное, доброжелательное, заботливое отношение к птицам

Форма ОД: Досуг - участие в праздничном действии с использованием фольклорных закличек, потешек, игр, продуктивной деятельностью.

Материалы и оборудование: мультимедийное оборудование, (презентация), посуда, столы, клеенка, ножи, миска, противень, тесто, изюм

Предварительная работа: заучивание стихов.

(Птиц, ребята, не надо ловить,
Надо птиц всегда любить.
Птичьих гнезд не разорять,
Всегда птицам помогать .
Их жалеть, оберегать.)

закличек: Иди к нам, весна - красна,

Иди к нам, весна - ясна

С солнцем теплым,

С дождем обильным .

Принеси, весна, урожай

В наш Оренбургский край!

потешек, пословиц о весне, птицах чтение художественных произведений (С.Вангели "Подснежник ", Е. Чарушин "Почему Тюпа не ловит птиц ?"М.Горький "Воробьишко", К. Жуковский "Жаворонок ") Беседа о птицах, рассматривание иллюстраций, имитация движений птиц, подвижная игра с колокольчиком.

Ход образовательной ситуации:

- Чтобы весна быстрее пришла -позовем ее закличкой.

Звучит закличка: «жаворонушки»

Дети. Иди к нам, весна - красна ,

Иди к нам, весна - ясна

С солнцем теплым,

С дождем обильным .

Принеси, весна, урожай

В наш Оренбургский край!

Воспитатель в костюме Весны

Весна. Здравствуйте, мои друзья.

Вы позвали - я пришла.

Дети. Здравствуй, Весна!

Весна. Сегодня первый месяц весны - март. Главное событие то, что к нам прилетают наши пернатые друзья. Вы догадались: о ком я говорю?

Дети. О птицах.

Весна. Почему мы называем птиц пернатыми?

Дети. Тело птиц покрыто перьями, оперенье, пернатые.

Весна. Почему птиц называют друзьями?

Дети. Птицы радуют нас своим пением.

Птицы разносят по земле семена разных растений.

Они поедают вредных насекомых, спасают сады, поля, огороды.

Ребенок. Птиц, ребята, не надо ловить,

Надо птиц всегда любить.

Птичьих гнезд не разорять,

Всегда птицам помогать.

Их жалеть, оберегать.

Весна. Ребята, сегодня я познакомлю вас с еще одной птицей, зовут ее - жаворонок, певец весны

А вот и он (*показ картины и слайда- жаворонок, чтение стиха*):

На солнце темный лес зардел,

В долине пар белеет тонкий.

И песню звонкую запел

В лазури жаворонок звонкий.

Он голосисто в вышине

Поет, на солнышке сверкая:

Весна идет к нам молодая,

Я здесь пою приход весны.

Знаешь ты и знаю я,

Как пернатые друзья

Песенки в лесу поют.

- А мы послушаем их тут (*запись голосов птиц*). (*дети садятся на стульчики*)

В-ль. Понравилось вам пение птиц? За что жаворонка называют "певцом весны?"

Дети. Жаворонки прилетают весной, поют свои чудесные, звонкие птичьи песни.

Весна. 22 марта по народному календарю - день жаворонка. По поверьям в этот день прилетают 40 птиц и среди них - жаворонок, и приносят на своих крыльях весну. В старину был такой обычай: дети становились в хоровод и все вместе звали жаворонков.

И произносили такую закличку:

Уж, вы, пташечки- жавороночки!

Прилетите к нам .

Весну красную

Принесите нам!

В-ль. показывает слайды: (*Дети садятся за столы*)

Весна Прилетают они маленькими стайками, не любят шумных компаний, стараются прилетать, когда тепло. Даже примета есть: жаворонок летит к теплу.

Весна. Весной у жаворонков много забот. Какие? .

Весна Где устраивают жаворонки гнезда?

Дети. На земле в ямке. (*показ слайдов- жаворонок в траве*)

Весна. Чем выстилают гнезда?

Дети. Травой и перьями (*показ гнезда*).

Весна. А для чего они это делают?

Дети. Мягкая подстилочка нужна для того, чтобы яйца не раздавить. Птенцам на мягком удобно, как на перинке. Самочка откладывает от 3 до 5 рыжеватых - серых яиц. (*показ слайда - гнездо с яйцами*).

Весна: - А теперь все вместе будем лепить из теста птичек-жаворонков

Лепка из дрожжевого теста «Жаворонки»

Весна: приносит поднос :

Попало наше тесто в горячее место.

Попало -не пропало Жаворонками стало..

Весна. Какие замечательные получились птички?

Дети. Румяные, пышные, воздушные, с золотистой корочкой, вкусные. Глаза настоящие-изюминки. Спасибо поварам, помогли, старались. По старой русской традиции, чтобы сбылось всё хорошее надо съесть жаворонка и все желания исполнятся.

Весна: Посмотрите на своих жаворонков.

Дети. Уж вы, пташечки-жавороночки!
Прилетели к нам.
Весну ясную,
Весну красную
Принесли вы нам!

Весна: До свидания, до новых встреч!

Подвижная игра «Колокольчик зазвонит» (после занятия проводится на улице)

В-ль. Пришло время поиграть. (дети становятся в круг)

Ход игры. Вставайте в круг на игру с колокольчиком. Сначала считалкой выбираем водящего.

Ребенок. Жив жаворонок
По полю летает
Зернышки собирает
Весну закликает.
В небе жаворонок пел,
Колокольчиком звенел,
Порезвился в тишине
Спрятал песенку в траве.

(Ребенок - жаворонок с колокольчиком бежит поскоками внутри круга, по окончании музыки останавливается, кладет колокольчик на пол между двумя детьми, стоящими друг другу спиной.)

Дети говорят: - Тот, кто песенку найдет - будет счастлив целый год.

Двое детей оббегают круг, двигаясь в противоположные стороны. Кто первый возьмет колокольчик - становится жаворонком.

Итог

Вносят «Жаворонков», дети их рассматривают, пробуют найти своего
«Попало ваше тесто
В горячее место.
Попало – не пропало!
Жаворонками стало».

В-ль: - Молодцы ребята. Какие красивые птички у вас получились.

- У наших прабабушек и прадедушек был такой обычай: дети брали в руки жаворонков и все вместе звали жаворонков и весну. Давайте и мы с вами возьмём жаворонка и поставим его себе на ладошку.

Уж, вы, пташечки- жавороночки!
Прилетите к нам .
Весну красную
Принесите нам!

ЗАНЯТИЕ № 23 «Культурная жизнь Оренбурга»

Цель: приобщение детей к театральному искусству

Задачи:

Образовательные

- вызвать интерес к театральному творчеству,

- познакомить детей с устройством театра, с профессиями людей, работающих в театре, требованиями, предъявляемые к профессии актера.

Развивающие

- участие в просмотре представлений в театрах города
- развивать правильное понимание театральной терминологии и использования ее в речи.

Воспитательные

- воспитывать интерес к посещению театров;
- воспитывать интерес к театральным профессиям
- воспитать эмоционально – положительный взгляд на мир театрального искусства и искусства в целом.

Форма ОД: Экскурсия в театр с просмотром представления

Материалы и оборудование: флажки, билеты в театр, походный набор (*вода, аптечка*).

Предварительная работа: беседы об архитектуре театра, его внутреннем обустройстве, о правилах поведения в театре, на улице, договорённость с социальными партнёрами о просмотре представлений (театр кукол, драматический и татарский театры), договорённость с родителями об участии в мероприятиях.

Ход образовательной ситуации

В-ль: - Сегодня мы с вами посетим кукольный театр нашего города

Цель нашего занятия открыть для себя волшебные мир театра!

Вот театр – волшебный дом!

Сказку ты увидишь в нём.

Танцы, музыка и смех –

Представление для всех!

Слово «**театр**» - греческого происхождения. В греческом языке оно означало место для зрелища и само зрелище. Театральное искусство возникло очень давно и развивалось вместе с жизнью самого человечества.

Местом рождения театра можно считать Древнюю Грецию. Древние театры были открытыми и достигали огромных размеров, они могли вмещать до 44 тысяч человек. Актёры пользовались в Греции большим почётом. Они должны были уметь петь, танцевать, владеть искусством слова.

В России и в других странах, появление национального театра связано с народными играми и обрядами. Первые шаги русского театра связаны с различными обрядами. Так, перед охотой предки славян исполняли особые танцы. А самыми весёлыми были предвесенние праздники: нужно было задобрить божество, чтобы оно проснулось раньше, тогда урожай будет богаче. А задобрить его можно было только весельем, шутками, смехом. Во всех этих обрядах, играх, праздниках стали выделяться люди, которые своим умением петь, плясать, шутить, играть на музыкальных инструментах, рассказывать сказки привлекали всеобщее внимание.

Так в 11 веке на Руси появились скоморохи – бродячие актёры, комедианты. В течение нескольких столетий они устраивали свои представления прямо на улицах, площадях, ярмарках. Они разыгрывали маленькие смешные сценки собственного сочинения, пели забавные песенки, показывали акробатические номера, дрессированных животных. Главный герой скоморошских представлений – весёлый и ловкий мужик, всегда умевший перехитрить злого и глупого барина. Скоморохи были бродячими артистами. Большой популярностью пользовались представления с учёным медведем – «медвежья потеха».

Театр – удивительное место, где показывают спектакли, звучит музыка, читают стихи, где танцуют и поют, где можно посмеяться и поплакать, где есть над чем задуматься и чему удивиться. Иной раз бывает и страшновато, но чаще весело. Театр для того и создан, чтобы туда приходили зрители и смотрели представления. Театр – особое искусство. Есть театры разные.

Есть **театр оперетты**. Оперетта – весёлый спектакль с музыкой, песенками, зажигательными танцами, остроумными диалогами.

Балетное искусство – такой вид театра, где содержание передаётся зрителям без слов: музыкой, танцем, пантомимой. Слово «балет» происходит от латинского «танцевать». Танцовщики движениями передают самые разные чувства, и зрители радуются и грустят вместе с героями так же, как если бы слышали их речь.

А в **драматическом театре** главное средство – слово. Не случайно драматический театр называют иногда разговорным. Слово «драма» – по – гречески обозначает «действие».

Какой театр самый необычный? Таких театров много.

Например, театр зверей. Там выступают звери. Роли в спектакле исполняют кошки, собаки, мыши или даже слоны.

Есть ещё один **театр – кукольный**. Все мы знаем сказку Алексея Николаевича Толстого «Золотой ключик, или приключения Буратино». В ней рассказывается о приключениях деревянной куклы Буратино. А заканчивается сказка представлением в кукольном театре «Молния», где куклы сами пишут пьесы в стихах и сами в них играют. Театр кукол появился ещё в Древнем Риме. Постепенно кукольные герои появились во многих странах. В Италии любимцем зрителей стал Пульчинелла, во Франции – Полишинель, в Англии – Панч, в России – Петрушка...

На современной сцене кукольного театра куклы могут играть вместе с актёрами. Это замечательный театр, и куклы там бывают самые разные. Есть верховые перчаточные куклы (их артист надевает как перчатку на пальцы, а сам прячется за ширмой), есть куклы на нитках (кукловод управляет ими сверху, дёргая то за одну ниточку, то за другую. Кукол этой системы часто называют марионетками, но это неправильно, потому что марионеткой во многих странах называют любую театральную куклу), тростевые куклы (их держат за палку, которая проходит через всю куклу. Актёр управляет руками куклы с помощью тонких палочек – тростей, которые скрыты от зрителя в рукавах или в одежде куклы), механические, теневые... В театре теней кукол вообще не видно, видны только их тени. Главным театром кукол в нашей стране стал Центральный театр кукол в Москве, его создатель и руководитель – Сергей Владимирович Образцов.

Вот надпись **«Касса»**. Над ней табличка «Аншлаг» – все билеты на спектакль проданы. Это слово происходит от немецких слов «афиша», «объявление». Так называют специальное объявление у кассы о том, что все билеты на спектакль проданы. Слово «аншлаг» можно употреблять и для обозначения полного сбора – вместо того, чтобы говорить «зал был полон». Значит, спектакль хороший.

Театральное здание

Театральное здание – дом для волшебных представлений. Современное театральное здание насыщено техникой, электроникой, оптикой, как большое промышленное предприятие.

Вот **зал**. На сцене театральные занавесы. Он открывается только во время спектакля. Занавесы имеют большое значение: есть противопожарный железный занавес, отделяющий при необходимости сцену от зрительного зала, антрактный опускающийся, антрактный раздвижной, глушитель, поглощающий разные ненужные шумы.

В зале есть огромная красивая люстра. Во время спектакля свет в зале не горит, а сцена освещена. Наверху есть **прожекторы – софиты**. Их в зале много, и по бокам, и над сценой. Они освещают сцену и актёров лучами – то приглушёнными, то яркими, то белыми, то цветными.

Сцена – главная часть театрального здания, площадка для игры актёров. Сцена – часть театрального здания, где происходит представление. «Сцена» – слово греческое.

В древнегреческом театре это была лёгкая постройка, где переодевались и откуда выходили артисты. А играли они в **орхестре** – круглом или полукруглом открытом пространстве перед сценой, под открытым небом. Позднее местом для игры актёров стала площадка, образуемая высокой декоративной постройкой перед сценой. В древнеримском

театре она занимала большую часть оркестры и стала называться просцениум. Из него и развилась современная сцена.

А теперь поднимемся на *подмостки*. Это ещё одно название площадки, на которой происходит театральное действие. Заглянем за краешек занавеса. Кто – то что – то приносят, уносят, расставляют. Это рабочие сцены должны успеть поменять декорации для следующего действия. Избушка в лесу, дерево, скамейка – это всё декорации.

Артисты выступают на сцене. Перед ней оркестровая яма, за ней – *партер*. В партере самые удобные места. А потом пол поднимается горкой – это *амфитеатр*. Над амфитеатром – *бельэтаж*, над ним ярусы, дальше *галёрка*, дальше *ложки и балкон*.

Прежде, чем зрители пойдут в зрительный зал, они попадут в *фойе*. Здесь можно погулять и во время перерывов в спектакле. Часто в фойе на стенах висят фотографии артистов театра, фотографии сцен из спектаклей.

В театре есть свои правила, например, если спектакль хороший, то зрители хлопают актёрам. А если зрители хотят увидеть спектакль ещё раз, они хлопают и кричат «*Бис!*», «*Браво!*»

Правила для зрителя

- В театре нельзя шуметь, особенно во время представления.
- Аплодировать можно после спектакля или в начале, если понравилось оформление сцены.
- Если в спектакле занят известный артист, его приветствуют аплодисментами, можно похлопать и после окончания действия.

ЗАНЯТИЕ № 24

«Муса Джалиль – поэт герой»

Цель: формировать первичные представления детей о творчестве Мусы Джалиля

Задачи:

Образовательные:

- знакомить детей с жизнью и творчеством татарского поэта М.Джалиля,
- совершенствовать умение слушать и исполнять стихи различного характера и содержания;
- закреплять умения детей правильно строить предложения.

Развивающие:

- развивать умение выразительно рассказывать стихотворения, чётко проговаривая звуки,
- расширять кругозор и словарный запас дошкольников.

Воспитательные:

- воспитывать интерес и уважение к творчеству татарских поэтов и писателей;
- воспитывать любовь детей к чтению художественной литературы на основе творчества Мусы Джалиля.

Форма ОД: Литературная гостиная.

Материалы и оборудование: Портрет поэта Мусы Джалиля, иллюстрации, выполненные к стихам: «Петушок», «Звонок», «Кукушка», «Храбрый заяц», «Мой пёс», «Вороватый котёнок», «Лекарство», «Рубашка».

мультимедийное оборудование для презентации музея М.Джалиля.

Предварительная работа: Чтение стихов автора, рисование иллюстраций к стихотворениям М.Джалиля, виртуальная экскурсия в село Мустафино в

Музей Мусы Джалиля в с. Мустафино Оренбургской области

29 мая 2013 года в Оренбургской области в селе Мустафино открылась новая экспозиция Музея, посвященная поэту, Герою Советского Союза, лауреату Ленинской премии Мусе Джалилю (Муса Мустафович Залилов) (1906 – 1944). Он является одним из великих представителей татарского народа в двадцатом столетии. Творчество М. Джалиля, его общественная деятельность, подвиг в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг., цикл

стихов «Моабитские тетради», созданный поэтом-героем в фашистских застенках стали знаковыми фактами общенациональной истории и культуры России.

К настоящему моменту музеи, посвященные М. Джалилю, действуют только в Татарстане и Оренбургской области. Село Мустафино, где родился Муса Джалиль, расположено в Шарлыкском районе Оренбургской области в 150 километрах от областного центра. Это — «малая родина» поэта, здесь прошли годы его детства и юности.

Один из первых музеев, посвященных памяти поэта, появился именно в его родном селе. Еще в 1960-е гг. в местной школе краеведы создали музейный уголок поэта. В 1972 году в новом здании школы был открыт музей Мусы Джалиля. На эти годы приходятся активные контакты жителей села с писателями, поэтами и общественными деятелями Татарстана, которые после каждого своего посещения села оставляли на память документы, фотографии, книги, связанные с поэтом.

Частыми гостями музея были сверстники и товарищи детства М. Джалиля, которые рассказывали о начале жизни поэта.

В 1976 году музей был перемещен в сельский Дом культуры, построенный по типовому проекту к 70-летию со дня рождения поэта. Заслуги музея в поисковой работе, патриотическом воспитании, пропаганде подвига и поэтического наследия М. Джалиля были отмечены званиями «Школьный музей» (1983 г.) и «Народный музей» (1991 г.). С 1996 года является самостоятельным, ныне муниципальным музеем.

В музее создана электронная экспозиция, включающая сенсорные киоски, фоторамки, видеомapping с 3D проекцией, которая дополняет информационно и эмоционально дополняет пространственную экспозицию.

Ход образовательной ситуации:

В-ль: Ребята, сегодня мы с вами будем говорить о поэте-герое Мусе Джалиле. Послушайте стихотворение:

Песня меня научила свободе,
Песня борцом умереть мне велит.
Жизнь моя песней звенела в народе,
Смерть моя песней борьбы прозвучит.

Это стихотворение татарского поэта-героя Мусы Джалиля.

В-ль: Сегодня (*имя подготовленного ребёнка*) расскажет нам свой творческий доклад о Мусе Джалиле.

Ребёнок: «Родился Муса Джалиль 15 февраля 1906 года в Оренбургской области, в семье мелкого торговца. Семья была многодетная. Муса был шестым ребёнком. В школу Муса пошёл в шесть лет. Был он очень способным, трудолюбивым, старательным мальчиком. За первый год учёбы освоил всю программу начальной школы. С детства начал писать стихи, которые печатались в детских журналах под именем «Маленький Муса. Хорошо играл на мандолине.»

В-ль: А теперь (*имя подготовленного ребёнка*) расскажет нам стихотворение о детских годах Мусы:

Ребёнок:

Под горою, на опушке,
Не смолкая ни на миг,
Раздается смех девичий,
И знакомый нам мотив.

В-ль: Послушайте, какой интересный случай приключился с Мусой Джалилем.

«Давным-давно, когда еще не было нас с вами ,ваших мам и пап ,сидели на берегу реки, недалеко от деревни Мустафино, два мальчика. Они так сильно любили ловить рыбу, что целыми днями пропадали на реке.

Летний день. Жара. Поют птицы. И мальчишки с удочками сидят на берегу реки. Одного из них зовут Зариф, а другого Муса. Полдня просидели Муса с Зарифом, и хоть бы один пескарик попался! Первым не выдержал Зариф.

-Ты как хочешь, а я пойду искать другое место. Здесь рыбой и не пахнет.

Муса тоже поднялся со своего места. Но тут поплавок чуть дрогнул. Муса резко дернул удилище. Леска со свистом вылетела из воды и обвилась вокруг головы. Острое жало крючка, на котором уже не было червяка, впилося Мусе прямо в нос.

-Ой!-вскрикнул Муса.

Увидев приятеля с крючком в носу, Зариф расхохотался. Но заметив на глазах Мусы невольные слезы, поспешил на помощь. Зариф начал выворачивать крючок, который чуть не на половину скрылся под кожей. Нос Мусы покраснел, из раны сочилась кровь. Но все было бесполезно. Крючок так и оставался в носу. Тогда Зариф побежал в деревню. И вскоре на речку прибежала бабушка Мусы. Она так сильно волновалась и переживала за своего внука Мусу, что скорее взяла его за руку, забыв даже перекусить леску, и повела его к сельскому лекарю старику Нигметзяну.

Так они и шли по деревне. Впереди бабушка в цветастом платье с оборками и белом переднике, за нею Муса. Позади, подняв удилище над головой, шел Зариф.

Старик Нигметзян щипчиками перекусил крючок и освободил Мусу.

- А ты терпеливый! Молодец! - похвалил Мусу старик Нигметзян.

В-ль: Как вы думаете, каким рос Муса Джалиль?

Дети: ответы детей (*подбирают слова определения*).

В-ль: Муса очень дорожил своими друзьями, и сам был хорошим и верным другом. Дружбе и друзьям посвящает Джалиль свои стихи: «Шакир и Гали», «Мой пёс», другие. Давайте послушаем стихотворение «Мой пёс».

Стихотворение читают 4 ребёнка (*следить за правильностью произношения слов*).

Мой пёс

- 1 Я знаю, что мой пес
Пока еще мал.
Ну, что же,
Зато он –
И смел, и удал.
Любую команду,
Какую не дай,
Послушно и точно
Выполнит Акбай.
- 2 Не зря же - упрямо,
И в зной, и в мороз
Военному делу
Учился мой пес.
Он может и ползать,
И смиренно лежать,
И ров перепрыгнуть,
И голос подать.
- 3 Ты ранен – тебе он
Доставит воды,
Он может солдата
Спасти от беды.
А нужно – он важный
Пакет принесет:
Недаром с портфелем
Ходил он весь год...
- 4 Пусть будет скорее

Акбай мой большим –
Служить на границу
Уедем мы с ним;
Хотя и сегодня
Акбай мой готов
Родную страну
Защищать от врагов.

В-ль: Мы услышали с какой любовью Муса описал своего любимого пса. Он сообщил, что пес Акбай является для него самым преданным и надёжным другом.

В-ль: А сейчас (*имя подготовленного ребёнка*) расскажет нам, чем ещё любил заниматься Муса Джалиль с детства.

Ребёнок: «В школе Муса полюбил уроки рисования. Так как денег на покупку альбома и красок не было, Муса рисовал чем угодно и на чем попало – углем на стене соседнего дома, мелом на каменных плитах тротуара, палочкой на песке. В конце учебного года Мусе подарили за успехи в учебе альбом для рисования и набор красок. Муса рисовал пейзажи и портреты односельчан.»

В-ль: - Ребята вы тоже любите рисовать. Давайте пройдем на выставку ваших рисунков-иллюстраций по произведениям Мусы Джалиля и посмотрим ваши работы.

Просмотр детских работ

Физминутка

В-ль: Муса рос очень подвижным и спортивным мальчиком, и как все дети любил играть в подвижные игры. Сейчас мы с вами проиграем в игру, которую он очень любил.

Подвижная игра «Тимербай»

Играющие, взявшись за руки, делают круг. Выбирают водящего – Тимербая. Он становится в центре круга. Водящий говорит:

Пять детей у Тимербая,
Дружно, весело играют.
В речке быстрой искупались,
Нашаились, наплескались,
Хорошенечко отмылись
И красиво нарядились.
И ни есть, ни пить не стали,
В лес под вечер прибежали,
Друг на друга поглядели,
Сделали вот так!

В-ль: Ребята, давайте узнаем, почему Мусу Джалиля называют не просто поэт, а поэт-герой.

В-ль: Давайте послушаем (*имя подготовленного ребёнка*).

Ребёнок: «Когда тихим июньским утром 1941 года на нашу страну напали фашисты, на другой же день Муса Джалиль отнес в военкомат заявление с просьбой послать его на фронт. На войне он был репортёром, писал рассказы и стихотворения для поднятия духа и настроения бойцов. Его стихи звали к борьбе с ненавистным врагом, вселяя в людей мужество, веру в победу.»

В-ль: Такие стихи мог написать только смелый и отважный человек, любящий свою Родину.

- Сейчас мы слушаем сообщения о героической жизни Мусы Джалиля.

(*имя подготовленного ребёнка*)

Ребёнок: «Летом 1942 года фашистам удалось окружить армию, в которой сражался Джалиль, и отрезать ее от основных сил советских войск. Больше двух месяцев бойцы вели в окружении ожесточенные бои с немецко-фашистскими захватчиками. Кончились продукты, не хватало снарядов и патронов. Но никто не думал сдаваться фашистам. Муса был тяжело ранен осколком вражеской мины, потерял сознание и остался среди болот. Так он попал в плен к врагам.»

В-ль: Продолжит (*имя подготовленного ребёнка*).

Ребёнок: «В плену Муса вёл подпольную работу против фашистов. Подпольщики устраивали побеги из лагерей, печатали и распространяли среди военнопленных антифашистские листовки. “ Советский человек и в плену должен не сдаваться фашистам”, - так говорил своим товарищам

М. Джалиль. Но в группе подпольщиков оказался предатель. Фашисты пытали Джалиля и требовали, чтобы он выдал товарищей. Ничего не добившись, Мусу Джалиля казнили в августе 1944 года.»

В-ль: Продолжит (*имя подготовленного ребёнка*).

Ребёнок: «Джалиль ушел из жизни слишком рано, но он успел сказать многое, что подсказывало ему его неукротимое сердце. Его подвиг стал символом несгибаемой воли, страстной любви к своему народу. Имя поэта известно теперь далеко за пределами нашей страны. Нет, не затерялись его следы на дорогах большой войны. Он вернулся на родину. Мужество и талант переплелись, слились в едином стремлении отдать все народу, отчизне. Муса Джалиль удостоен высокого звания Героя Советского Союза, а творчество его отмечено Ленинской премией.»

Герой не гибнет, умирая,
Двойная жизнь ему дана,
И эта жизнь его вторая
Бессмертной славою полна.

В-ль: Ребята, в мае 1945 года одно из подразделений советских войск, штурмовавших Берлин, ворвалось во двор фашистской тюрьмы Моабит. Там уже никого не было - ни охраны, ни заключенных. Ветер носил по пустому двору обрывки бумаг и мусора. Один из бойцов обратил внимание на листок бумаги со знакомыми русскими буквами. Он поднял его, разглядел (*это оказалась страничка, вырванная из какой-то немецкой книги*) и прочитал следующие строки: «Я, известный татарский писатель Муса Джалиль, заключен в Моабитскую тюрьму как пленный, которому предъявлены политические обвинения, и, наверное, буду скоро расстрелян. Если кому-нибудь из русских попадет эта запись, пусть передадут привет от меня моим товарищам - писателям в Москве».

Так стало известно, что в концлагере Джалиль написал более 125 стихотворений, которые после войны были переданы его сокамерником на Родину. Был напечатан сборник «Моабитская тетрадь».

Ребёнок: Герой не гибнет, умирая,
Двойная жизнь ему дана,
И эта жизнь его вторая
Бессмертной славою полна.

В-ль: Джалиль был прав. Не умер он. Живет он второй жизнью в сердцах людей, в открытых ему памятниках. Живет он в названных его именем улицах в 22 городах. Живет в прекрасном теплоходе, носящем его имя. Его именем назван Татарский Академический театр оперы и балета в г. Казани. Так же в Казани есть памятник М. Джалилю, где он изображен в колючей проволоке.

В нашем городе именем героя назван проспект, музей, воздвигнут памятник.

Об этом человеке знает весь мир, многие его стихи переведены на разные языки. Давайте почтим его память минутой молчания. (*в-ль и дети встают на ноги*).

- Как вы думаете почему? (*ответы детей*)

Ребёнок: Вот и последнюю песню пишу я,
Видя топор палача над собой.
Песня меня научила свободе,
Песня борцом умереть мне велит.
Жизнь моя песней звенела в народе,
Смерть моя песней борьбы прозвучит.

В-ль: Человеколюбивая поэзия Джалиля обвиняет фашизм, его варварство, бесчеловечность. Все стихотворения посвящены жизни. В каждом слове, в каждой строке бьется живое сердце поэта.

Итог:

- Давайте вспомним факты из жизни поэта-героя Мусы Джалиля.

- В каком возрасте Муса пошел в школу? (*в 6 лет*)

- Хорошо ли учился Муса? (*да, за 1 год все, что другие дети изучают за 4 года*)
- В какую игру любил играть? (*Тимербай*)
- На каком музыкальном инструменте он умел играть? (*мандолина*)
- Как называется сборник стихов, написанных в фашистской тюрьме? (*Маобитская тетрадь*)
- В каком году перестало биться сердце поэта? (*летом 1944г.*)
- Какие места, связанные с именем Мусы Джалиля, вы знаете? (*с. Мустафино, улица в 22 городах, теплоход, татарский театр в г. Казани, памятниках*)

ЗАНЯТИЕ № 25 «Композиторы и художники Оренбургского края»

Цель: формирование основ музыкальной культуры и художественного творчества посредством знакомства с творчеством людей – земляков.

Задачи:

Образовательные

- формировать основы искусства посредством знакомства с творчеством композиторов: М. Растроповича, А.И. Зельцера, А. Аверьянова, художником Л.В. Поповым,

Развивающие

- развивать у детей интерес к истории Отечества,
- расширять знания детей об известных музыкантах и композиторах города и страны,
- способствовать развитию познавательной активности, любознательности,
- способствовать речевому развитию через обогащение и активизацию словаря.

Воспитательные

- воспитывать чувство гордости за своих земляков, любовь к родному городу и стране.

Форма ОД: Музыкальная гостиная.

Материалы и оборудование: Презентация, портреты композиторов, поэтов и художника.

Предварительная работа: Беседы о профессии композитор, певец, музыкант, художник, просмотр видео, слушание аудиозаписей, разместить в центре «Изотворчество» портрет художника Лукиана Васильевича Попова.

Ход образовательной ситуации:

Мстислав Растропович

В Оренбурге есть улица Зиминская. Там в доме 25 кв. 1 в годы оккупации во время ВОВ, с 1941 по 1943 гг. жила семья выдающегося музыканта М. Растроповича. Кто же этот человек?

Мстислав Растропович – всемирно известный музыкант, дирижёр, общественный и политический деятель, необыкновенно весёлый и обаятельный человек.. Он посещал часто посещал наш город. Приезжал в гости обязательно с концертами. С благодарностью вспоминал, как оренбуржцы помогали ему и его семье выжить в тяжелые годы войны. Мстислав Леопольдович часто беседовал с простыми людьми, с ребятами, помогал обычным ДМШ приобрести инструменты для обучения. Его с радостью ждали оренбуржцы.

А.И. Зельцер

Живет в нашем городе скромный человек, зовут его Александр Иосифович Зельцер. Это композитор. Он сочиняет песни для нас с вами. Для всех оренбуржцев. Александр Иосифович Зельцер - дипломант областного конкурса авторов оренбургской песни.

Родился он в селе Спасском Саракташского района Оренбургской области. Со школьных лет принимал активное участие в художественной самодеятельности, тогда же начал писать свои первые песни.

Многие из них полюбились его землякам - их поют на уроках музыки, в детских садах, ими открывают свои концерты творческие коллективы области.

Песни его любят и поют певцы, актеры, и простые люди. А песни написаны про нас с вами, про нашу природу, про наш замечательный край, про Оренбужье.

А вот как они называются:

«За рекой Урал», «Оренбуржье мое», «Оренбургская паутиночка», «За окном шумит береза», «Белая сирень» и многие другие песни.

Послушаем песню «Оренбургская паутиночка»

Аверьянов Александр Иванович

Александр Иванович Аверьянов родился в городе Медногорске Оренбургской области.

Много работал главным редактором газеты «Оренбургская неделя». После его ухода газета стремительно потеряла в качестве, и не может достигнуть былых вершин и до сегодняшнего дня.

Долгое время был известен как журналист: писал рассказы, очерки, заметки.

По собственному признанию, начал писать стихи случайно – жена подарила гитару на день рождения. Начал с исполнения песен известных бардов (Окуджавы, Высоцкого), потом неожиданно сам написал стихотворение и положил его на музыку.

Александр Аверьянов издал книги «Вслед за некрасивой», «Здравствуй, сиреневый город!» Записал и несколько дисков, среди которых самый известный – «От вокзала до Урала».

Песни Александра Аверьянова наполнены любовью к родному Оренбургу, к его людям, дорогам, домам.

Знание в системе знаний

Детям предлагается презентация, аудио запись песни А. Зельцера «Оренбургская паутиночка» видео фрагмент из концерта М.Растроповича, «Сиреневый город» А.Аверьянова.

Художник Оренбургского края Лукиан Васильевич Попов

В-ль: -Посмотрите на портрет художника. Как вы думаете этот человек жил давно, или живёт в наше время? Правильно, видите, как он одет, какая у него причёска – это парик, сейчас так не одеваются и не носят парики. Лукиан Васильевич Попов жил давно в нашем городе.

Лукиан Попов родился в крестьянской семье пахаря в селе Архангельское, которое расположено было в 36 верстах от Оренбурга. В 1876 году, после введения всеобщей воинской личной повинности, отца трехлетнего мальчика призывают на службу в армию, и семья переезжает в Оренбург, но своей малой родине художник будет предан до конца дней. Неоспоримым фактом биографии Попова является то, что в 1892 году в Оренбурге проводилась выставка картин Любительского кружка самарских художников под руководством художника I степени Федора Емельяновича Бурова (12 мая 1845 – 16 апреля 1895). И то, что в этом же году в Оренбурге побывал проездом в своей поездке на этюды уже известный художник - пейзажист Аполлинарий Михайлович Васнецов (25 июля (6 августа) 1856 - 23 января 1933).

Оба события произвели на молодого человека большое впечатление и сыграли решающую роль в его желании стать профессиональным художником. Весной 1902 года в Оренбурге состоялась большая коллективная выставка художников, на которой Попов представил более 50 картин, эскизов и набросков. Газета «Оренбургский листок» писала: «В картинах Попова особенно рельефно выступает стремление подражать своему учителю В. Маковскому. ...Детям очень нравится его картина «Мать у колыбели». Так как наш молодой художник отправлен Академией художеств за границу, то можно ожидать, что его талант, который бесспорно есть, - разовьется».

Но доминирующей в творчестве художника оставалась все-таки жанровая живопись. Большое место в творчестве Попова занимают произведения, посвященные изображению интеллигенции, и в частности коллег-художников. В работах, посвященных интеллигенции, почти всегда наличествует мотив дружеской беседы, а часто и спора. Мотив спора искусствоведы часто трактуют, как поднимание вопросов о судьбах русского народа и России

вообще. Отдельной темой выступает в творчестве художника тема крестьян - переселенцев, покидающих родные деревни в поисках заработка. Этим обездоленным людям (здесь я могу согласиться с социально-политической подоплекой картин) художник видел на дорогах и вокзалах, в ненастную дождливую погоду и в заснеженной степи. Эти жанровые работы отличаются продуманным композиционным решением, тонкой психологической разработкой сюжета, яркой психологической характеристикой персонажей и сочувственным отношением автора к ним.

Картины Попова хранятся в Русском музее и музее Российской Академии художеств в Санкт-Петербурге, Третьяковской галерее, Самарской картинной галерее, Рыбинском художественном музее-заповеднике.

ЗАНЯТИЕ № 26

«Ю. А. Гагарин – первый лётчик космонавт. История лётного училища»

Цель: обобщение и углубление представлений детей о первом в мире лётчике космонавте.
- научить ценить, беречь и развивать наследие прошлого, заботливо относиться к своей истории, окружающим людям;

Задачи:

Образовательные

- изучить жизнь и деятельность Ю.А. Гагарина;
- познакомить с историей Оренбургского лётного училища.

Развивающие

- развивать у детей интерес к истории Отечества,
- способствовать развитию познавательной активности, любознательности,
- способствовать речевому развитию через обогащение и активизацию словаря.

Воспитательные

- воспитывать чувство гордости за своих земляков, любовь к родному городу и стране,
- научить ценить, беречь и развивать наследие прошлого.
- заботливо относиться к своей истории, окружающим людям;

Форма ОД: Разговор с детьми нравственно-патриотического содержания.

Материалы и оборудование: Презентация, портрет Ю.А.Гагарина, аудиозапись песни А. Пахмутовой «Знаете, каким он парнем был?».

Предварительная работа: Беседы о профессии космонавт, просмотр видео, слушание аудиозаписей, экскурсия в Оренбургское лётное училище.

Ход образовательной ситуации:

Звучит песня А. Пахмутовой «Знаете, каким он парнем был?»

В-ль: Ребята, знакома ли им эта песня, кому она посвящена?

Дети: –космонавту Ю.А. Гагарину.

В-ль: Сегодня мы поговорим о жизни и подвиге в космосе первого лётчика космонавта - Юрии Алексеевиче Гагарине.

А знаете ли вы, каким он в детстве был? У него была самая обыкновенная биография.

9 марта 1934 г. в деревне Клушино на Смоленской земле родился Человек. Тогда еще никто не знал, что о нем будут писать книги и снимать фильмы, что его имя станет известно всем людям Земли, что ему суждено судьбой стать первым космонавтом планеты.

Родился Юрий Алексеевич в семье колхозника.

Родители Юрия: отец Алексей Иванович, мать: Анна Тимофеевна.

В семье Гагариных было четверо детей: первенец Валентин, вторая Зоя, третий – Юра, четвертый – Бориска.

Жили они в деревне Клушино, работали в колхозе. В семье Гагариных обязанности между родителями были поделены.

Домашним хозяйством, скотиной занималась Анна Тимофеевна, вставала в три часа утра, чтобы до ухода на работу протопить русскую печь, приготовить еду на весь день, подоить корову, а вечером снова дойка, кормление скота, уборка в доме, стирка и т.д.

Вся тяжелая плотницкая и столярная работа была за Алексеем Ивановичем. Он своими руками мебель делал: буфет, диван, качку для малышей, детские кроватки, подшивал валенки, чинил обувь...

В-ль: просит (подготовленного ребёнка) рассказать, как детей в семье Гагариных родители с малых лет приучали к труду.

Ребёнок: «Дети видели, как родители трудятся и сами учились всему. Каждый знал свои домашние обязанности: Зоя маленьких нянчила, помогала по хозяйству, обязанностью Валентина было пригнать и угнать скотину в стадо, потом он стал с отцом плотничать, обучался его ремеслу, Юра и Борис во всем слушали старшую сестру, помогали ей.»

В-ль: - Как и все дети, Юра Гагарин пошел в школу в 7 лет. И было это 1 сентября 1941 года.

- Скажите, пожалуйста, что случилось в нашей стране в 1941 году?

Дети: ответы (в 1941 г. была В.О. война)

В-ль: Шла Великая Отечественная война. 1 сентября начались занятия в первом классе, а 12 октября село Клушино заняли фашисты. Они сожгли школу, и детям негде было учиться. Занятия проходили в обычной избе.

В каждый дом война принесла беду и горе. В деревню стали приходиться похоронки, фронт все приближался. С октября 1941 года по 6 марта 1943-го. Полтора года продолжалась оккупация района фашистами. Дом Гагариных занял немец Альберт, а сами они жили в выкопанной отцом землянке.

В мае 1949 г. Юрий Гагарин окончил шестой класс Гжатской неполной средней школы и поступил в Люберецкое ремесленное училище на специальность формовщик-литейщик. Юрий с отличием окончил ремесленное училище и своей рабочей профессией гордился всю жизнь.

По вечерам Юрий Алексеевич ходил на занятия в вечернюю школу, которую окончил в мае 1951 года. А спустя месяц его как отличника направляют без экзаменов в индустриальный техникум, в город Саратов.

Желанной мечтой его было - летать. Именно в те годы Гагарин увлекся авиацией и летное дело Юра осваивал с большим увлечением и весьма успешно. Любознательность переполняла Юру, и он впитывал все. В октябре 1954 года впервые пришел в Саратовский аэроклуб, где его наставниками становятся очень опытные лётчики. Именно аэроклуб сыграл решающую роль в выборе дальнейшего его пути.

Учился Юра по прежнему очень хорошо. В июне 1955г он с отличием окончил Саратовский индустриальный техникум. Также в октябре 1955г. окончил с отличием Саратовский аэроклуб. И сразу Юрий Алексеевич был призван в ряды Советской Армии. И был рекомендован и направлен в город Оренбург на учебу в 1-е Чкаловское военно-авиационное училище летчиков имени К.Е.Ворошилова.

Ребёнок: «Едва надев военную форму, Гагарин понял, что с небом будет связана вся его жизнь. Воля, настойчивость, целеустремленность, энергия, свойственные ему с детства, дали свои плоды – юноша вышел на широкую дорогу жизни, он видел впереди ясную цель, его звало небо. “Труд и только труд выводит человека на орбиту жизни и подвига” ...– говорил Юрий Гагарин. Это оказалось той стезей, к которой стремилась его душа. На плечах заголубели курсантские погоны, украшенные эмблемой летчиков – серебристыми крылышками. Началась его военная жизнь!

Физкультминутка

Над Землею ночью поздней,	(руки вверх, в стороны, вниз)
Только руку протяни,	(потянулись руки вверх)
Ты ухватишься за звезды:	(руки в кулачки сжимать)
Рядом кажутся они.	(руки перед глазами)

Модно взять перо Павлина,	(ноги вместе, руки вверх, покачаться)
Тронуть стрелки на Часах,	(наклон вниз, руки машут тик-так)
Покататься на Дельфине,	(присесть, руки вперед)
Покачаться на Весах.	(ноги на ширине плеч, руки в
Над Землею ночью поздней	стороны покачаться)
Если бросишь в небо взгляд,	(руки вниз, поднять голову вверх)
Ты увидишь, словно гроздь,	(потянулись вверх, руки вверх)
Там созвездия горят.	(руками берем созвездие)

В-ль: Незаметно пролетели два года в стенах училища, заполненные полетами, боевой подготовкой и краткими часами отдыха. В 1957 году Юрий Гагарин по первому разряду закончил Чкаловское военное авиационное училище летчиков и получил диплом “с отличием”.

Как выпускник – отличник Гагарин после окончания военного авиационного училища имел право выбора места дальнейшей службы. Юрий предпочел самое трудное – он выбрал Север, Заполярье.

Два с половиной года в суровых краях Заполярья многое дали летчику Гагарину. Он с интересом узнавал о первых успехах нашей страны в освоении космического пространства и подал рапорт с просьбой зачислить в группу кандидатов в космонавты. Вскоре его вызвали на специальную медицинскую комиссию. “Пожалуй, именно с доклада о работах Циолковского и началась моя “космическая” биография”. В литейщике родился летчик.

9 декабря 1959 года Гагарин написал заявление с просьбой зачислить его в группу кандидатов в космонавты. Уже через неделю его вызвали в Москву для прохождения медицинского обследования в Центральном научно-исследовательском авиационном госпитале 13 апреля 1960 (*за год до полета в космос!*) космонавтов перебазировали из Москвы в город Энгельс, где они приступали к парашютной подготовке. Им предстояло совершить несколько десятков прыжков с разных высот, в разных условиях. Сначала новички слушали лекции по космосу, изучали астрономию. Вскоре начались специальные занятия, и прежде всего – парашютная подготовка.

Парашютные прыжки шлифуют характер, оттачивают волю. Будущие космонавты успешно прошли тренировки. За месяц будущие космонавты сделали по сорок и более прыжков с парашютом. 19 мая 1960 года они сдали зачетные прыжки, и им было присвоено звание инструкторов парашютно-десантной подготовки.

В начале марта 1960 года первый отряд собрался в Москве. Начались занятия и тренировки: теоретическая подготовка, тренировочные полеты, испытания в барокамере, сурдокамере, термокамере, знакомство с невесомостью в специально оборудованном самолете, тренировки на центрифуге. Двадцать человек готовились в космос.

В-ль: - Эти слова вам не знакомы - барокамера, сурдокамера, центрифуга.

Барокамера— комната, в которой можно изменять и температуру, и давление, влажность, скорость и направление движения воздуха, интенсивность лучистой энергии.

Центрифуга - устройство, создающее перегрузки под действием центробежной силы (при испытании приборов и наземной тренировке космонавтов).

Сурдокамера- звуконепроницаемое помещение для проведения физиологических и психологических исследований, а также для специальных тренировок.

10 апреля на заседании Государственной комиссии принято решение об утверждении на первый полет в космос Юрия Гагарина.

12 апреля 1961 года весь мир взбудоражило ошеломляющее известие.

- Какое это известие?

Дети:— состоялся полет в космос корабля «Восток» с человеком на борту. Этот был человек – обычный, двадцатисемилетний русский парень – Юрий Гагарин.

В-ль:- “**Поехали!**” – донесся голос Гагарина. Было 9 часов 7 минут московского времени, 12 апреля 1961 года. Полет длился **108 минут**.

История основания и деятельности Оренбургского летного училища

Первые годы

В 1928 году в Оренбург переносится высшая школа военных летчиков из Ленинграда. В 1939 году школа делится на две самостоятельные части, в первой из которых производится подготовка летчиков, а во второй — штурманов. Такое разделение позволило более углубленно и качественно обучать курсантов по обоим профессиям.

Годы Великой Отечественной войны

Великая Отечественная война стала огромным испытанием для всей страны. Коснулись они и Оренбургской летной школы. Училище справилось с ответственностью: за два года здесь прошли подготовку летчики, которые сформировали фронтовые полки. Всего за период войны школа обучила более 2700 летчиков-бомбардировщиков, многие из которых отличились на фронте. Не обошлось и без потерь: большое количество пилотов героически погибли, выполняя свой долг.

Послевоенные преобразования

После войны училище вплотную занялось подготовкой кадров для военно-воздушных сил СССР. В 1960-е годы происходит глобальная перемена в деятельности школы. Теперь учебному заведению присваивается звание высшего военного авиационного училища. Чтобы новое учреждение образования соответствовало всем стандартам, к нему прикрепляется школа штурманов и училище летчиков из Кировабада вместе со своим учено-материальным оснащением.

Теперь военное летное училище Оренбурга стало крупнейшим в стране. На базе учебного заведения с подачи администрации училища и района создается первая школа космонавтов. Училище в этот период готовит летчиков дальней и морской авиации.

Окончание деятельности училища

В 1993 году Оренбургское летное училище гражданской авиации прекратило свою работу. На его территории какое-то время базировался авиационный полк, который перенесли из стран Прибалтики в связи с распадом Советского Союза. На базе бывшего военного училища создали кадетский корпус, который со временем стал самостоятельным многопрофильным учебным заведением.

В год, когда бывшее училище отмечало свой восьмидесятилетний юбилей, поздравить «летку» прибыли бывшие выпускники со всех концов страны. Здание училища и его аэродромы были причислены к культурно-историческому наследию государства. Сегодня корпуса училища делят между собой кадетский корпус, музей космоса и духовная семинария. Последняя получила часть территории из-за того, что после революции Советская власть отобрала здание у православной епархии.

В 2016 году училище отметило девяностопятилетний юбилей. По этому поводу в городе проводились торжественные мероприятия с участием чиновников и бывших курсантов колледжа. В этот день был поднят важный вопрос о восстановлении былой гордости страны — легендарного военного летного училища. Здания учебных корпусов, аэродромы, диспетчерские пункты давно обветшали и находятся практически в аварийном состоянии.

Авиаторы и небезразличные люди отзывались о закрытии училища как о большой ошибке властей. Активисты во главе с некоторыми депутатами написали коллективное обращение в администрацию с просьбой снова открыть училище.

Однако, в связи с отсутствием необходимости в кадрах, трудоемкости и затратности подобного процесса положительного решения вынесено не было.

ЗАНЯТИЕ № 27

«Герои – земляки А. Прохоренко, А. Зеленко»

Цель: знакомить детей с биографией и подвигом оренбуржцев сегодня.

Задачи:

Образовательные

- познакомиться с жизнью и деятельностью А.Прохоренки и А.Зеленко.

Развивающие

- развивать у детей интерес к истории малой родины,
- способствовать развитию познавательной активности, любознательности,

Воспитательные

- воспитывать чувство гордости за своих земляков, любовь к родному городу и стране,
- научить ценить, беречь и развивать наследие настоящего.

Форма ОД: Беседа нравственно-патриотического содержания.

Материалы и оборудование: Презентация, портреты героев А. Прохоренко, А.Зеленко.

Предварительная работа: Беседы о профессии военного, просмотр видео, экскурсия на аллею славы, в городе Оренбурге.

Ход образовательной ситуации:

Александр Александрович Прохоренко

Биография

Александр Александрович Прохоренко (22 июня 1990 года – 17 марта 2016 года) — военнослужащий Сил специальных операций Вооружённых Сил Российской Федерации, старший лейтенант. Участник военной операции России в Сирии. Погиб 17 марта 2016 года при исполнении воинского долга в ходе боёв за Пальмиру. Герой Российской Федерации (2016).

Александр родился в селе Городки Тюльганского района Оренбургской области. Отец Александр Васильевич работал трактористом, мать Наталья Леонидовна — уборщицей в администрации.

В 2007 году с серебряной медалью окончил Городецкую среднюю общеобразовательную школу, поступил в Оренбургское высшее зенитное ракетное училище, в 2008 году в связи с закрытием училища был переведён в Военную академию войсковой противовоздушной обороны Вооружённых Сил Российской Федерации, которую окончил с отличием.

После окончания академии был распределен на должность передового авиационного наводчика в группу Сил специальных операций Российской Федерации. С января 2016 года принимал участие в российской военной операции в Сирии, выполнял задачу по наведению авиаударов на важнейшие объекты террористической организации «Исламское государство», выдавая точные координаты расположения боевиков.

Подвиг

17 марта 2016 года Прохоренко, находившийся неделю в тылу противника, был окружён боевиками «Исламского государства» в районе населённого пункта Тадмор (провинция Хомс, Сирия). Старший лейтенант вступил в бой с террористами, и не желая сдаваться в плен, вызвал авиаудар на себя. Вместе с героически погибшим Прохоренко были уничтожены и окружившие его боевики «Исламского государства».

О гибели Прохоренко Министерство обороны Российской Федерации официально сообщило 24 марта 2016 года.

Тело Александра Прохоренко после переговоров было передано отряду сирийских курдов боевиками ИГ в ходе специальной гуманитарной операции, те же в свою очередь в конце апреля 2016 года передали его представителям российских властей в Сирии, которыми оно было доставлено в Россию, где была проведена процедура генетической идентификации.

5 мая 2016 года, после траурного митинга с участием министра обороны России генерала армии Сергея Шойгу, гроб с телом Прохоренко был доставлен в село Городки. Тело сопровождали отец, мать и брат Александра Прохоренко.

6 мая 2016 года Прохоренко похоронен с воинскими почестями на кладбище села

Семья

Был женат. Жена — Екатерина. Младший брат Иван — курсант Военной академии войсковой противовоздушной обороны Вооружённых Сил Российской Федерации имени А. В. Василевского. В конце июля 2016 года родилась дочь Виолетта.

Награды

Герой Российской Федерации (Указ Президента Российской Федерации от 11 апреля 2016 года:

- Медаль «Золотая Звезда»; (посмертно) — за мужество и героизм, проявленные при исполнении воинского долга.
- Медаль «За воинскую доблесть» (Минобороны) II степени.
- Медаль «За отличное окончание военного образовательного учреждения высшего профессионального образования Министерства обороны Российской Федерации».

Память

- В Оренбурге именем Прохоренко названа улица.
- На родине Героя в селе Городки Тюльганского района Оренбургской области установлен бюст во дворе школы, в которой он учился. На здании школы установлена мемориальная доска. На Городецком кладбище установлен надгробный памятник.
- В память о Александре Прохоренко была переименована одна из улиц города Грозного (бывшая улица Авиационная). На улице Прохоренко установлена мемориальная доска.
- 5 октября 2016 года на территории Военной академии войсковой противовоздушной обороны ВС РФ им. Маршала Советского Союза А. М. Василевского в Смоленске установлен бюст Александра Прохоренко.
- 6 августа 2017 года памятник Александру Прохоренко открыт в городе Вальи-Сотто (Италия).
- 8 декабря 2017 года, накануне Дня Героев Отечества, отмечаемого 9 декабря, в городе-курорте федерального значения Зеленоградске состоялось открытие новой улицы, названной в честь Героя России Александра Прохоренко и официальное открытие мемориальной доски в его честь.

Международное признание

В апреле 2016 года французская семья Маге из города Монпелье передала через посольство России в Париже вдове Александра орден Почётного легиона и Военный крест с пальмовой ветвью, принадлежавшие их родственникам — участникам Второй мировой войны. По приглашению Президента России Владимира Путина супруги Маге приехали в Россию, где 5 мая 2016 года в здании Национального центра управления обороной лично передали семейные реликвии отцу, матери и брату Александра Прохоренко. Родителям офицера вручена также памятная медаль французского города Фламерсан «Родителям солдата вооружённых сил, который погиб героем».

Акция «Герои среди нас»

29 октября состоялось открытие Аллеи Героев в селе Городки Тюльганского района в рамках всероссийской акции «Герои среди нас». Теперь на одной из центральных улиц села появились 120 деревьев — елей и берез. Они были посажены активистами и школьниками 24 октября, в День Спецназа.

Идею создать Аллею героев в Оренбургской области подал обычный человек из Смоленской области, он уроженец Оренбурга. На просьбу земляка сразу отреагировал руководитель департамента молодежных проектов ОНФ Игорь Кастюкевич. Было решено расположить аллею в селе Городки, месте, где родился герой России Александр Прохоренко, героически погибший в Сирии при выполнении боевого задания.

В Городках Аллею Героев открыл герой России Андрей Жаннович Зеленко.

Андрей Жаннович Зеленко

Биография

Андрей Жаннович Зеленко (17 августа 1965 года – 27 мая 2019 года) - родился в городе Бердичеве Житомирской области (Украина) в семье военнослужащего. Окончил школу в городе Таллинн (Эстония). С 1983 по 1987 годы учился в Балашовском высшем военном авиационном училище летчиков.

В 1996 году поступил в Военно-воздушную академию им. Ю.А. Гагарина, которую окончил в 1999 году. Летчик-снайпер¹. Поставил на крыло не один десяток молодых летчиков. В совершенстве освоил несколько типов самолетов (Л-29, Ан-26, Ил-76). Полковник ВВС. Участник боевых действий по восстановлению конституционного порядка в разных «горячих точках».

Подвиг

21 июня 2000 года заместитель командира военно-транспортной авиационной эскадрильи Оренбургского полка подполковник Андрей Зеленко, находясь за штурвалом Ил-76², выполнял рейс «Махачкала-Астрахань-Новосибирск». На борту самолета находились более двухсот дагестанских призывников. На высоте 150 метров из строя вышли топливные насосы первого и второго двигателей. Затем отказы на приборной доске посыпались один за другим. Из-за подачи топлива только из баков одного крыла возник крен самолета, который со временем усиливался.

В этих условиях командир экипажа сумел развернуть самолет к ближайшему аэродрому и около 30 минут вел почти неуправляемую машину. Когда в иллюминаторах бортовой техник вместо неба увидел вылетающие из-под крыла клубы дыма, Зеленко отправил второй экипаж к новобранцам готовить эвакуацию. Перегорел вал трансмиссии закрылков, поэтому посадочная скорость была около 400 км/ч, вместо обычных 250. Шасси были выпущены аварийно. Командир экипажа приказал двум штурманам нижней кабины покинуть свои места. Этим он спас им жизнь. Уже вдогонку им полетели битые стекла и остатки самой кабины.

Андрей Зеленко ювелирно посадил горящую машину на самое начало полосы, чтобы иметь больше времени для торможения на земле.

Командир резервного экипажа принял меры для предотвращения паники среды призывников и разъяснения им порядка эвакуации из самолета, распределил силы, и еще до посадки были открыты аварийные выходы из самолета. Сразу после остановки экипаж произвел эвакуацию всех пассажиров. Андрей Зеленко успел лично осмотреть самолет и убедиться, что никого в нем не осталось. Сам он покинул самолет последним, и только успел отбежать на безопасное расстояние, как огромный лайнер с несколькими тоннами горючего на борту взорвался. Благодаря героизму и мастерству командира экипажа все 232 человека на борту самолета остались живы.

Награды

Герой Российской Федерации (Указ Президента Российской Федерации от 19 августа 2000 года:

- Медаль «Золотая Звезда» — за мужество и героизм, проявленные при исполнении воинского долга.

Занятие № 28

«Оренбуржье – надёжный тыл»

Цель: знакомить детей с историей и подвигом оренбуржцев в Великой Отечественной войне.

Задачи:

Образовательные:

- закрепить знания детей о Великой отечественной войне.
- дать знания о том, что Победу приближали не только воины, но и те, кто остался в тылу.

Развивающие:

- расширять кругозор детей, стремление узнать больше нового, полезного, интересного об истории родного края.

Воспитательные:

- воспитывать чувство гордости за народ, победивший врага; уважение к защитникам Отечества, как фронта, так и тыла.

Форма ОД: Экскурсия нравственно-патриотического содержания.

Материалы и оборудование: сюжетные и предметные картинки с изображением различных родов войск; фотографии людей, работавших в **годы войны в тылу**, видеозапись интервью с ними.

Предварительная работа: чтение стихотворений Т.Лавровой «Пусть дети не знают войны», А.Барто «В дни войны», А.Усачёва «Что такое День Победы?», рассматривание иллюстраций, беседа о ВОВ войне.

Ход образовательной ситуации

Ч 1 Беседа в группе

Введение в ситуацию

Объявление войны. Голос Левитана.

В тот страшный день земля рванула в небо.
От грохота застыла в жилах кровь.
Июнь цветастый сразу канул в небыль,
И смерть, вдруг, оттеснила жизнь, любовь.

Надели гимнастёрки и шинели
Вчерашние мальчишки – цвет страны.
Девчонки на прощанье песни пели,
Желали выжить в грозный час войны.

Война, как ком, катилась по дорогам,
Неся разруху, голод, смерть и боль.
Осталось их в живых совсем немного,
Принявших первый, самый страшный бой!

В атаку шли за правду, за Отчизну,
За мир, за мать с отцом, за добрый дом.
Чтоб защитить от ужасов фашизма
Права на жизнь, что рушилась кругом.

Сирень, гвоздики, нежные тюльпаны...
Начало лета, жизнь вокруг кипит.
Жива любовь, зарубцевались раны,
Но этот день июня не забыт!

В-ль: - О чем это стихотворение?

- Давайте прослушаем песню «Баллада о солдате»
- Какие чувства у вас вызывает эта музыкальная композиция
- Скажите, пожалуйста, о чем сегодня мы будем говорить на занятии ?

Целеполагание

- Сформулируйте тему нашего занятия.
- Что бы вы хотели узнать сегодня на занятии?

Актуализация знаний

9 мая Россия празднует освобождение страны от немецко-фашистских захватчиков и Победу в Великой Отечественной войне.

В-ль: - Расскажите, что вы знаете о ВОВ? (Кто напал на СССР?)

- Когда в России отмечают День Победы? Какие фильмы про войну вы видели?)
- Почему эта война называется ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ?)
- Кто хочет рассказать несколько слов об участии ваших бабушек и дедушек в этой героической войне.

В-ль: Участие в борьбе против врага было делом каждого, поэтому эта война получила название «Великая Отечественная». Поэтому сегодня мы с вами познакомимся с основными событиями Великой Отечественной войны на территории нашей родной Оренбургской области.

Новое знание

Великую Отечественную войну область встретила под названием Чкаловская - в конце 1938 г. Оренбургская область была переименована в Чкаловскую, а г. Оренбург в г. Чкалов.

Оренбуржцы внесли достойный вклад в победу над фашистской Германией. 411 тысяч человек ушли на фронт, почти половина из них не вернулась с полей сражений.

Наш край принял около 90 различных предприятий, среди которых такие заводы, как Тульский оружейный, «Автозапчасть» из Одессы, Ленинградский авиационный завод. На основе 4 фабрик, прибывших из Москвы и других городов, был создан шелкоткацкий комбинат, ставший базой для производства парашютов.

Всего в 1941-начале 1942 гг. в город эвакуировано 44 предприятия. Но прибывшие заводы размещались не только в Оренбурге, но и в Орске, Бузулуке, Саракташе, Медногорске, Соль-Илецке, Колтубановке.

Ушедших на фронт квалифицированных рабочих заменяли женщины, подростки, пожилые люди из числа местного и эвакуированного населения.

Во время Великой Отечественной войны медики в погонах вынесли на своих плечах всю тяжесть борьбы за восстановление здоровья и боеспособности бойцов Красной Армии. С первых месяцев войны в Оренбург шли эшелоны с ранеными. Для нуждающихся в длительном лечении было сформировано 16 эвакуационных госпиталей.

Особое место в оборонной работе театров занимает непосредственное обслуживание армии на фронте – выезд фронтовых художественных бригад в Действующую Красную армию. Желающих поехать на фронт было больше, чем требовалось.

За период с 28 июля 1941г. по 18 августа 1944 г. работниками искусства Оренбуржья было организовано 8000 концертов в частях области, 1248 концертов в частях Действующей Армии.

За годы Великой Отечественной войны колхозы и совхозы Оренбургской области сдавали государству:

- хлеба — мяса — - молока — шерсти — - яиц — кожсырья —

Труженики тыла делали все, чтобы прокормить более миллионную Красную Армию и городских жителей. При этом сельские жители не получали продукты питания по карточкам, в отличие от горожан. В годы Великой Отечественной Войны колхозники жили за счет личного подсобного хозяйства.

Теплотой и заботой старались чкаловцы окружить воинов Красной Армии. Летом 1942г. была развернута работа по сбору теплых вещей среди рабочих, служащих, колхозников.

(Ролик об Оренбуржье в годы Великой Отечественной Войны).

Игра «Собери оружие для бойца»

Итог:

Оренбуржцы внесли достойный вклад в победу над фашистской Германией. 235 оренбуржцев удостоены звания Героя Советского Союза, 43 стали полными кавалерами ордена Славы, десятки тысяч награждены орденами и медалями.

- Что нового узнали?

- Что было интересно?

В-ль: Наш народ сумел победить самую мощную армию в мире, и мы - дети, внуки и правнуки тех, кто ковал победу, должны быть беспрельдно благодарны им за то, что уже 75 года живем на мирной земле, живем совсем в другом мире, совсем в других условиях живем с надеждой, с уверенностью в будущем. Ветераны войны должны чувствовать тепло, внимание,

что не зря прожили жизнь, что их помнят, о них заботятся, поддерживают морально и, по возможности, материально.

Нельзя допустить, чтобы наше поколение несколько удалилось от этой недавней мощной и трагической страницы истории. Необходимо приблизить прошлое к современности, чтобы память осталась жива. Память должна объединять общество, а не раскалывать его.

Мы, дети войны, внуки и правнуки с большой благодарностью склоняем свои головы перед ветеранами войны, которые не дожили и не увидели, не порадовались вместе с нами по случаю дня Великой Победы, и теми, кому посчастливилось жить в мирное время.

МИНУТА МОЛЧАНИЯ.

Мы помним и будем помнить об их подвиге!

Ч.2 Беседа в парке «Салют Победа» с посещением экспонатов:

В-ль: Навеки вписан в летопись побед

Великий подвиг нашего народа,
Бесценна память тех далёких лет,
И бережно теперь её шлифуют **годы**.

В-ль: Мы с вами много говорили о защитниках **Отечества**, воевавших на фронте. Подскажите мне, кто эти люди.

Дети: Моряки, пехотинцы, танкисты, летчики, разведчики.

Воспитатель показывает иллюстрации с теми родами войск, которые называют дети.

В-ль: Верно, все эти люди сражались с противником на поле боя. Но сегодня я хочу вам рассказать о **тружениках тыла**. В начале **Великой Отечественной войны** многие рабочие ушли на **войну**. Возникла большая проблема: кто останется работать на фабриках и заводах.

- Как вы думаете, кто же стал работать на заводах?

Дети: Женщины, бабушки, дедушки.

В-ль: Да, ребята, на производство пришли женщины, пенсионеры, учащиеся старших классов, то есть все те, кто не мог идти на фронт. Как вы думаете, нужны нам были в **годы войны заводы и фабрики**? Для чего? (*Ответы детей.*)

Ребята, в **годы войны** все промышленные предприятия во всех городах переключились на производство оборонной продукции. Как вы думаете, что нужно было армии?

Дети: Вооружение, боевая техника, боеприпасы.

В-ль: В обстановке непрерывных бомбежек вражеской авиации, из-под гусениц надвигающихся вражеских танков были вывезены самые мощные промышленные объекты из западных районов страны на восток. Понадобилось полтора миллиона вагонов, чтобы эвакуировать более 1360 крупных предприятий, в основном оборонных. Было перевезено на восток страны свыше 10 млн. человек (население средней европейской страны). Из них 240 тыс. прибыли в Чкаловскую область.

Не в годы, а в месяцы, а чаще всего за недели возрождалась к жизни эвакуированная промышленность, давала продукцию, необходимую фронту.

Уже к концу 1942 г. произошел коренной перелом в работе тыла. В 1942 г. было произведено самолетов на 10 300, танков на 14 200, орудий на 22 тыс. больше, чем в фашистской Германии. В следующем году разрыв в темпах производства оружия увеличился в нашу пользу еще больше.

Оренбуржье, как и весь Урал стало важнейшим арсеналом победы. Сюда эвакуировано из различных западных районов страны свыше 60 предприятий, более 30 из них — союзного значения. Среди них Тульский оружейный завод — важнейшая кузница вооружения страны, прибывший из Одессы завод «Автозапчасть» (ныне производственное объединение «Радиатор»), шесть фабрик по производству шелка, в том числе часть московского комбината «Красная Роза». В Орск были эвакуированы два металлургических и коксохимический заводы из Днепропетровска и Днепродзержинска. Их оборудование доставили в 724 вагонах. Сюда же поступил Новокраматорский завод тяжелого машиностроения.

Прибывшие предприятия дислоцировались в Оренбурге, Орске, Бузулуке, Саракташе, Медногорске, Соль-Илецке, Колтубановке.

Рабочие и инженерно-технические служащие, женщины, старики и подростки Оренбургского края плечом к плечу с эвакуированными тружениками, проявляя величайший героизм, трудились на стройках и предприятиях по 12–14 часов в сутки. Работали зачастую под открытым небом в стужу и дождь, забывая о пище и отдыхе. И вершилось невероятное. За несколько месяцев налаживалось производство продукции, необходимой фронту. Оборудование завода «Автозапчасть» прибыло в сентябре 1941 г. Рабочие и служащие завода не покидали цехов сутками и неделями. В кратчайшие сроки восстановили предприятие, которое сразу же стало перевыполнять государственные задания для Красной Армии и постоянно наращивать уровень производства. В январе-апреле 1942 г. на заводе «Автозапчасть» трудились 8 фронтовых бригад, в мае-июне их стало 14. Здесь неуклонно нарастала производительность труда. В III квартале 1942 г. по сравнению с I она выросла на 40%. Завод «Автозапчасть» за годы войны 14 раз завоевывал Красное знамя ЦК ВКП(б), ГКО и ВЦСПС, которое в конце войны было передано ему на вечное хранение. Предприятие осваивало новые виды продукции, необходимые фронту. Не случайно, что директор завода «Автозапчасть» А. А. Саблин за самоотверженный труд был в годы войны дважды награжден орденами.

В Оренбурге в различных районах города разместился 545-й завод. Он давал фронту боеприпасы — снаряды и патроны. Один из его цехов помещался в здании, где после войны находилась типография газеты «Чкаловская коммуна». Подростки стояли у станков по 12–14 часов, а приходя на отдых домой или в общежитие, валились не раздеваясь в постель и, проспав несколько часов, снова шли на завод, чтобы дать продукцию, необходимую для разгрома ненавистных фашистов. Созданный на базе эвакуированных к нам фабрик по производству шелка комбинат стал выпускать парашюты.

На военный лад. Эвакуированные в нашу область предприятия в кратчайшие сроки были переналажены на выпуск вооружения, боеприпасов и военного снаряжения. Советские люди продолжали достраивать и расширять то, что не успели сделать в годы предвоенных пятилеток. Нарастивались мощности и повышалась производительность труда на всех предприятиях, особенно выпускающих оборонную продукцию, в таких темпах, которые никогда не знал мир, ибо решалась судьба нашей жизни — судьба социализма.

В годы Великой Отечественной войны образцы героического труда показывали рабочие Орского нефтеперерабатывающего завода им. В. П. Чкалова, строительство которого началось здесь еще в годы второй пятилетки. Осенью 1941 г. Государственный Комитет Оборона (ГКО) предложил заводу наладить производство автола. Работу возглавил мастер — коммунист А. Ф. Туркин. Самоотверженно трудился коллектив его бригады. И задача была выполнена через трое суток. Вскоре тонны автола пошли на фронт. Таковы были будни военных лет на фабриках и заводах Оренбуржья.

Особую роль играл в годы войны Южно-Уральский никелевый комбинат. В годы войны коллектив предприятия добился высоких результатов в производстве никеля, от которого зависела прочность брони танков. Комбинат сумел за этот год увеличить производство на 60%, заняв первое место по Советскому Союзу в соревновании предприятий цветной металлургии, за что был снова награжден переходящим Красным знаменем ГКО. А всего за годы войны коллектив Южуралникелькомбината награждался Переходящим знаменем ЦК ВКП(б), ГКО и ВЦСПС 17 раз. Более того, позднее коллективам «Южуралникель», Орскому мясокомбинату, управлению «Бугурусланнефть» Красные знамена ЦК партии, ГКО и ВЦСПС были переданы на вечное хранение.

Зимой 1941 г. рабочие паровозоремонтного завода построили два бронепоезда «Оренбургский железнодорожник» и «Вперед на Запад!» (в нерабочее время за счет сэкономленных материалов). А всего за годы войны коллектив дал фронту 5 бронепоездов и два бронепаровоза. Кроме того, в цехах паровозоремонтного завода производились снаряды, взрывчатка. И так было на всех предприятиях. Каждое вносило свой вклад в помощь фронту, в разгром немецких захватчиков.

Героизм рабочих. К сентябрю 1943 г. объем валовой продукции промышленности области увеличился с начала войны более чем в 4 раза, а в металлообрабатывающей и машиностроительной — в 125, станкостроительной — в 26, добыча нефти возросла в 8,7 раза. В 1944 г. промышленность союзного значения дала продукции в 6,3 раза больше, чем в 1940 г. В годы Великой Отечественной войны в Оренбуржье появились новые отрасли промышленности: станкостроение, тяжелое машиностроение, текстильная.

Здесь производились не только танки, но и военные самолеты, минометы, автоматы, парашюты. Выпускались снаряды для прославленных «катюш» и артиллерии (разных калибров).

Экономическая значимость края росла не только за счет эвакуированных сюда предприятий. Об это говорят следующие данные: в 1940 г. в области был 18 крупных предприятий союзного значения, 30 прибыли по эвакуации, а к концу войны предприятий союзного значения стало 74.

Такие результаты были итогом массового трудового героизма. В ходе войны приумножались энергия, мужество и трудовой энтузиазм оренбуржцев.

Одной из первых завоевала звание фронтовой комсомольско-молодежная бригада плавильного цеха никелькомбината, возглавляемая секретарем комсомольской организации цеха А. Галкиным.

К концу 1944 г. число стахановцев области увеличилось по сравнению с 1940 г. в 3,3 раза. Они систематически выполняли нормы на 400–500% и выше.

На фабриках, заводах и стройках тогда трудилось 2560 комсомольско-молодежных бригад, из них 1060 за особо выдающиеся производственные показатели были удостоены звания фронтовых.

Любовь к Родине, ненависть к фашизму рождала трудовые подвиги. Токарь из Оренбурга Я. И. Хонин дал за смену 10 норм. Кузнецы паровозного депо ст. Бузулук А. Ф. Абросимов и Н. Ф. Бочаров систематически выполняли по 6 сменных норм. В 1943 г. многим стало известно имя строгальщика депо ст. Оренбург Равката Хабибулина, постоянно перевыполнявшего нормы в 5 с лишним раз. Высоких показателей добился учащийся 21-го ремесленного училища г. Орска Ваня Довженко.

Приобретавшее массовый характер движение двухсотников и пятисотников обуславливало высокие результаты в росте производительности труда. Люди были нацелены на одно: дать больше продукции фронту, приблизить победу над фашистами.

За самоотверженность в труде были награждены: орденом Ленина Орский механический завод, орденами Трудового Красного Знамени Орский мясокомбинат, трест «Южуралтяжстрой».

В-ль: Огромный вклад в работу предприятий сделали **дети и подростки**, которые работали на заводах вместо ушедших на фронт своих отцов. Они изготавливали бомбы и снаряды. Дети были малы ростом, до станка не дотягивались, и поэтому им под ноги подставляли скамеечки, которые делали для них старики. Работали ребятишки по 12-14 часов в сутки, спали мало, даже не редко оставались ночевать прямо на заводе. Очень хотели дети, чтобы война поскорее закончилась. Готовые снаряды приходилось везти летом на лошадях, а зимой на санках на железнодорожную станцию. С неё отправлялись на фронт поезда.

За время Великой Отечественной на востоке страны волей партии и усилиями народа было построено 2250 предприятий.

Только в 1942 г. в нашей области строилось около 100 новых объектов.

Величайшие результаты, достигнутые в ходе войны по повышению промышленного потенциала Оренбуржья и превращению его в один из крупных арсеналов страны, где ковалась победа, были успешно получены потому, что в годы предвоенных пятилеток партия выдвинула задачу — сделать наш край одной из опорных баз индустриализации страны на востоке. Труженики Оренбуржья, партийные, профсоюзные и комсомольские организации много сделали в осуществлении этой задачи, что подготовило основу для решения трудовых проблем в ходе Великой Отечественной войны.

Сельские труженики в дни войны

Тяжелый урон сельскому хозяйству. Нашествие гитлеровских войск на нашу страну привело к тягчайшим потерям в сельском хозяйстве. Важнейшие житницы — Украина, Дон, Кубань — оказались в зоне фашистской оккупации. Гитлеровцы сжигали полностью или частично села, уничтожали и грабили колхозы, совхозы, машинно-тракторные станции. Они угнали на территорию Германии млн. голов крупного рогатого скота, нанесли большой урон свиноводству и овцеводству.

Война не могла не вызвать серьезных осложнений и трудностей в сельскохозяйственном производстве и Оренбуржья.

На фронт уходили полеводы и механизаторы. Уже к 30 июня 1941 г. отправились в Красную Армию из области 1677 трактористов и 462 комбайнера.

Посевная площадь только в колхозах области сократилась почти на миллион гектаров, снизилась урожайность, уменьшилась сдача хлеба государству.

Вместо мужчин на тракторы и комбайны сели женщины. На весеннем севе 1942 г. 6 тысяч девушек-трактористок Оренбуржья взяли на себя повышенные обязательства и многие перевыполнили их. По итогам соревнования первое место в области заняла бригада А. Банниковой, выработавшая 619,2 га пахоты и сэкономившая более 2 тонн горючего. Бригада была награждена Почетной грамотой ЦК ВЛКСМ и денежной премией Наркомзема СССР.

Роль женщин ярко проявлялась и в организации сельскохозяйственного производства — они трудились председателями колхозов, работали секретарями сельских Советов, возглавляли фермы.

Героически трудились на сельскохозяйственных работах в 1942 г. комсомолцы Халиловского района. Не случайно, что за самоотверженный труд районной организации комсомола было вручено переходящее Красное знамя ЦК ВЛКСМ.

В годы войны, несмотря на уход большинства мужчин в Красную Армию, выработка на одного трудоспособного колхозника повысилась. Это говорит о том, насколько героическим был труд наших сельчан.

Заслуженную славу снискала тракторная фронтовая комсомольско-молодежная бригада Федора Сальцева. Приказом по Народному Комиссариату земледелия СССР ей была объявлена благодарность. За 1944 г. бригада Ф. Сальцева дала 1426 гектаров условной пашни на трактор. При этом было сэкономлено на каждый трактор 3200 кг горючего. Бригада завоевала призовое место во Всесоюзном соревновании тракторных бригад, и ей на вечное хранение было передано Красное знамя ЦК ВЛКСМ. И ныне это знамя вручается лучшим комсомольско-молодежным бригадам, завоевавшим первенство в соревновании.

За четыре года Великой Отечественной войны колхозы и совхозы области сдали государству 124 млн. пудов хлеба, свыше 6,2 млн. пудов мяса и много других сельскохозяйственных продуктов. Причем было сдано мяса государству на 1,4 млн. пудов больше, чем за 4 предвоенных года.

Кроме того, колхозы области сумели оказать большую помощь районам страны, освобожденным от фашистской оккупации. Они отправили туда около 120 тыс. голов скота.

В Фонд обороны. Величайшая самоотверженность колхозного крестьянства и рабочих совхозов проявлялась не только в героическом труде во имя победы над фашистами, не только в сдаче хлеба в Фонд обороны, но и в развернувшемся движении по сбору личных средств и сбережений в Фонд вооружения. Его начали тамбовские и саратовские колхозники. Их примеру последовали колхозники нашего края. 19 декабря 1942 г. внес 120 тыс. рублей на постройку боевого самолета колхозник И. Ф. Болотин, 150 тыс. вложил тракторист И. И. Богомолов в строительство танковой колонны им. В. П. Чкалова, колхозник И. А. Лысенко внес 100 тыс. руб. на сооружение подводной лодки, а колхозник П. Е. Тыщенко — 105 тыс. рублей в Фонд обороны, за 100 тыс. рублей личных сбережений купил самолет ЯК-6 С. Е. Кужман и подарил его 13-й гвардейской дивизии, которой командовал наш земляк генерал-майор А. И. Родимцев. Трудно перечислить все формы помощи сельских тружеников Красной Армии, семьям фронтовиков, инвалидам войны, эвакуированному населению, детям, потерявшим родителей.

В 1941–1944 гг. Страна Советов заготовила 4264 млн. пудов зерна, что в три раза превосходило товарное зерно России периода первой мировой войны.

В-ль: Как вы думаете, ребята, смогли бы одержать победу наши солдаты на фронте, не имея **тыла**? Почему?

Советский тыл обеспечил Вооружённые силы всем необходимым для полного разгрома германского агрессора и завоевания **великой Победы**. Труд **тружеников тыла** золотыми буквами вписан в героическую летопись истории нашей Родины. И мы должны гордиться рассказовцами, которые принимали участие в **Великой Отечественной войне** и добились Победы и на фронте и в тылу.

Прошла **война**, прошла **война**,
Но боль взывает к людям;
Давайте, люди, никогда
Об этом не забудем,
Пусть во всём, чем жизнь полна,
Во всём, что сердцу мило,
Нам будет памятка дана
О том, что в мире было.

6-7 лет «Край, в котором мы живём»

Занятие № 1 «Музей истории Оренбурга»

Цель: познакомить детей с музеем истории города Оренбурга.

Задачи:

Образовательные:

- расширить знания детей об истории своего города.

Развивающие:

- развивать познавательную активность детей в процессе формирования представлений об истории родного города.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к истории малой Родины, чувство гордости и уважения к своему народу, воспитывать уважение, интерес к людям родного края.

Форма ОД: Экскурсия

Материалы и оборудование: мультимедийное оборудование, презентация «Музей истории города Оренбурга».

Предварительная работа: обзорная экскурсия по улице Советской до Беловки, посещение музея истории, презентация с фотографиями центра города Оренбурга, видеоролик «Тайны и загадки Оренбургских степей».

Ход образовательной ситуации

Музей истории Оренбурга расположен на берегу реки Урал, на бульваре им. А.С. Пушкина. Перед зданием находится памятник поэту работы скульптора Вана Степаняна,

установленный в 1978 году. Наверное, поэтому жители города часто называют музей "пушкинским".

Здание, в котором расположен музей, было построено в 1856 году по приказу Василия Алексеевича Перовского (в этот период - оренбургского и самарского генерал-губернатора) в стиле "неоготика" (ранее "псевдоготика") для хранения губернского архива и казны. Место для постройки определилось тем, что ранее здесь была денежная кладовая с погребом. Из архивных источников известно, что подряд на строительные работы выполнял Иван Петрович Скалочкин – талантливый крепостной архитектор-самоучка.

В 1856 году строительство здания было завершено. На его башне были установлены часы «таможенного ведомства», ранее находившиеся на Гостином дворе в Оренбурге.

Позднее здание приспособили под главную гауптвахту, которая существовала здесь до 1974 года.

По указу властей в 1930-х годах часы-куранты с башни гауптвахты были перевезены в Самару для строящегося здания окружного Дома офицеров.

В 1978 году по инициативе председателя Оренбургского горисполкома Юрия Дмитриевича Гаранькина здание было передано городу. После нескольких лет реставрационных работ 30 апреля 1983 года в нем был открыт отдел досоветской истории Оренбургского областного краеведческого музея. Одновременно с реставрацией здания были восстановлены часы на башне.

Нужен был хороший мастер. И часовщик нашелся, да еще какой! Николай Степанович Кузнецов - участник Великой Отечественной войны, который после тяжелого ранения в 1942 году попал в плен, прошел три концлагеря, неоднократно совершал побег, а затем, в качестве бесплатной рабочей силы, оказался на часовом заводе в Швейцарии. По возвращении на родину в 1944 году он обосновался в Оренбурге.

Именно его председатель Оренбургского горисполкома Юрий Дмитриевич Гаранькин попросил подготовить чертежи и эскизы. Позже по ним были выточены бронзовые и чугунные детали на аппаратном и машиностроительном заводах. Колокола отливал по старинным рецептам мастер Оренбургского тепловозоремонтного завода В.А. Диянов.

Собрал и настроил мелодию другой мастер - Юрий Александрович Авдеев на заводе "Металлист". И уже более 30 лет отбивает большой колокол каждый час, и звучит над Уралом мелодия "Расцвели оренбургские степи" советского композитора, народного артиста СССР Григория Федоровича Пономаренко, который еще в 60-е годы XX века вместе с поэтом Виктором Федоровичем Боковым готовил программу для Оренбургского народного Хора. Именно тогда была создана прославившая его песня "Оренбургский пуховый платок".

В создании "Оренбургских курантов" принимали участие многие предприятия города.

В 1987 году здание музея было поставлено на учет как памятник архитектуры (Решение исполкома Оренбургского областного Совета народных депутатов №179 от 13.05.87г.). В 1989 году статус музея изменился - он перестал быть филиалом Областного музея и обрел самостоятельность, а в 1995 году здание Музея истории Оренбурга было включено в список памятников архитектуры федерального значения (Указ Президента РФ №17 от 20.02.95 г.).

Экспонатный фонд Музея истории Оренбурга отражает богатство истории и культуры города, своеобразие городского быта, историю и культуру различных национальностей, проживающих в Оренбурге и Оренбургской области.

В основном фонде Музея истории Оренбурга насчитывается более 8000 единиц. В составе основного фонда есть интересные предметы этнографии (башкирская, казахская, мордовская национальная одежда и украшения), материалы, рассказывающие о выдающихся представителях культуры России, внёсших значительный вклад в развитие Оренбургского края и страны (личные вещи и фотографии поэта Ю.С.Энтина, Народной артистки СССР Л.П.Филатовой, Народного артиста РСФСР В.А.Борцова и др.).

Общая экспозиционная площадь МБУ "Музей истории Оренбурга" составляет 1 671 квадратный метр, в год музей и его подразделения посещают около 40 тысяч человек.

ЗАНЯТИЕ № 2

«Архитектура достопримечательностей города Оренбурга»

Цель: познакомить детей с архитектурой достопримечательностей города Оренбурга.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить детей с историей и архитектурой достопримечательностей города Оренбурга.

Развивающие:

- развивать познавательную активность детей в процессе формирования представлений об истории родного города.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к истории малой Родины, чувство гордости и уважения к своему народу, воспитывать уважение, интерес к людям родного края.

Форма ОД: Виртуальная экскурсия

Материалы и оборудование: мультимедийная презентация «Достопримечательности города Оренбурга», альбом «Архитектура города Оренбург».

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций с изображением достопримечательностей города, беседа о жизни народа в раннем Оренбурге, обзорная экскурсия по улице Советской до Беловки.

Ход образовательной ситуации:

Караван-Сарай

Комплекс Караван-Сарая - пр. Парковый, 6. Памятник республиканского значения (по проекту К. Брюллова). На строительство мечети собирались пожертвования. Автором проекта стал А.П. Брюллов, талантливый архитектор, который был в дружбе с губернатором В.А. Перовским. Именно благодаря этой дружбе, в Оренбурге появился такой выдающийся памятник зодчества. А.П. Брюллов проявил и здесь свой незаурядный талант к стилизации. Комплекс по своему образу ассоциируется с традиционным летним башкирским аулом. Мечеть, образующая центр композиции, напоминает жилище старейшины - тирмэ (войлочная кибитка или юрта), на которое ориентировался выход из жилищ. Угловые башенки на главном корпусе напоминают легкие летние юрты. Здание имеет и внутренний двор.

Относительная сдержанность декора объясняется, по-видимому, не только стилем работы автора проекта, но и связана с просьбой В.А. Перовского - экономить с украшениями, поскольку в Оренбурге тогда было мало мастеров, и их работа стоила очень дорого.

В архитектуре Караван-Сарая тесно переплелись различные композиционные приемы и формы турецкого, мавританского и арабского зодчества с башкирскими национальными мотивами. Очень интересен Караван-Сарай. Это прекрасное здание с превосходным архитектурным памятником посередине - высоким, стройным минаретом, обслуживающим небольшую полукаменную, полустеклянную мечеть. Тридцатипятиметровый минарет обложен белым изразцовым кирпичом. Он опирается на гранитный пьедестал. Мечеть представляет собой восьмиугольное здание простой и в то же время величественной архитектуры

Беседка-ротонда в Ленинском сквере

Типичная постройка садово-парковой архитектуры в стиле классицизма - беседка-ротонда в Оренбурге. Наиболее вероятно, она была построена в 1829 г. в Зауральной роще в период правления военного губернатора П.К.Эссена, питавшего пристрастие к садам и паркам.

В роще были проложены дорожки, построены деревянные беседки. В праздничные дни играл оркестр, устраивались фейерверки.

Ротонда - типичный элемент парковых построек. Беседка построена, предположительно, по проекту архитектора Алфеева. В 1890-х годах беседка была перенесена в Александровский сквер (ныне сквер им. В.И. Ленина). В центре беседки раньше находился фонтан с фигурой амура, ныне утраченной.

Елизаветинские ворота

Одной из исторических достопримечательностей Оренбурга являются символические ворота в Азию (ул. Советская, 2 - Институт Усовершенствования Учителей) перед спуском к Уралу. Ворота в 1755 году были пожалованы императрицей. Это два каменных столба, имеющих ниши, с установленными в них скульптурами ангелов; ангелы держат в руках пальмовые ветви и щиты. Столбы между собой соединены деревянной перекладиной, наверху которой располагается барельефный камень с изображением военной атрибутики того времени: ружья, секир, барабаны, знамена и т. д. По центру камня изображен двуглавый орел с изображенными на нем инициалами императрицы (И. Р. Е.).

Елизаветинские ворота перенесли к началу спуска на реку Урал. Там они по истечении времени разрушались. В сентябре 2008 года сохранившиеся в запасниках барельефы восстановили по рисункам и фотографиям. По рассказам местных жителей, эти ворота обладают какой-то магической силой, т. е. если под ними фотографироваться с любимым человеком, то пару ждет счастливая семейная жизнь.

ЗАГС в Оренбурге

Был построен для купца Зарывнова. В центре фасада этого городского особняка - простой мезонин, заменяющий классический портик с фронтоном. Декоративные формы, заимствованные из классицизма, ренессанса ("бриллиантовые" квадраты цокольной части, пышные обрамления оконных проемов) и барокко ("разорванные" лучковые фронтоны окон второго этажа центральной части, картуши над этими окнами, изогнутый аттик центральной части) свободно сочетаются на фасадах.

Для здания характерно общее изобилие декора; каменная ограда и металлические ворота (не сохранились) выполнены с соблюдением стилевых признаков основного здания. В настоящее время здание отреставрировано и в нем размещается оренбургский Дворец Бракосочетаний.

Дом офицеров

Без оригинальной башенки, венчающий угловой эркер Дома офицеров, сегодня трудно представить улицу Советскую. До революции это огромное здание, принадлежавшее купцу Трощину, было центром развлечений. Здесь находился кинотеатр "Олимп", вместительный ресторан, кондитерская и кофейная "Торт", пять биллиардных и многое другое. Здание в стиле модерн.

Гостиный двор

Гостиный двор и остатки Менового двора. Гостиный двор находится в центре города Оренбурга - между улицами Советской, Кирова, 9-го января и Пушкинской. В настоящее время здесь размещается торговый комплекс.

Гостиный двор начал строиться почти одновременно с городом Оренбургом. Длина его равнялась 104 сажням и ширина - 94 сажням.

Это было прекрасное по тому времени сооружение. Гостиный двор представлял собою крепость: он был обнесен высокой каменной стеной. Над западными воротами до сих пор еще возвышается старинная башня. Внутри его размещались 150 лавок и амбаров. Своды и навесы над лавками позволяли вести торговлю в любую погоду. Постепенно гостиный двор переделывался так, что двери и окна лавок стали выходить на улицу.

Гостиный двор служил местом для зимней торговли. Однако самая оживленная торговля была летом, так как зимой казахи уходили на зимовки в дальние степи. Главным предметом торговли в Оренбурге был скот. Чтобы создать лучшие условия для торговли скотом в летнее время и обезопасить город от возможных набегов со стороны кочевников, в 3 километрах юго-западнее города Оренбурга в 1744-1747 годах построен Меновой двор. Фундамент Менового двора сохранился до нашего времени. За его высокими каменными стенами стояли когда-то 344 лавки и 148 амбаров, квартиры для купцов, кухня, мечеть и церковь. В Меновой двор вели двое ворот: русские, обращенные к городу, и азиатские - в сторону казахских степей.

В XVIII веке он был одноэтажным, с глухими стенами на улицу. В неприкосновенности сохранился его юго-западный угол, что у перекрестка Пушкинской и улицы 9 Января рядом с

дверью в клуб. Цела и бывшая надвратная колокольня, незначительно перестроенная в начале XIX века. По углам Гостиный двор имел четыре бастиона. Остатки, или вернее места расположения этих бастионов, можно увидеть еще и теперь. Русские купцы еще задолго до основания Оренбурга пытались завязать торговые отношения с среднеазиатскими купцами, но обычно караваны русских подвергались разграблению. Обилие лавок, магазинов, винных погребов Гостиного двора, их насыщенность различными товарами, от пестроты окраски которых буквально разбегались глаза, постоянно привлекали пристальное внимание "лихого люда". Как только заканчивался рабочий день, Гостиный двор содрогался от грохота опускаемых гофрированных стальных штор, запираемых окон и дверей. Но ни хитроумные запоры, стальные ставни и шторы, ни массивные с "секретами" не спасали их владельцев от опустошительных непрошенных ночных "гостей".

Музей истории Оренбурга

Музей истории Оренбурга. Здание музея возведено в 1856 году, проект архитектора Скалочкина, стиль - поздняя готика. Здание музея внешне сильно напоминает средневековый замок. Это здание в Оренбурге на улице Советской, 24, было построено в 1843 году.

Музей был открыт к 240-летию города Оренбурга в апреле 1983 года. В музей включены четыре филиала: Мемориальный музей-гауптвахта Тараса Шевченко, Музей-квартира Юрия и Валентины Гагариных, Дом Памяти, Мемориальный музей-квартира семьи Ростроповичей.

Почему-то это здание, стоящее над обрывистой кручей Урала, многие называют "крепостью". Очевидно, за своеобразную архитектуру и декоративную башню, узкие окна, отдаленно напоминающие бойницы. Но это не крепость. Здание первоначально предназначалась для хранения генерал-губернаторского архива и ценных бумаг, но было приспособлено под гауптвахту. Более ста лет здесь отбывали "установленный командиром срок" нарушители воинской дисциплины Оренбургского гарнизона. В среде курсантов наших военных училищ бытовал неписанный закон - вышел с "губы" - распишись на одном из ее камней! На кирпичях торцевой стены до недавнего времени можно было прочесть имена ее бывших "постояльцев". 27 апреля 1851 года сюда был помещен арестованный поэт и художник Тарас Григорьевич Шевченко.

В наши дни здесь разместился музей города Оренбурга. Но попал он сюда не сразу – после длительных переговоров с военным ведомством.

Кроме своеобразной архитектуры, гауптвахта интересна своей башней, даже не столько башней, сколько историей, связанной с часами, когда-то установленными на ней. Их музыкальный перезвон каждые полчаса далеко разносится с обрывистого берега Урала, замирая где-то в азиатской дали.

С течением времени его перестраивали - и не лучшим образом: здание отнюдь не красят пробитые в антресольном этаже на парадных фасадах окна, был утрачен портик с балконом, бельведер на крыше и ряд других элементов и деталей.

Оренбургский краеведческий музей

Красивое здание областного краеведческого музея на улице Советская, 28 построено в 1831 году. Здание построено в стиле позднего классицизма. Все фасады его, кроме дворового, парадны. Выделяется центральный портик ионического ордера, который поднят на уровень бельэтажа и опирается на аркаду. Музей располагается в особняке купца Еникуцева, памятнике архитектуры XIX века.

В фондах музея хранятся ценнейшие книги по истории и экономике нашей области, экспонаты государственного значения: знамя и грамота Всероссийского Центрального Исполнительного Комитета, врученные оренбургским рабочим за героическую защиту Оренбурга в 1919 году. Здесь бережно хранится гипсовая маска величайшего русского поэта А. С. Пушкина (одна из трех существующих). Она была снята с лица Пушкина писателем В. И. Далем и привезена в Оренбург. В залах музея выставлена пушка, изготовленная уральскими рабочими для Пугачева, подлинные указы Пугачева, замечательные картины художника-передвижника Лукиана Васильевича Попова и многие другие экспонаты.

Среди коллекций отдела природы образцы полезных ископаемых, обнаруженных в Оренбуржье, — руды, нефть, различные соли, поделочные камни и строительные материалы. Фотографии и диорамы, чучела животных, различные макеты и муляжи — все это помогает посетителям составить четкое представление об Оренбургском крае во всем его многообразии. Коллекции краеведческого музея систематически пополняются. Работники его ежегодно проводят археологические, археографические, этнографические и другие экспедиции.

Водонапорная башня

В 1904 году на пересечении проспектов Жукова и Победы появилась оригинальная постройка. Она была предназначена для очистки воды в городе и имела объем более 80 ведер. Хотя объем невелик, но уже сам факт появления в городе подобной башни и обеспечение жителей питьевой водой было первым шагом к индустриализации и развитию экономики города и края. На сегодняшний день оно является историческим памятником Оренбурга и достопримечательностью города. Живописное здание башни расположено в историческом районе, раньше его окружали одноэтажные жилые постройки, позади водонапорной башни до 1939 года находилась каменная мельница. Башня была построена в 1928 году по проекту архитектора Рянгина, став одной из первых крупных индустриальных построек в советском Оренбурге.

Массивный силуэт башни, которая должна была удерживать около тысячи тонн воды, смотрится достаточно изящно. Этому способствуют высокие стрельчатые окна в нижней ее части, их форма и взаиморасположение как бы облегчают конструкцию здания. Нарядный вид постройке придает контрастное сочетание красного кирпича и охристой штукатурки декоративных элементов.

Сейчас рядом с башней находится: Оренбургская областная филармония, телецентр и на архитектурном контрасте здание библиотеки. Когда в ночное время освещается перекресток и здание башни, эта часть города становится необычной и интересной для туристов. В настоящее время в здании находятся различные коммерческие структуры.

Драматический театр имени Максима Горького

Оренбургский драматический театр имени Максима Горького расположен в самом центре города Оренбурга, на улице Советской. История создания театра восходит к середине девятнадцатого века, когда в Оренбург начинают регулярно приезжать с гастролями театральные труппы. Первоначально они выступают на временной сцене, устроенной в каменном здании манежа. В 1868 году после значительной реконструкции здание было передано театру в постоянное владение.

Во вторую половину сороковых годов двадцатого века. В архитектурный облик здания были привнесены элементы дорического ордера - пристроен портик с колоннадой, фронтоны украшены театральными масками. Окна бывшего манежа закрыты округлыми нишами. Интересно, что реконструкция по проекту архитекторов Авакумова и Постникова выполнена силами военнопленных немцев.

Свой нынешний облик здание обрело после еще одной реконструкции в 2006 году, когда к зданию с северо-западной стороны была добавлена пристройка в том же стиле, с округлым портиком и увенчанная стеклянным куполом.

Здание Дворянского собрания

В городе Оренбурге, по адресу улица Советская, 17, расположен памятник архитектуры девятнадцатого века - здание Благородного Собрания. Оно было возведено при военном губернаторе Перовском по проекту архитектора Брюллова - старшего брата знаменитого живописца.

Здание построено в стиле позднего классицизма. Парадный фасад образован двумя сильно выступающими вперед частями - ризалитами, соединенными галереей над цокольным этажом. В оформлении фасада использованы полуколонны дорического ордена, окна довольно пышно украшены белыми гипсовыми розетками. Интерьер отличался изяществом отделки, к сожалению сохранившейся до нашего времени лишь частично.

Оренбургский областной музей изобразительных искусств

Оренбургский областной музей изобразительных искусств расположен на центральной пешеходной улице города. В старинном здании, выстроенном в 1814 году по проекту архитектора Малахова в стиле русского классицизма.

Основой для будущего музея стала коллекция картин оренбургского художника-передвижника Лукиана Попова, в основном это работы художников-пейзажистов девятнадцатого века. В собрании музея есть картины таких замечательных русских живописцев как Саврасов, Айвазовский, Поленов и многих других. Широко представлены в экспозиции произведения местных художников.

Музей открылся в 1962 году. Сегодня среди его экспонатов произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства с шестнадцатого века и до наших дней. Отдельный зал занимает выставка лучших образчиков одного из символов города - оренбургского пухового платка.

Башня с курантами на улице Советская

Башня с часами и флюгером, в виде распахнувшей крылья птицы, появилась на главной пешеходной улице Оренбурга и успела стать одной из главных его достопримечательностей. История постройки этой многоярусной башни из красного кирпича высотой почти тридцать пять метров довольно драматична.

Первыми появились часы-куранты. Еще в 1985 году их изготовили на кировоградском часовом заводе по чертежам Николая Кузнецова, восстановившего часы на башне музея истории Оренбурга. К двухсот пятидесятой годовщине города в 1993 году на улице Советской было решено построить часовую башню. Проект здания подготовил оренбургский архитектор Александр Иванов. Однако из-за отсутствия финансирования строительство башни то и дело прерывалось, здание было достроено только в 1997 году, а отделочные работы продолжались до 2005 года. По той же причине не удалось реализовать планы по оборудованию часов движущимися фигурами.

Тем не менее, сегодня - это прекрасное сооружение, превосходно вписавшееся в архитектурный ансамбль улицы Советской, стало одним из местных ориентиров и достопримечательностей. В здании часовой башни располагается торговый дом

Железнодорожный вокзал

Железнодорожный вокзал Оренбурга является одним из крупнейших на Урале железнодорожных узлов. Расположенный в полутора тысячах километров от столицы вокзал способен одновременно принять около 1200 пассажиров, а каждый час здесь обслуживается более ста человек. Вокзальный комплекс охватывает площадь 4100 квадратных метров.

Первая железная дорога в направлении Оренбурга была проложена в 1877 году. Вскоре в самом центре города началось строительство здания вокзала. Стены просторного здания были сложены из кирпича и отличались монументальностью. Оно заслуженно получило звание "жемчужины Южно-Уральской железной дороги". Изящное здание вокзала было создано в классическом стиле XIX века, сочетало в себе европейскую аккуратность и азиатский колорит. Фасады были окрашены в бело-желтые цвета и декорированы лепными украшениями. К сожалению, здание не сохранилось до наших дней в первоначальном виде.

Рост пассажиропотока вокзал уже не мог вместить всех пассажиров, которым приходилось ютиться едва ли не на полу и лестницах. В 1935 году была проведена первая серьезная реконструкция, в ходе которой появились боковые пристройки, за счет которых площадь увеличилась вдвое. В конце 1960-х годов для комфорта пассажиров был надстроен второй этаж и построен подземный переход под путями.

Дом памяти

Дом памяти - это здание, построенное в виде часовни. Являясь продолжением мемориала Вечного огня, он создан для увековечивания имени героев - погибших жителей Оренбурга. Здесь высечены имена всех, кто пожертвовал своими жизнями ради блага Родины. Это имена и фамилии людей, зафиксированные с 1900 года до наших дней.

Мраморные доски, установленные в Доме памяти, хранят имена героев войны, погибших в Афганистане воинов-интернационалистов, оренбуржцев-ликвидаторов Чернобыльской

аварии, погибших при исполнении служебного долга милиционеров, а также тех, кто отдал свои жизни во время вооруженного конфликта на Северном Кавказе. Дом памяти был построен по проекту архитектора С.Е.Смирнова. Строительство мемориального здания продолжалось в течение трех лет и завершилось в 2003 году.

ЗАНЯТИЕ № 3 «Чудесные достопримечательности Оренбургского края»

Цель: познакомить детей с чудесами природы, архитектуры, достопримечательностями Оренбургского края.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить детей с историей, архитектурой, достопримечательностями Оренбуржья.

Развивающие:

- развивать познавательную активность детей в процессе формирования представлений об истории родного края.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к истории малой Родины, чувство гордости и уважения к своему народу, воспитывать уважение, интерес к людям родного края.

Форма ОД: Виртуальная экскурсия

Материалы и оборудование: мультимедийная презентация «Чудесные достопримечательности Оренбургского края».

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций с изображением достопримечательностей Оренбуржья, изучение географической карты Оренбургской области.

Ход образовательной ситуации:

Оренбургская область встречает гостей целым набором достопримечательностей, как уникальных, так и свойственных многим городам нашей страны. Природные красоты края представлены Бузулукским бором, горой Полковник, Камсакским ущельем и прочими интересными объектами. Не стоит забывать и о местоположении региона, которое подчёркивается пешеходным мостом, соединяющим Европу и Азию.

Паломникам понравятся Никольский собор и Свято-Троицкая обитель милосердия. К тому же здесь есть не только православные учреждения, но и, к примеру, мечеть Хусаиния. Любители музеев могут узнать об истории Оренбурга, или полюбоваться на предметы искусства. Архитектура в области богата памятниками прошлого, которые стоят рядом с современными зданиями, передающими стиль времени.

Соль-Илецк и озеро Развал.

Город можно назвать главным курортом области. Сюда в летние месяцы приезжают не только местные жители, но и гости из других регионов. Причина такого интереса – соляные и грязевые озёра. Развал – главное озеро из этого списка. По площади озеро считается небольшим – 0,068 км², берега песчаные. Наибольшая глубина – примерно 22 м. Вода обладает целебными свойствами, очень полезна для кожи.

Национальный парк «Бузулукский бор»

Лесной массив занимает площадь 1067 км². Сосны – преобладающий вид деревьев. Относится парк к территории двух областей Самарской и Оренбургской. В 2013 году пострадал от большого пожара. Построены базы отдыха в близлежащих посёлках и места для кемпинга. Поблизости имеются нефтяные месторождения, разработка которых может сказаться на экологии. Однако договор на добычу уже подписан.

Екатерининский храм в Тугустемире

Построен в 1852 году в честь святой великомученицы. Фасад украшали фигуры апостолов. После закрытия храма во времена СССР, статуи почти полностью уничтожили, от них остались лишь фрагменты. Само здание и стоящая рядом колокольня использовались в качестве складских помещений. Сейчас ведётся реконструкция, внутренняя отделка пострадала меньше, видны прежние фрески, которые тоже обновят.

Верблюд-гора

Находится на востоке области. Очертаниями гора похожа на верблюда, который прилёт отдохнуть. С этим местом связано несколько легенд. Одна из них рассказывает о верблюде, который захотел помериться силами с уральскими горами. Он пришёл сюда издалека, но боги сказали, что соревноваться могут только камень с камнем. По этой причине верблюд окаменел и теперь пытается превзойти соперников долговечностью.

Ириклинское водохранилище

Расположено на реке Урал, было наполнено в 1966 году. Появилось после строительства одноименной ГЭС. Площадь – 260 км², береговая линия простирается на 581 км. После его образования пришлось перенести более 20 населённых пунктов. Потребность в нём назрела давно: так обеспечили бесперебойными поставками воды предприятия и жилые дома, а также создали запас воды на случай ЧП.

Оренбургский заповедник

Образован в 1989 году и занимает площадь 38191 га. Основная задача работников заповедника – сохранить уникальные степи этой климатической зоны. Территория разбита на пять участков и каждый имеет особенные только для него характеристики. Фауна представлена широким набором видов. Биофонды постоянно пополняют, например, в 2017 году завезли лошадей Пржевальского. Среди растений есть немало исчезающих и особо редких.

Музей-заповедник С. Т. Аксакова

Основан в 1998 году в усадьбе, где писатель провёл детские годы, а также временами жил впоследствии. Близлежащее село названо по фамилии Аксаковых. В комплекс входит не только основное музейное здание, но и надворные постройки, а также парк с липовой аллеей, пруд и река. Экспозиция рассказывает о литераторе и его творчестве, о русском дворянстве, об освоении здешних земель в целом.

Губерлинские горы

Находятся в восточной части области. Горный массив простирается на 70 км. Он неоднороден и разбит на условные участки оврагами, ущельями, рекой Губерли её притоками. Самая высокая точка – гора Поперечная. Растительность преобладает степная, а также мхи и лишайники. Встречаются залежи полезных ископаемых: хрома, меди, никеля и прочих. Входят в систему Уральских гор и соседствуют с Мугоджары.

Гора Полковник

Относится к горной системе Южный Урал. Располагается на окраине Орска. Рядом протекает река Обь. Высота составляет порядка 60 м в крайней точке. Название отсылает к военному-казаку, который занимался коневодством на склонах горы. Одна из важных особенностей – месторождение яшмы. Она используется для изготовления предметов искусства и декоративной отделки. Изделия из этой яшмы есть в Кремле и в Эрмитаже.

Караван-Сарай в Оренбурге

Построен в первой половине XVIII века. Первоначально возводился на окраине поселения, но теперь окружён плотной застройкой. В комплекс входили парк, основной корпус, мечеть и минарет. Сохранились все объекты, но с некоторыми поправками во внешнем виде. Внутренняя отделка также претерпела значительные изменения, но сохранила стиль. С одной стороны парк пришлось ликвидировать из-за нехватки места.

Культурный комплекс «Национальная деревня»

Существует с 2004 года в Оренбурге. Состоит из отдельных подворий, представляющих этнические группы, которые населяют область. Здесь расскажут об истории народностей, покажут их быт и обычаи. Кроме того, при каждом дворе есть ресторан с национальной кухней

и киоск с сувенирной продукцией. Можно попробовать редкие блюда и купить на память предметы народного творчества.

Никольский собор в Оренбурге

Год основания – 1883, освящение произошло три года спустя. Имела сначала один престол, позже их число увеличили до трёх. С 30-х годов храм был закрыт, здание использовалось, как общежитие и архив. В 80-х началась большая реконструкция. За десятилетие устранили все имевшиеся разрушения и построили новую колокольню. При соборе работает воскресная школа. Главная святыня – Табынская икона Божией Матери.

Башня с курантами

Подобное сооружение на главной пешеходной улице Оренбурга планировали построить давно. Проект стали разрабатывать в 80-х годах прошлого века. Но с ним постоянно возникали какие-то проблемы, чаще всего связанные с отсутствием финансирования. Закончить башню с курантами высотой в 35 м, а также отделочные работы внутри, удалось только в 2005 году. Сейчас внутри работает торговый дом.

Музей истории Оренбурга

Открытие состоялось в 1983 году. Первоначально был филиалом краеведческого, но впоследствии получил независимость. В залах музея разместились обширная экспозиция, разделённая на 9 отдельных выставок. Они рассказывают о разных этапах истории города, знаменитых жителях, архитектуре Оренбурга и прочем. Здание музея построено в середине XIX века и внешне похоже на замок.

Музей изобразительных искусств

Основан в 1960 году в Оренбурге. Единственный музей такого рода в области. Занимает здание, которое изначально возводилось в начале XIX века для городской думы. Основа экспозиции – личная коллекция передвижника Попова. Под одной крышей собраны живопись, графика, скульптуры и прочее. Есть работы представителей отечественных и зарубежных школ разных времён. Есть два филиала – галерея и выставочный зал.

Оренбургский губернаторский музей

Один из самых старых музеев России. Основан в 1830 году, но постоянного здания не имел, и коллекция часто кочевала. Во время гражданской войны большая часть коллекции оказалась утеряна. После ВОВ началось полноценное восстановление фондов. Собранные археологические находки, рукописи, монеты, образцы одежды и прочие экспонаты разместились в особняке купца Еникунцева, в котором остаются и до сих пор.

Выставочный комплекс «Салют, Победа!»

Музей под открытым небом начал свою историю в 2005 году в Оренбурге. Его открытие приурочили к 60-летию победы над фашистами. Среди экспонатов есть в прошлом действующие танки, бюсты и памятники ветеранам и выдающимся воинам, как персональные, так и общие, автотехника, артиллерийские орудия, самолёты, сельхозмашины, образцы бомб и прочее. Имеется летняя эстрада и часовня.

Детская железная дорога

Протяжённость составляет немногим меньше 6 км. Узкоколейка проложена вдоль берега Урала. Открыта в 1953 году, с тех пор периодически вносятся изменения в порядок работы, но функционирование остаётся на прежнем уровне. Подвижной состав также обновляется, появляются более современные вагоны. Дорога охватывает 4 станции, связывающие между собой популярные маршруты среди юных пассажиров.

Пешеходный мост Европа-Азия

Перекинут через реку Урал и является символической границей между двумя частями света. Посередине моста установлена стела, которая и рассказывает об этом редкому неосведомлённому туристу. Для большинства она – ещё один повод сфотографироваться. Европейская часть выходит на набережную Оренбурга, а восточная – в рощу с высокими деревьями, под тенью которых можно спрятаться в зной.

Мечеть Хусаиния

С подачи татарского купца и на его пожертвования возведена в Оренбурге в 1892 году вместе с минаретом. Стала соборной или пятничной для более чем 600 мусульман, которые принадлежали к числу торговцев и служащих. В 1931 году после небольших трений мечеть закрыли, а здание перешло под контроль общежития для студентов. Вновь она открыла двери для верующих 60 лет спустя.

Заповедник «Шайтан-Тау»

В нынешнем статусе существует с 2014 года. Располагается в северной части Кувандыкского района. Основная задача – сохранение дубравной лесостепи. Также важно просвещать население и способствовать развитию экотуризма. Фауна характерна для степей и лесов, причём представители столь разных зон прекрасно соседствуют. Флора привлекает внимание исследователей из-за необычных сочетаний, произрастающих рядом видов.

Комплекс «Красная гора»

Находится в Саракташе и возвышается на правом берегу Сакмары. В конце 90-х здесь снимали исторический фильм Александра Прошкина, для которого построили крепость в натуральную величину. После завершения работ объект разрушать не стали, и со временем он разросся, приобрёл культурное значение и теперь является одной из достопримечательностей региона. В связи с притоком туристов, развивается и посёлок.

Ландшафтный парк Луна

Территория частная и располагается в Шарлыкском районе. Посетителей встречают две симметричные широкие башни с резными воротами. Они сделаны из дерева, как и большинство строений на территории парка. Здесь можно подробно рассмотреть внушительных габаритов мельницу, пристань, домики и многочисленные скульптуры, в основном изображающие животных. Место тихое, находящееся вдали от оживлённых маршрутов.

Сорочинское водохранилище

Названо в честь расположенного рядом города. Наполнено в 1997 году и необходимо в первую очередь для регулирования стока Самары. Помимо этого появления водохранилища решило некоторые хозяйственные и бытовые проблемы региона, позволило организовать рыбный промысел, а также оборудовать зону для отдыха. Однако нет единства мнений по поводу негативного влияния искусственного водоёма на окружающую среду.

Кзыладырское карстовое поле

Протянулось на 12 км в Кувандыкском районе, а в ширину составляет примерно 1,5 км. Рельеф очень неоднородный: сопки, скальные обнажения, ложбины, воронки, пещеры. Самая высокая точка – гора Буркутбай. Имеются родники, а некоторые растения занесены в Красную книгу. Изучение местности продолжается, в прошлом влияние человека было тут минимальным, что привлекает исследователей.

Река Сакмара

Из регулярных туристических развлечений сплав по Сакмаре является одним из самых востребованных. Чаще всего любителями водных приключений используется верхний участок реки: здесь умеренное течение, много порогов, живописные виды. Лучшее время для сплава – май-начало июня. Потом водоём обмелеет, а дальше упадут температуры. Припасы и инвентарь нужно готовить заранее, так как пополнить запасы будет нелегко.

Камсакское ущелье

Образовалось благодаря водам одноименной реки. Левый берег значительно выше правого. Его украшают столбы высотой в 10 м, называемые солдатами. Экскурсии сюда – популярный маршрут для приезжих туристов. Сюда приходят за пейзажными кадрами, а также на рыбалку или подышать свежим воздухом во время пеших прогулок. Поблизости располагаются базы отдыха и санатории с грязевым лечением.

Красная Круча

Геологический объект, относящийся к территории Илекского района. С собой он представляет обрыв берега у пруда, причём склоны имеют насыщенный и яркий красный цвет. Предельная высота – примерно 18 м. Неоднородно по своему составу, в песчанике есть

примеси. В форме также нет единства: ветра и вода сделали своё дело, от их воздействия образовались колонны и дополнительные вогнутые пространства.

Свято-Троицкая обитель милосердия

Находится в посёлке Саракташ, основана в 1990 году. Во многом организация православной общины и сопутствующих учреждений – заслуга протоиерея Николая Стремского. Он вместе с супругой воспитывает 70 детей. Священник основал приходскую школу, дом милосердия для больных и одиноких стариков, духовное училище, монашескую общину, музей. Имеется своё подсобное хозяйство, пекарня и швейная мастерская.

Храм Преображения Господня в Орске

В нынешнем статусе и с этим названием существует с середины XVIII века. Образовался на основе более древней церкви, которая много раз переносилась на другие места из-за наводнений. Полтора века прошло после освящения храма, и он был перестроен, став полностью каменным. Прошёл через закрытие и возрождение в 90-е годы. Сейчас на его базе работает гимназия, выпускается газета, проводятся религиозные мероприятия.

ЗАНЯТИЕ № 4

«Сарматы»

Цель: Формировать у детей дошкольного возраста патриотические отношения к своему городу, к природе, культуре на основе исторических и природных особенностей родного края. Воспитание собственного достоинства как представителя своего народа, уважения к прошлому, настоящему, будущему родного края, толерантного отношения к представителям других национальностей.

Задачи:

Образовательные:

- формирование гражданской позиции и патриотических чувств к прошлому, настоящему и будущему родного края, чувства гордости за свою малую Родину.
- приобщать к культуре, традициям, прошлому.

Развивающие:

- развивать личностные интегративные качества: наблюдательность, ответственность, активность, интерес к изучаемому материалу.
- расширить представление детей о крае.

Воспитательные:

- воспитание у ребенка любви и привязанности к родному дому, земле, где он родился.
- прививать чувство гордости, любви к своей малой родине.

Форма ОД: Путешествие во времени (виртуальная экскурсия)

Материалы и оборудование: мультимедийная презентация «Сарматы», альбом «Моё Оренбуржье».

Предварительная работа: виртуальная экскурсия Оренбургскому краю, изучение географической карты Оренбургской области, беседа о жизни народа в раннем Оренбурге.

Ход образовательной ситуации:

СЛАЙД

Сарматы - это древний народ, кочевавший в степях от Дуная до Каспийского моря и дальше к востоку. Сложенные ими курганы исследуются в Оренбургской области и в наши дни. При раскопках находят предметы быта, оружие, золотые украшения. Сведения о сарматах дошли из трудов историков Древней Греции и Древнего Рима. О них писали известные ученые Аристотель, Геродот, Клавдий Птолемей и многие другие. Именно из трудов авторов древности можно узнать об этом народе.

СЛАЙД

Сарматы были ближайшими соседями греческих городов Северного Причерноморья и Римской Империи на территории современной Румынии. С ними велась торговля, нередко начинались войны. Так было между всеми государствами или племенами в древности и Средневековье. Соседи мирно торговали, но временами вспыхивали конфликты. Начинались кровавые войны с жестокими битвами, резней мирных жителей и угоном пленников в рабство. Потом враждующие мирились и снова принимались взаимовыгодно торговать. Иногда одни соседи полностью захватывали других и подчиняли себе тех, кого не перерезали во время нападения.

СЛАЙД

Так было и в нынешних южнорусских и азиатских степях. Здесь жили кочевые племена скифов, сарматов и массагетов. Были это разные племена или так называли единый народ, историки точно не знают. По одной из версий скифы жили на севере от Черного моря, сарматы - от Дона до Прикаспийских степей, а массагеты - в степях нынешнего Казахстана.

Историки считают, что государство сарматов существовало с VI века до н.э. по IV век н.э., то есть около 1000 лет. Это очень большой срок по историческим меркам. Сарматы были кочевники, занимавшиеся в основном скотоводством. Также они были грозными воинами. Сражались они на конях, что сразу давало им преимущество перед пешими воинами европейских стран. Есть сведения и об оригинальных пеших построениях сарматов.

СЛАЙД

Авторы древности, а вслед за ними экскурсоводы Оренбурга и Соль-Илецка рассказывают об особом положении женщин у сарматов. У них было равноправие. Женщины наравне с мужчинами пасли скот, воевали, участвовали в управлении и принятии решений, и даже могли быть выбраны жрицами и вождями. В могилы женщин вместе с украшениями клали и оружие. Опять же древние авторы пишут, что у сарматов был обычай, который может показаться садистским. Девочкам в детстве отрезали и прижигали правую грудь. Якобы это давало переток жизненной силы в левую грудь ближе к сердцу. Есть и более практичное объяснение. При стрельбе из лука правая рука натягивает тетиву, а правая женская грудь мешает этому движению. Времена были тогда жестокие. Если враги во время войны уничтожали всех мужчин побежденного племени или государства, то захваченных женщин тоже не ждало ничего хорошего. Сначала над ними издевались, а потом или убивали, или продавали в рабство, это под настроение. Поэтому лучше вытерпеть боль во младенчестве, когда еще ничего не понимаешь и жить без одной груди, зато иметь способность защищать себя и свой народ вместе с мужчинами.

СЛАЙД

Государство сарматов погибло во время великого переселения народов, когда орды кочевников двинулись одна за другой из Центральной Азии в Европу. Самым многочисленным народом были гунны, которые побеждали всех, встречавшихся на их пути. Побежденные или успевали убежать, или уничтожались, или присоединялись к победителям. Подробнее об истории, войнах и обычаях сарматов рассказывают экскурсоводы Оренбурга и Соль-Илецка. Продолжение истории степного края между Уральскими горами и Каспийским морем - на странице Золотая Орда Тамерлана.

ЗАНЯТИЕ № 5

«Семейные традиции и взаимоуважение у башкирского народа»

Цель: знакомить детей с культурой и традициями башкирского народа.

Задачи:

Образовательные:

- продолжать расширять и уточнять представления детей о своей области, о народе, его быте, культуре и традициях.

Развивающие:

- развивать: развивать творческие способности, интерес к традициям братских народов, любознательность.

Воспитательные:

- воспитывать чувство уважения к народам других национальностей, на основе изучения национальных культурных традиций.

Форма ОД: Ситуативный разговор с решением педагогических ситуаций.

Материалы и оборудование: мультимедийное оборудование, народная башкирская музыка, презентация «Традиции башкирского народа».

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций с изображением башкирских орнаментов, беседа о жизни башкир, их обычаях, традициях, чтение башкирских народных сказок. Прослушивание башкирских мелодий

Ход образовательной ситуации:

Дети удобно располагаются на ковре. Воспитатель под запись башкирской мелодии читает стихотворение:

Холодное небо, прозрачные дали
Громады застывшие скал.
Этому краю не даром дали
Гордое имя – Урал.
Урал – это значит земля Золотая.
Урал – это рек полноводный простор.
Это леса, что как волчьи стаи,
Кольцом окружили подножия гор.
Светом заводов искрятся дали,
Гремят поезда между глыбами скал.
Этому краю не даром дали
Славное имя – Урал.
(В. Николаев)

Мы с вами, дети, живем на Урале. Южный Урал считается Родиной Башкирии, так как он расположен на Башкирских землях. Это край привольных степей и лесов, полноводных рек и светлых озер, плодородных равнин и горных массивов, богатых разнообразными полезными ископаемыми.

Здесь живут люди разных национальностей (*ответы детей*). Да. Единой братской семьей живут здесь башкиры, русские, татары, чуваша, мордва, удмурты – представители более 100 национальностей.

Сегодня мы хотим вас познакомить с культурой и традициями башкирского народа.

Башкиры называют себя «*башкорт*»: «*баш*» - голова, «*корт*» - волк.

У башкирского народа много национальных семейных традиций. Женщина в башкирской семье имела такое положение, как и в любой мусульманской общине. Мужья к своим женам были благосклонны, физическую силу применяли редко. Девочек воспитывали в кротости, исключительном терпении и скромности. Замужнюю женщину можно определить по платку, который она должна носить на голове после свадьбы. Разговоры с чужими мужчинами не поощрялись, у своего мужа не принято спрашивать, что он делал и где был. Измена жены – самый страшный грех, а вот мужчина мог жениться неоднократно, если получит дозволение от первой супруги, которая считалась самой авторитетной среди всех живущих в доме женщин. Если в семью приходила молодая невестка, все обязанности возлагались на ее плечи. Уважительнее всего относились к бабушкам и дедушкам, а молодые были обязаны знать свой род до седьмого колена, чтобы не допустить брака с родственниками.

Башкиры соблюдают ряд традиций, которые обусловлены историей существования народа и мусульманскими обычаями.

Строже всего соблюдаются такие запреты:

- в зимний период нельзя копать землю, так как почва отдыхает и не надо ее трогать;
- любое дело надо начинать «чистой» правой рукой, ею же подавать угощения своим гостям и принимать посуду назад, левой рукой можно сморкаться;
- женщинам нельзя переходить дорогу представителям сильной половины, правило сохранилось в отношении мальчиков;
- переступить порог мечети разрешено с правой ноги при входе, левой – при выходе;
- в пищу нельзя принимать спиртное, свинину, падаль, а хлеб полагается ломать, а не резать;
- еду берут тремя пальцами, двумя запрещается.

Отношение к детям. Башкиры стремятся иметь большую семью и поэтому всегда рады рождению ребенка. Будущим матерям запрещали выполнять тяжелую работу, их прихоти и желания исполнялись беспрекословно. Нося малыша под сердцем, будущей маме предписывалось смотреть только на красивые вещи и привлекательных людей, на что-либо страшное или безобразное смотреть не разрешалось. Чтобы роды прошли благополучно, будущий отец произносил фразу «Разродись, скорее, жена моя!», а тот, кто первый сообщал радостную новость о рождении наследника, щедро одаривался. После родов семья праздновала «бишектуй» - торжество, посвященное первой колыбели.

Есть у них и свои национальные игры. Давайте поиграем в одну из них.

Проводится игра «Юрта».

В игре участвуют четыре подгруппы детей, каждая из которых образует круг по углам площадки. В центре каждого круга стоит стул, на котором повешен платок с национальным узором. Взявшись за руки, все идут четырьмя кругами переменным шагом и поют:

Мы веселые ребята,
Соберемся все в кружок.
Поиграем, и попляшем,
И помчимся на лужок.

На мелодию без слов ребята переменным шагом перемещаются в общий круг. Когда музыка прекращается, дети быстро бегут к своим стульям, берут платок и натягивают его над головой в виде шатра/крыши - получается юрта.

С окончанием музыки надо быстро подбежать к своему стулу и образовать круг. Выигрывает группа детей, первой построившая юрту.

Ребята, башкирский народ очень трудолюбивый, с самого раннего детства родители приучают своих детей к работе (приобщают девочек к женскому труду: содержать жилище в порядке, ткать ковёр, печь изделия из теста, выращивать овощи, а мальчики приучены разводить скот, пасти табун лошадей и отару овец, сеять хлеб, помогать взрослым строить юрты и др.). Родители очень гордились умением и трудолюбием своих детей, за такое воспитание родителей уважали соседи.

«Ленивая Аусаф» (башкирская сказка)

Жили когда-то очень давно бабушка и внучка. Бабушка так состарилась, что работать уже не могла. А внучка была очень ленива. Бабушка с каждым годом все старела и слабела. Вот дождала она до весны и думает: «Пить-есть надо, люди вон сеют, и нам надо что-нибудь посеять». И говорит она об этом внучке.

– Не надо, бабушка, – ответила ей внучка. – Ты уже стара стала, к осени умрешь, а там, глядишь, найдется добрый человек и возьмет меня в свою семью. К чему нам хлеб?

Так они и не посеяли ничего.

Настала осень. Народ убирает хлеб с полей. Старуха не умерла, и внучку никто не взял на воспитание. Стали они голодать.

Как-то зашла соседка, увидела, что бабушке с внучкой совсем нечего есть, и сказала:

– Хоть бы пришли и взяли у меня немного проса... Соседка ушла. Бабушка говорит внучке:

– Сходи, внучка, принеси проса! А внучка отвечает:

– *Надо ли, бабушка? Может, просо у нее нехорошее...*

Всю зиму голодали бабушка с внучкой и едва не умерли. Но чуть только пришла весна – внучка вышла в поле на работу.

– *Зачем трудиться? – смеялись над ней соседи. – Бабушка твоя уже стара, недолго ей жить. А тебя кто-нибудь возьмет на воспитание. К чему вам хлеб?*

Покраснела Аусуф, но ничего в ответ не сказала, только повторила в уме пословицу: «Нет уж, я теперь поняла. Недаром старики говорят:

если собираешься на летнюю кочевку, прежде засеи поле.

Рассуждения детей о пословице

Ребята, башкирский народ очень гостеприимный. Башкиры с исключительной теплотой относились к гостям, и званным и незванным они были рады. Считалось, что пришедший в дом человек может быть посланником Бога или самим Богом, обратившимся в земное существо. Большой грех – не накормить, не напоить или не согреть путника. Даже случайно попавшему в гости накрывают стол, выставляя на него все, что есть в закромах и кладовых. Считалось, что если посетитель отведаёт молочных продуктов, у хозяина корова станет яловой. Гостить полагалось не более 3-х дней, а на прощание башкиры обязательно дарят подарки, особенно маленьким детям, так как считается, что ребенок, которые не может в силу возраста попробовать пищу, может проклясть хозяина.

ЗАНЯТИЕ № 6

«Знакомство с культурой и традициями народов Башкирии»

Цель: Закрепление понятий, знаний о культуре и быте башкирского народа.

Задачи:

Образовательные:

- Познакомить детей с культурой и традициями башкирского народа (костюмы, песни, танцы, обычаи, блюда).
- Обогащение словарного запаса: чуваша, мордва, удмурты, юрта, праздник «Сабантуй».

Развивающие:

- Развивать творческие способности, любознательность, интерес к традициям братских народов.

Воспитательные:

- Воспитывать чувство уважения к народам других национальностей, на основе изучения национальных культурных традиций.

Форма ОД: Ситуативный разговор с решением педагогических ситуаций.

Материалы и оборудование: Презентация, атрибуты к подвижной игре, угощение к чаю.

Предварительная работа: Рассматривание иллюстраций с изображением башкирских орнаментов. Беседа о жизни башкир, их обычаях, традициях. Чтение башкирских народных сказок. Прослушивание башкирских мелодий.

Ход образовательной ситуации:

I. Вводная часть

Холодное небо, прозрачные дали
Громады застывшие скал.
Этому краю недаром дали
Гордое имя – Урал.
Урал – это значит земля Золотая.
Урал – это рек полноводный простор.
Это леса, что как волчьи стаи,

Кольцом окружили подножия гор.
Светом заводов искрятся дали,
Гремят поезда между глыбами скал.
Этому краю недаром дали
Славное имя – Урал.

(В. Николаев)

В-ль: - О чем это стихотворение? Для чего я его прочитала? Мы с вами, дети, живем на Урале. Южный Урал считается Родиной Башкирии, т. к. он расположен на Башкирских землях. Это край привольных степей и лесов, полноводных рек и светлых озер, плодородных равнин и горных массивов, богатых разнообразными полезными ископаемыми.

Проблемная ситуация

В-ль: - Здесь живут люди разных национальностей. - Какие национальности проживают на Урале? О каких вы можете рассказать другим? О каких хотели бы узнать? (*ответы детей*).

В-ль: - Да. Единой братской семьей живут здесь башкиры, русские, татары, чувашаи, мордва, удмурты – представители более 100 национальностей.

Сегодня мы познакомимся с культурой и традициями башкирского народа.

Башкиры называют себя «*башкорт*»: «*баиш*» - голова, «*корт*» - волк.

Башкиры известны, как замечательные земледельцы, опытные животноводы. Издавна они пасли стада лошадей и баранов на привольных пастбищах.

С давних пор башкиры занимаются и пчеловодством. Душист и ароматен башкирский мед.

За песками сыпучими
За степями ногайскими
Вздымаются горы высокие
С долинами изумрудными
Реками, озерами светлыми,
Потоками быстрыми
Там степи волнистые
Травой - ковылем расстилаются
Цветами разубраны
То край мой родной
Вольных башкиров страна.

В-ль: - У башкирского народа много национальных традиций. Весной, когда заканчиваются на полях посевные работы, башкиры празднуют народный праздник «*Сабантуй*», где можно услышать их любимые мелодичные песни о родном крае и о своих близких.

Исполняется башкирская песня

На этот праздник башкиры надевают свои национальные костюмы и исполняют народные танцы.

В-ль: - Есть у них и свои национальные игры. Давайте поиграем в одну из них.

Проводится игра «Юрта».

В игре участвуют четыре подгруппы детей, каждая из которых образует круг по углам площадки. В центре каждого круга стоит стул, на котором повешен платок с национальным узором. Взявшись за руки, все идут четырьмя кругами переменным шагом и поют:

Мы веселые ребята,
Соберемся все в кружок.
Поиграем, и попляшем,
И помчимся на лужок.

На мелодию без слов ребята переменным шагом перемещаются в общий круг. По окончании музыки они быстро бегут к своим стульям, берут платок и натягивают его над головой в виде шатра (крыши, получается юрта).

С окончанием музыки надо быстро подбежать к своему стулу и образовать круг. Выигрывает группа детей, первой построившая юрту.

В-ль: - Много легенд и преданий хранит Башкирская земля. Послушайте одну из них.

«Отчего вода в озере Атауды соленая?» (башкирская сказка)

В стародавние времена на берегу озера Атауды жил некий человек. И был он мастером на все руки. Знал множество ремесел и тем был прославлен в округе.

Мог он также изготавливать всякие чудные штуковины и тем удивлял народ. Но, несмотря на это, был он бедным человеком, никогда не ел досыта, не имел приличной одежды. И за то брался он, и за это, всякие мудреные вещи делал, а все не мог выбраться из бедности. Отчаявшись, снова брался за какую-нибудь диковинку. Подходили к нему любопытные, спрашивали:

- Что ты опять придумал?

- Ручную мельницу,- отвечает тот человек.- Она будет не простая - особенная, не только пшено будет молоть, но лапшу-салму вымалывать, в вареном виде.

Пораженные его словами люди уже не отходили от него, дожидаясь, когда он закончит изготовление столь удивительной мельницы.

А человек трудился не покладая рук семь дней и семь ночей, пока не изготовил диковинку. Потом занес ручную мельницу домой, подставил чашку и стал молоть.

- Вертись, мельница, вертись, мельница, выдай пшено, а если нет - выдай салму!- приговаривал он при этом.

И тогда мельница стала крутиться сама собой и выдала целую гору пшеничной муки. А после муки взгромодила такую же гору вареной салмы.

Собравшиеся люди, тут же усевшись кругом, досыта наелись той салмы. После этого человек вытряхнул из своей мельницы остатки муки и салмы и снова стал ее накручивать, приговаривая:

- Вертись, мельница, вертись, мельница, теперь выдай нам молока, а не молока, так мяса!

И снова завертелась мельница сама по себе, накрутила хозяину сначала молока, а потом мяса. И собравшиеся опять до отвала наелись мяса и напились молока. Поблагодарили они от души мастера и разошлись по домам.

Про ту чудесную мельницу прослышал один деревенский бай и заявился к тому человеку домой.

- Продай мне свою мельницу,- предложил он,- внакладе не будешь.

Хозяин мельницы не стал перечить баю, продал ему свою придумку за тысячу рублей.

Бай зарезал много скота на мясо и, чтобы засолить его, обратился к мельнице с просьбой выдать ему соли. Начала мельница вертеться да соль вымалывать. Идет да идет соль, целая гора соли образовалась, а бай бегаёт вокруг мельницы, не знает, как ее остановить. Отчаявшийся бай положил мельницу в телегу и повез к тому человеку, что ее сотворил. Едет, а позади полоса соли остается.

Доехал он наконец к тому человеку, а его дома нет, отправился рыбу ловить на озеро Атауды. Бай без остановки погнал свою лошадь к тому озеру. Приехал туда и видит - тот человек рыбачит с лодки посередине озера.

Бай ему кричит:

- Эй! А ну, выбирайся на берег, останови свою мельницу!

А человек ему отвечает:

- Садись в другую лодку и подплывай ко мне, остановлю тебе мельницу!

Бай переложил мельницу в лодку, сам туда забрался и торопливо поплыл к человеку. Он так поспешно и неуклюже работал веслами, что потерял равновесие, и лодка доверху наполнилась водой и пошла ко дну. А за ней пошел ко дну и сам бай.

А мельница все вертится себе на дне озера, все мелет да мелет соль. С тех пор и стала вода озера Атауды соленой.

В-ль: - Башкирский народ очень гостеприимный. Они любят собирать гостей за праздничным столом и угощать их своими национальными блюдами, такими как: вак беляш, кэкры, кыстыбый, чак-чак. Мы сегодня приглашаем всех своих гостей к праздничному столу.

Работа с лэбуком «Башкирский народ и его традиции».

Мир, окружающий нас, наполнен различными звуками.

В-ль: - Какие звуки вы обычно слышите дома? (*ответы детей*).

- Верно! Голоса родных, журчание воды, бегущей из крана, ворчание закипающего чайника, шум различных электроприборов, а еще звуки музыки, льющиеся из радио, телевизора или магнитофона (*педагог добавляет то, что не сказали дети*).

- Какие звуки можно услышать на улицах большого города? (*ответы детей*).

- Звуки, которые мы слышим в природе? (*ответы детей*).

- Много разных звуков мы с вами вспомнили и назвали.

- Какие звуки мы можем услышать, когда музыканты играют на музыкальных инструментах?

- Мы с вами познакомимся с башкирскими музыкальными инструментами (*показ кубыз*).

Кубыз – это небольшой башкирский национальный музыкальный инструмент. Он представляет собой металлическую дугу с язычком посередине. Когда на нем играют - звучит тихая нежная мелодия. Посмотрите на экран. Этот инструмент – думбыра. На что он похож? Он имеет грушевидную форму. Дети, как называется этот музыкальный инструмент?

А как называется этот инструмент? Правильно, курай. Ребята, курай - самый древний музыкальный инструмент. По форме он напоминает дудку, делают этот инструмент из стебля растения, который в народе так и называется дудник, а по - башкирски – курай.

Играми да сказками сыт не будешь,

Славится наш народ гостеприимством да угощением.

Я хочу угостить вас башкирским блюдом - баурсак.

ЗАНЯТИЕ № 7

«Традиционные жилища башкир»

Цель: познакомить учащихся с традиционной постройкой жилища башкир.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить с бытом и культурой башкирского народа.
- помочь раскрыть гармонию башкирской юрты с природой.

Развивающие:

- развивать интерес, наблюдательность.

Воспитательные:

Воспитывать чувство уважения к культуре и традициям наших предков.

Форма ОД: Экскурсия.

Материал к занятию: презентация «Жилища башкир».

Предварительная работа: экскурсия в Национальную Деревню «Башкирский дом».

Ход образовательной ситуации:

Введение в ситуацию

Веда кочевой и полукочевой образ жизни, башкиры нуждались в постоянных и временных жилищах. Соответственно и сооружались жилища постоянные и временные. Временные жилища сооружались на летних стойбищах башкир. К ним относились юрты; конические корьевые, лубяные, берестяные конусные шалаши - чумы; балаганчики; бревенчатые избушки - бурама; кошомные шатры - сатыр, войлочные кибитки - кош. По южным отрогам Уральских гор в Зилаирском, Зианчуринском и Кугарчинском районах РБ сооружались сборные - аласыки.

Универсальным жилищем была юрта. Постоянные жилища строились каркасной конструкции. Промежутки заполнялись деревом, землёй, глиной, соломой, саманом. Фундамент был бревенчатым, из камней или каменных плит. Пол дощатый, иногда земляной или глинобитный. Крыши на слегах или стропилах. Для предохранения покрытия от гниения, крыши делали без фронтонов. В горнолесных районах Башкортостана на крышах отсутствовали коньковые бревна. В качестве подсобного помещения для приготовления пищи и хранения продуктов рядом с домом сооружался - асалык из луба, тына или плетня.

В XIX веке, в зависимости от мест расселения, башкирами строились дома следующих типов: каменные - прямоугольной формы с более высокими фасадными стенами; срубные - 4-стенная изба (дурт мейөшлө өй, һыңар йорт) с сенями (солан); саманные (саман өй) - из сырцовых кирпичей, с плоской или покатою крышей; плетнёвые - из кольев, оплётённых тальником и обмазанных внутри и снаружи глиной; дерновые или пластовые дома (кэс өй) - из дёрна, уложенного травой вниз. Дёрн для укрепления прокладывали жердями.

В постоянных жилищах были окна. По поверьям башкир, через них можно было подвергнуться тяжёлому взгляду, поэтому нельзя разговаривать через окно.

Новое знание.

Юрта. Юрты башкиры сооружали из шерсти, дерева и кожи. В её нижней части была решетка, скрепленная ремнями. Вверху - деревянный круг для прохода дыма и света. Занавесь (шаршау) разделяла юрту на две части. Правая, меньшая часть была женской, в ней была спальня с предметами хозяйственной необходимости, одеждой и припасами. Левая часть была для мужчин - гостевая. Вход в юрту располагался с южной стороны.

Украшения дома. Оберегающей функцией у башкир обладал красный цвет. В красно - коричневый цвет окрашивали остов юрты, дверь, чтобы сделать их непроходимыми для нечистых сил. Фасад дома украшался больше, чем выходящая во двор сторона.

Начиная с XIX века окна башкирских изб, украшались декоративными наличниками с узорами по мотивам, имеющими символические значения (ромб и круг). Особое внимание уделялось украшению их верхних частей. Надоконная доска орнаментировалась выемчатой резьбой, ромбами, квадратами.

Основной отличительной чертой в оформлении современных наличников - раскраска. Чаще выбираются контрастные цвета: темный и светлый. Если наличник раскрашивается в темные тона (темно - синий), то накладные фигуры светлые, и наоборот. Башкиры для украшения внутри жилища использовали вышитые ковры, полотенца, праздничную одежду, украшения, охотничьи принадлежности, конскую упряжь и оружие.

Внутреннее убранство. Северная часть башкирского жилища, противоположная входу, считалась главной и предназначалась для гостей. В центре жилища был очаг, над ним - дымовое отверстие. Если очаг был во дворе, то в центре жилища расстилалась скатерть, вокруг неё раскладывали подушки, мягкие подстилки, чепраки. На полу лежали коврики и подушки.

Текстильные изделия, ковры, паласы, войлоки, скатерти, занавеси, салфетки и полотенца имели в доме смысловое значение - делали дом защищённой территорией.

В мужской половине жилища размещались сундуки на деревянных подставках с паласами, кошмами, одеялами, подушками, тюфяками. На стенах развешивали праздничную одежду. На видном месте - седла, инкрустированная упряжь, лук в кожаном футляре и стрелы в колчане, сабля.

На женской половине красовалась кухонная утварь. К основным принадлежностям относились деревянные нары на подпорках. Нары покрывали войлоками и паласами, подушками, тюфяками, стегаными одеялами. На нарах спали и ели. Края нар украшались геометрическим орнаментом с символическими ромбиками, обозначающими четыре стороны света.

В постоянных жилищах тепло в доме в холодное время года обеспечивала печь. Наиболее распространенной формой печи была каминная печь (сувал). По древним представлениям башкир, в печи обитает домовый, а через печную трубу в дом может проникнуть шайтан.

Поэтому все отверстия в печах после топки закрывались. Печи стоят и в современных башкирских дома на случай окончания централизованного отопления.

Итог занятия.

- Как же назывались жилища башкир?
- Из чего их строили?
- Какие элементы интерьера запомнили?

После короткого перерыва просмотр презентации «Жилище башкир».

ЗАНЯТИЕ № 8 **«Богатырские игрища»**

Цель: создание условий, способствующих закреплению дружеских отношений внутри детского коллектива.

Задачи:

Образовательные:

- осуществлять взаимосвязь физической культуры с народными традициями, с устным фольклором.
- формировать устойчивые двигательные навыки и умения.

Развивающие:

- развивать у детей интерес к занятиям спортом.
- развивать физические качества (быстроту, ловкость, силу, выносливость, гибкость).
- развивать любознательность.

Воспитательные:

- укреплять духовное состояние и физическое здоровье.
- довести до сознания своих воспитанников, что они являются носителями народной культуры.

Форма проведения: Физкультурный праздник с элементами фольклора

Материалы и оборудование: по 3 кегли и 1-й «лошадки» на команду, канат, 2 шлема, 2 щита, 2 меча, 2 обруча или 2 «трусов для двоих», 2 деревянные ложки, 2 яйца,

Оформление: зал оформлен в русском народном стиле. Дети с мечами, в шлемах богатырских, одеты в рубахи, подпоясаны кушаками, «воевода» - ребенок в красной накидке, ведущие – в русском народном костюме, жюри – в кокошниках.

На столе у жюри – молодильные яблоки.

Участники: 2 команды по 7 человек, ведущие, члены жюри – 2-3 чел, Баба Яга.

Ход праздника

Под песню «Богатырская наша сила...» в зал входят 2 дружины в богатырских одеждах.

1-й ведущий.

Ой, вы, красны девицы
И добры молодцы!
Приглашаем вас на игры богатырские
Собирайтесь скорей, гости добрые!
Пожалуйте, гости,
Милости просим!

2-й ведущий. Добрый день, гости дорогие. Наши мальчики уже подросли и стали сильными, смелыми. Ну, чем не богатыри? Предлагаю сегодня устроить богатырское состязание – пусть мальчики покажут нам свою ловкость, силу и удаль молодецкую. В некотором царстве, в некотором государстве, во русской земле увидите игрища славных дружин. Станем-ка,

богатыри насупротив друг друга да представимся перед состязанием серьёзным. Сегодня на спортивной площадке участвуют 2 дружины.

1-й ведущий.

Как во славном городе, да в Оренбурге,
В детском саде «Сказка»
Да во старшей группе
Жили, были, не тужили
На физкультуру все ходили
14 славных молодцов,
Все красавцы нету слов!
Представление команд.
Просим не жалеть ладоней и поддерживать наши дружины.

2-й ведущий.

Представление жюри.
Судить наше состязание предлагаю самым мудрым
Василисам - Премудрым.
Вот решила как-то раз
Главная Василиса издать такой указ...
Слово главному судье соревнований - заведующей
Главная Василиса: читает

Указ

Разудалы добры молодцы!
Собирайтесь-ка в дружины славные!
Покажите свою силушку богатырскую да удаль молодецкую!
Позабавьте-ка вы нас рукою твердою да глазом зорким!
А перед началом испытания повелеваю клятву произнести!
Дети, произносят клятву, повторяя слова за княжной.

Клятва

Обещаем бороться в бою честном!
Друга в беде не бросать!
Да не посралим земли русской!
Главная Василиса:
Здесь веселые забавы
Будут весь народ смешить,
Не придется вам скучать
Время игрища начать.
Что ж, богатыри, внимание,
Начинаем состязания!

1-й ведущий. Какой же богатырь без коня? Сейчас мы посмотрим, как наши молодцы умеют держаться в седле.

Не удержать богатырей,
Вмиг вскочили на коней!
Вот преграды на пути!
Их непросто обойти!
Надо лихо проскакать,
Но барьеры не сбивать!

1 задание. Мальчики прыгают на «лошадках» между кеглями.

Каждому участнику дают "лошадку" (палку с головой лошади).

2-й ведущий. А сейчас мы должны убедиться в том, что вы и, правда богатыри.

2 задание. Надо надеть шлем, взять меч и щит и сказать: «Я богатырь»

1-й ведущий. А сейчас мы проверим вашу силу - богатырскую.

3 задание. *Перетяни канат (без капитана-воеводы).*

2-й ведущий.

А красавицы девицы
Петь большие мастерицы.

Пока наши богатыри отдыхают, наши девицы - красавицы потешат их весёлыми частушками. *Частушки исполняют девочки*

1-й ведущий.

Вот бревно, а вот мешки,
Выходите, мужички.
Тот, кого мешком собьет,
Тот победный балл возьмет.

4 задание. *Бой подушками.*

Ударяя по сопернику подушкой, надо столкнуть его с бревна. За каждую победу жюри присуждает победный балл.

2-й ведущий. Издавна богатыри сражались с нечистой силой. А вы можете вспомнить кто это такие? (*ответы детей*).

- Всех Елен Прекрасных на Руси заточили они в своих темницах. Надо их выручать.

Все преграды покорились,
Богатыри все в путь пустились.
звучит тревожная музыка
Но увы, не тут-то было,
Вихрем все вдруг закружило!
Змей Горыныч трёхголовый
Повстречался на пути,
Тут спасенья не ищи!

5 задание. *Трёхголовый Змей Горыныч. (Бег втроем в обруче)*

1-й ведущий.

Вы змеюку одолели!
Он в овраг большой свалился,
Тут же наземь повалился,
Там издал последний вздох,
Да и сразу же издох...
И на радости такой
Скачут молодцы домой.
звучит тревожная музыка
Только вот одна беда -
Есть Кощей, да нет яйца!
Что же делать, как тут быть
Как нам смерть его добыть?!
Решили время не терять,
Стали смерть его искать!
В чем находится смерть Кощеева? (*ответы детей*).

6 задание. *Перенеси яйцо в ложке.*

2-й ведущий.

Вы Кощея одолели!
Дальше вы пустились в путь,
Вдруг болото на пути,
Не проехать, не пройти
Это бабушка Яга
Заманила вас сюда.

Выбегает Баба-Яга с сетью.

Подвижная игра с сетью «Ловишки»

Играют обе команды. Итог – Баба Яга никого не поймала, а дети ее саму запутали сетью.

Баба Яга.

О-о-ой, сдаю-ю-юся, помогите,
Вы бабуся отпустите.
Все я сделаю для вас –
Хоть путь в темницы покажу сейчас.

- Чтобы проникнуть к нечистым силам в темницы, надо пройти болото, перепрыгнуть через горы, пролезть через тоннель.

7 задание. Заключительная эстафета.

Пройти по кочкам, перепрыгнуть барьер, пролезть в тоннель.

1-й ведущий. Ну, молодцы богатыри! Показали свою молодецкую удаль, да богатырскую силу. Освободили матушку Русь от злой нечисти и отпустили всех.

Елены Прекрасные.

Вот и кончились страданья
Да большие испытанья!
И с победою желанной
Едут витязи домой.
Славит их народ честной!
А красавицы девицы
Петь большие мастерицы,
Их встречают у ворот
И заводят хоровод.

Исполняют русский народный танец.

Подводятся итоги соревнования «Богатырские игрища»

Главная Василиса:

Поздравляю вас, ребята!
Заслужили вы награды!
Сегодняшний день
Постарайся запомнить
И в сердце его сохрани.
Ты сильный, ты смелый,
И враг вероломный
Бойся к тебе подойти.
И есть еще в жизни
Большие дела,
Куда тебя честь
За собой не звала,
Ты смело ступай,
Наготове копье!
Борись за любимых,
За счастье свое!

Мальчики награждаются грамотой и молодильными яблоками.

1-й ведущий.

Вот настал момент прощанья
Будет краткой наша речь.

Вместе.

Говорим вам до свиданья,
До счастливых новых встреч!

ЗАНЯТИЕ № 9 «Оренбургский пуховый платок в культуре»

Цель: познакомить детей с народным промыслом Оренбуржья – Оренбургским пуховым платком, проследить упоминание о нем в искусстве, в песнях.

Задачи:

Образовательные:

- рассказать детям о создании оренбургского пухового платка.

Развивающие:

- развивать интерес, наблюдательность при знакомстве с народным промыслом.

Воспитательные:

- воспитывать уважительное отношение к художественному национальному наследию, стремление сохранять и обогащать его.

Форма проведения: Образовательная ситуация с решением поисково-творческих заданий.

Материал и оборудование: презентация «Оренбургский пуховый платок, аудиозаписи «Оренбургский пуховый платок» и А.Зельцера «Оренбургская паутиночка».

Предварительная работа: рассматривание пуховых платков, составление рисунков, орнаментов к паутинкам.

Ход образовательной ситуации:

В-ль: - Сегодня мы поговорим с вами про интересную вещь.

В этот вьюжный неласковый вечер,
Когда снежная мгла вдоль дорог,
Ты накинь, дорогая, на плечи
Оренбургский пуховый платок!

Да, Оренбургский пуховый платок – это чудо, произведение искусства.

Скажите, а какое вязаное изделие является символом нашего Оренбургского края?

Дети: Это - Оренбургский пуховый платок.

Правильно, именно он вдохновил композитора Геннадия Пономаренко и поэта Виктор Бокова на создания песни. Будучи в гостях в Оренбурге, он решил сделать своей маме подарок. Пошел на рынок, где продавались оренбургские платки и купил один. Платок был такой мягкий, нежный, теплый, что Боков и Пономаренко написали песню. Но артисты Оренбургской Филармонии не могли достойно исполнить ее, не получалось. Композитор и поэт уехали к себе домой, в Москву, а ноты и тексты песни остались в Оренбурге. Вскоре записанную на пленку песню «Оренбургский пуховый платок» привезли в Москву. Звучала она превосходно. Оказалось, что всем певицам хора купили пуховые платки. Женщины набросили их на плечи...и ...песня зазвучала, полилась в самую душу.

Вот какие чудеса делает наш пуховый платок.

Слушание отрывка из песни Н.Пономаренко «Оренбургский пуховый платок».

Гости приезжающие из разных концов земли хотят купить в подарок паутинки и Оренбургские пуховые платки. Во многих селениях Оренбуржья, чуть ли не в каждом сельском доме вяжут платки. Секреты мастерства передаются от матери к дочери, от бабушки к внучке.

Каждый раз светлеет и радуется душа, охватывает трепет нежности и удивления, когда берёшь в руки Оренбургский, ажурный пуховый платок.

Из чего же вяжут такие платки?

Дети: Из козьего пуха.

Свойства здешнего пуха позволили спрясть из него тончайшую нить и связать необычный платок, на полупрозрачном воздушном полотне хорошо смотрелись ажурные узоры, делающие его похожим на паутину, прилетевшую из бабьего лета пух превращается в пряжу.

Наш земляк Александр Зельцер сочинил нежную, как оренбургская паутинка песню, послушайте ее.

Звучит песня А.Зельцера «Оренбургская паутиночка».

ЗАНЯТИЕ № 10 «Изделия тяжёлой промышленности»

Цель: дать детям представление о тяжёлой промышленности Оренбургской области.

Задачи:

Образовательные:

- формировать познавательный интерес к труду металлургов, представлений о процессе плавления металлов, о стадиях, которые проходит этот процесс: от добычи железной руды, до превращения ее в металлические изделия.
- обогащать активный словарь детей.

Развивающие:

- развивать эмоционально-положительное отношение к труду людей металлургических профессий.
- развивать воображение и наглядно-образное мышление, навыки учебной деятельности.

Воспитательные:

- воспитывать чувства патриотизма, гордости за свою малую Родину.
- воспитывать культуру общения детей, умение слушать других.

Форма ОД: познавательное путешествие с исследовательской деятельностью.

Материалы и оборудование: Презентация о тяжёлой промышленности края, аудиозапись «Боги огня», набор оборудования для д/игры «Разные отражения».

Предварительная работа: просмотр видеороликов о производстве тяжёлой промышленности.

Ход образовательной ситуации:

Прослушивание песни «Боги огня».

В-ль: - Ребята, о ком это песня?

Дети: - О металлургах, о сталеварах, о людях, работающих на заводе.

В-ль: - Знаете ли вы, кто такие металлурги и что они делают?

На самом деле профессии металлург не существует. Металлург – это человек, работающий на металлургическом заводе.

- Какой металлургический завод есть у нас в области? (Медногорский)

В-ль: - Металлургический комбинат - это огромное царство машин и механизмов. И всё-таки главные здесь - металлурги, которые управляют этими умными механизмами. Металлурги - сильные и мужественные люди, потому что они работают с расплавленным металлом. Знаете, какое красивое зрелище, когда льётся горячий металл, а вокруг, будто фейерверк, рассыпаются огненные искры.

В-ль: - Людей каких профессий называют металлургами?

Полученный металл металлурги разливают в специальные формы, в которых он застывает. Получаются слитки в виде больших кирпичей. Из них делают металлические изделия. Детали самолетов, поездов, машин и даже крючки, на которые мы вешаем одежду, всё сделано из металла, который выплавляет металлург.

В цехах на прокатных станах из металла делают рельсы, по которым ходят трамваи и поезда; листы, которые потом превращаются в трубы; проволоку, арматуру и ещё разного вида и размера заготовки — из них потом изготавливают много нужных и полезных вещей.

В-ль: - А этот город как называется? (показ на карте - *город Орск*).

Город Орск находится на востоке нашей области и является центром всего восточного Оренбуржья.

Чем знаменит город Орск?

Он знаменит большими заводами, на которых производят металл.

В-ль: - Ребята, а из чего делают металлы?

Дети: - Из руды.

В-ль: - В восточном Оренбуржье очень много месторождений различных руд: медных, железных, никелевых. Посмотрите на образцы полезных ископаемых. Почему они так называются?

Дети: - Потому, что они полезны людям и их нужно выкапывать.

В-ль: - Отрасли тяжелой промышленности – металлургия, машиностроение, химическая и лесная промышленность.

На металлургических предприятиях выплавляют сталь, чугун, алюминий, медь. Выплавкой стали и чугуна занимается черная металлургия, а производством алюминия и меди – цветная металлургия.

Машиностроительные заводы выпускают автомобили, тракторы, вагоны, самолеты, корабли.

Предприятия химической промышленности производят резину, пластмассы и различные удобрения.

1. Специализация завода «Оренбургский Радиатор» - водяные и масляные радиаторы и теплообменники для автомобилей и автобусов.
2. ФГУП ПО «Стрела» (г. Оренбург) приступило к производству легких вертолетов «К-226»
3. Орский завод тракторных прицепов «Сармат» производит разнообразную продукцию от прицепов к легковым и грузовым автомобилям и мотоблоков до автоцистерн и автобусов.
4. Старейшее предприятие отрасли – Оренбургский локомотиворемонтный завод – является одним из крупных предприятий страны по ремонту тепловозов и электровозов.

Дидактическая игра «Разные отражения»

Задачи: формировать понимание, что отражение возникает на гладких блестящих поверхностях, и не только при свете, найти предметы, способные отражать.

Материал: Набор предметов, обладающих способностью отражения зеркала, предметы, от которых не отражаются предметы (зеркала, ложки, стеклянная вазочка, алюминиевая фольга, новый воздушный шар, сковорода и другие).

Ход. Перед детьми различные предметы (*ложки, фольга, сковорода, вазочки, воздушный шар*). Обезьянка просит их найти все предметы, в которых можно увидеть свое лицо. На что вы обратили внимание при выборе предмета? Попробуйте каждый предмет на ощупь, гладкий он или шероховатый? Все ли предметы блестят? Посмотрите, одинаково ли ваше отражение во всех этих предметах? Всегда ли оно одной и той же формы? Где получается лучшее отражение? Лучшее отражение получается в плоских, блестящих и гладких предметах, из них получают хорошие зеркала. Далее детям предлагается вспомнить, где на улице можно увидеть свое отражение (*В луже, в речке в витрине магазина*).

Итог:

- Что нового вы сегодня узнали?
- Какие изделия тяжелой промышленности вы знаете?

ЗАНЯТИЕ № 11

«Народные музыкальные инструменты Оренбургского края»

Цель: формировать у детей интерес к познанию родного края и к ее культуре – осознанно-правильного отношения к ее истории и традициям.

Задачи:

Образовательные:

- расширять представления детей о народах Оренбуржья и их культурном наследии.
- познакомить детей с устным народным творчеством (с легендами).
- познакомить детей с башкирскими народными музыкальными инструментами, историей их создания и умения слышать и понимать красоту звучания народных мелодий.

Развивающие:

- развивать творческое воображение (образные высказывания о музыке, проявление творческой активности).
- развивать навыки речевого общения и умение делать выводы.
- обогащать словарный запас и расширить кругозор.
- развивать двигательную активность.

Воспитательные:

- воспитывать чувства патриотизма, гордости за свою малую Родину.
- воспитывать патриотические чувства, любовь к национальной культуре.
- вызывать сопереживание музыке, проявление эмоциональной отзывчивости.

Форма проведения: Музыкальная гостиная

Материалы и оборудование: Презентация о музыкальных инструментах, детские музыкальные инструменты.

Предварительная работа: Слушание звучания музыкальных инструментов и народных мелодий.

Ход образовательной ситуации:

«Варган и курай»

Ребенок читает стихотворение:

Дитя во поле растёт,
Принесёшь домой, поёт.
Я на нем пять дырок сделал,
Начал дуть да подувать. (Курай)

Всего метр длины, несколько дырок - вот и весь немудрящий инструмент, единственный в мире, который никто не мастерит, он сам по себе вольно растёт в горах Южного Урала. На лесистых полянах встречаются целые заросли высокой травы с пушистым желтоватым соцветием наверху.

Вот послушайте башкирскую народную легенду...

Случилось это в давние времена...

Жила на свете девушка, краше которой только луна в небе. Душа её была чище воды в роднике, сердце нежное. Старики не могли нарадоваться на дочь: и лицом пригожа и хозяйюшка добрая, заботливая.

Прознал про красавицу злой богач, решил женить на ней своего глупого сына и заслал сватов. Поселилась в сердце родителей печаль, да делать нечего. Люди они были бедные, так и смирились со своим горем...

А девушка, заливаясь слезами горючими, ушла на опушку леса, некому было её горю помочь... Долго шла, вдруг видит цветущий Курай, обхватила она цветок нежными ладонями, и всю свою боль высказала...

А в то время проходил мимо леса молодой батыр, увидел цветок Курая, срезал его стебель и сделал дудочку. Запела дудочка – Курай нежно, но так печально, и рассказала о молодой красавице. Сердце у батыра было доброе и справедливое, решил он помочь девушке и спасти её от глупого жениха.

Пошел он в селение, отыскал дом красавицы и предложил им свою помощь и защиту. Как увидел батыр девушку, так сразу понял, что искал её всю свою жизнь, так она была хороша!

Увез батыр стариков и девушку в свои края, сыграли они пышную свадьбу, а злой богач с глупым сыном ни с чем остался. Вот так Курай помог добрым людям...

И сейчас звучит его нежная песня над просторами Башкортостана, рассказывая людям о горе и радости, верности и счастье.

Дети слушают курай.

«Домра - русская душа»

Ребенок читает стихотворение:

Что-то нам давно не слышен
Звук залиистой струны.
Говорят, из моды вышли
Песни русской старины.
Словно птиц залетных стайка
Мода мчит за ветром вскачь.
Не печалься, балалайка.
Домра, ты не плачь, не плачь!
С удалым народным сердцем
Вы сроднились неспроста!
В золотых руках умельцев
Вам не смолкнуть никогда!

А сейчас мы поговорим о домре. Давайте прочитаем название этого инструмента. Дети читают сложенное из больших цветных букв слово.

Всем знакомо слово ДОМ, а слог Ра - означает солнце. У нас получается, что сегодня мы знакомимся с инструментом, который называется солнечный домик.

Домра старше балалайки. Раньше она была очень распространена в России, но потом исчезла. Как это могло произойти? Кому могла помешать маленькая домрочка? Так иногда бывает в жизни: происходят несправедливые, жестокие события. Так случилось и с этим музыкальным инструментом. Я сейчас вам об этом расскажу. Вы помните, как мы весело праздновали зимой святки – народный зимний праздник, связанный с приходом Нового года... Вот и в старину молодежь и детвора с бубнами, погремушками, домрами ходили по домам и дворам и колядовали:

Сею - вею, подсеваю

С Новым годом поздравляю.

Но во время царствования Алексея Михайловича такие праздники были запрещены. Он повелел: домры и другие инструменты отнимать, *«изломать и жечь»!* Так домра исчезла. Вы мне скажете: «Как же домра исчезла? Ведь вот она – у нас в гостях?» А я вам отвечу, что домру возродил один человек – Василий Васильевич Андреев (*дети рассматривают домру из коллекции*).

Произошло это около ста лет назад в Петербурге. К известному скрипичному мастеру Иванову пришел молодой скрипач Василий Андреев. Он сказал:

«Хотел бы заказать у вас музыкальный инструмент». Но когда мастер посмотрел чертежи, которые принес ему Андреев, он страшно рассердился. Как, так ему, уважаемому мастеру, предложили сделать шутовской, скомороший инструмент, да еще из лучших сортов дерева. И рассердившись, мастер сказал: «Что если господину Андрееву угодно, он может приобрести сей мужицкий инструмент в любой лавке, где тот продается вместе со спичками и солью».

А еще Василий Андреев заметил, что ему скрипачу совсем не зазорно играть на балалайке и показал мастеру свое искусство игры на балалайке.

И тогда мастер сдался. Ему понравилось, как молодой музыкант горячо говорит о том, что хочет наладить, усовершенствовать русские народные инструменты и как виртуозно звучит в его руках этот мужицкий инструмент. И приступил к работе. Так заладилось дело и вскоре, Василий Васильевич Андреев организовал первый оркестр русских народных инструментов и назвал его *«Великорусским».*

Давайте послушаем, как звучит домра, которую возродил В. В. Андреев (*Дети слушают как звучит домра*).

«Гусли»

После просмотра видео отрывка из сказки «Садко» (где Садко играет на гусях). Или Н.Римский-Корсаков «Заиграли мои гусельки» (песня Садко из оперы «Садко»). Определить особенности «голоса» гуслей, характер мелодии, способы звукоизвлечения:

Как во славном Ново-Городе,
Был Садко, веселый молодец;
Не имел он золотой казны,
А имел лишь гусельки яровчаты;
По пирам ходил - играл Садко,
Спотешал купцов, людей посадских.
Гусли-гусли-самогуды
Гусли-гусли-самогуды
Распевают песню всюду.
Раз готовы вы, друзья,
Танцевать нам всем пора.

Согласно былине, в стародавние времена жил в Новгороде купец и музыкант Садко. Играл он на гусях звончатых, да так, что его игра полюбилась морскому царю. И повелел царь доставить к себе Садко, чтобы он своей музыкой веселил подводных жителей. Пришлось Садко спуститься к царю морскому и там играть на гусях. Так продолжалось десять лет. За это время полюбила Садко дочь морского царя Волхова, жалилась над музыкантом и помогла ему вернуться домой.

С тех пор гусли везде зазвучали по русской земле, музыкантов гусярами звали. Ходили они из селения в селение, под перебор струн пели былины, в том числе о Садко. А русский композитор Николай Андреевич Римский-Корсаков сочинил оперу, в которой рассказывается о любви дочери морского царя Волховы к Садко.

Гусли представляют собой плоский ящик с натянутыми струнами в форме трапеции. Количество струн – 13. Этот многострунный щипковый музыкальный инструмент был популярен у народов Прибалтики и Поволжья. Называли его по-разному: эстонцы «каннель», финны – «кантеле». «Гудение струнное» у многих народов считалось способным творить чудеса. Гусли могут выразить любое настроение: грустное и весёлое. Играют на них, перебирая струны, как и на арфе. Гусли звучат в оркестре русских народных инструментов. Для них даже пишут специальные партии, чтобы они свой голос показали, украсили выступление.

Итог:

- С какими музыкальными инструментами вы сегодня познакомились?
- О чём нам рассказала башкирская легенда?
- Вы сможете на слух определить звучание этих инструментов?

ЗАНЯТИЕ № 12 «Урало-Сибирская роспись»

Цель: знакомство с историей возникновения искусства росписи на Урале, домовой росписью и росписью предметов быта.

Задачи:

Образовательные:

- получить знания о Урало-Сибирской росписи.

Развивающие:

- научиться новым видам росписи и их применению для украшения поделок.

Воспитательные:

- воспитывать чувства патриотизма, гордости за свою малую Родину.

Форма проведения: Творческая мастерская.

Материалы и оборудование: презентация «Урало-Сибирская роспись», лепбук, листы заготовок, краски, кисточки, стаканчики для воды, салфетки для рук.

Предварительная работа: рассматривание лепбука «Урало-Сибирская роспись».

Ход образовательной ситуации:

В-ль: - Ребята, рассмотрите пожалуйста лепбук, вы бы хотели научиться так рисовать? Тогда начнем путешествие по мотивам Урало-Сибирской росписи.

Народные художественные промыслы – одна из форм народного художественного творчества (в частности, изготовление изделий декоративно – прикладного искусства).

Домовая роспись вид русского народного искусства.

Декоративная роспись – это орнаментальные и сюжетные композиции, создаваемые средствами живописи на различных частях архитектурных сооружений, а также на изделиях декоративно – прикладного искусства.

Роспись (от писать, др.- русские писати; родств. пестрый; греч. Poikile –«украшает, придаёт вид») – искусство декорирования красками и кистью какой – либо поверхности. Традиционное занятие народных, непрофессиональных мастеров. Отсюда термин народная роспись.

Уральская роспись – это русский народный художественный промысел, возникший на Урале в первой половине XVII века.

Возникновение росписи:

- связано с миграцией русского населения на Урал, пик которой, особенно, у старообрядцев, пришелся на 18 - 19 века;
- среди поселенцев было немало красильщиков и маляров;
- за переселенцами, правительственными чиновниками на Урал и Зауралье пришли священнослужители;
- это привело к повсеместному строительству храмов, монастырей;
- при монастырях формировались школы иконописцев-старообрядцев, помимо иконописной работы, росписи церквей и часовен, они занимались декоративной росписью бытовой утвари и интерьеров;
- на Урале же обычай расписывать крестьянские дома появился в начале 19 века.

Сегодня выявлено более 150 домов с росписями, большинство которых украшено в 1880 – 1910 годах. Считают, что это был период расцвета народного промысла. После резкого упадка промысла из-за войны 1914 года домовая роспись возрождается в конце 1920 – х годов.

Уральская роспись разнообразна и богата. Она впитала в себя традиции письма мастеров многих областей; украшала и привносила в тяжелую жизнь простых крестьян чувство праздника и единства с природой. Она изменялась, но всегда сохраняла свой неповторимый стиль, рассказывая нам о жизни наших предков.

Самостоятельная деятельность: «Соедини узор стрелочкой»

После этого выполнение узора на листе заготовках.

Просмотр презентации «Южно-уральская роспись»

Итог:

- С какой росписью вы сегодня познакомились?

- Где мы можем увидеть эту роспись?

ЗАНЯТИЕ № 13

«Соберём лечебный чай для бабушки-Загадушки»

Цель: способствовать формированию у детей связной речи в процессе подготовки детей к обучению грамоте.

Задачи:

Образовательные:

- уточнить и расширить представления детей о лекарственных растениях, их биологических особенностях, и их пользе для человека; учить детей узнавать самые распространенные растения и правильно их называть.
- формировать ответственность за своё здоровье.
- сформировать понятия о многообразии растительного мира, отличительных признаках одних растительных форм от других.

Развивающие:

- развивать, эрудицию, внимание, наблюдательность, творческие способности, умение устанавливать причинно-следственные связи в мире растений.
- развивать связную речь и обогащать словарный запас детей.
- расширять знания о частях различных растительных форм, и их функциях.

Воспитательные:

- воспитывать желание помочь другому своими знаниями, тактичность при выслушивании другого (не перебивать).
- воспитывать у детей любознательность, интерес к изучению природы, любовь и бережное отношение к растениям.

Форма проведения: Валеологические познания с решением поисково-творческих заданий.

Материалы и оборудование: географическая карта Оренбургской области, картинки с исчезающими растениями и животными оренбургской области.

Предварительная работа: знакомство с красной книгой, беседа об исчезающих видах растений и животных, рассматривание карты Оренбургской области, иллюстрации с изображением лекарственных растений: одуванчик, крапива, подорожник, мать-и-мачеха, ромашка, иван-чай, зверобой; иллюстрации с изображением деревьев, кустарников, травянистых растений; опорные картинки «Что нужно растению для жизни», «Части растения, и их функции», «Что могут делать живые организмы», комнатные растения: алоэ, крассула, сенсевиерия, ветки тополя с раскрывшимися почками, карточки лекарственных растений, разрезанные на части.

Ход образовательной ситуации

Введение в ситуацию, мотивация:

Педагог показывает куклу Би-ба-бо и представляет её детям, что к ним в группу сейчас зашла бабушка-Загадушка.

В-ль: - Посмотрите, бабушка Загадушка, кажется, плохо себя чувствует, да она заболела – нужно срочно уложить её в постель.

Педагог вместе с детьми укладывает куклу в постель.

Затруднение в ситуации:

В-ль: - Сегодня она направлялась к малышам, чтобы устроить им праздник – но пока дошла до нашего сада заболела – простудила горло. Теперь она не может хорошо разговаривать и загадывать малышам загадки. Наша заведующая детским садом Елена Георгиевна предложила ей обратиться в вашу группу за помощью. Как же мы можем помочь?

Целеполагание:

Дети: - Надо бабушку напоить горячим чаем с травами, лекарствами, покоем

В-ль: - Замечательная идея – так мы сможем вылечить нашу гостью.

Актуализация знаний:

Вспомните, как мы лечим больное горло? Чем?

В-ль: - Сегодня мы будем лечить бабушку-Загадушку. Какие у вас вызывает ассоциации - лечение больного горла?

- Вы правы, а необходим специальный чай?

- Чтобы нам помочь бабушке вылечить больное горло нам необходимо собрать травяной чай, выполнив специальные задания.

В-ль: - Для того, чтобы наше горло не болело нужна в этом специальная гимнастика для языка - массаж горла. Давайте покажем нашей гостье – это будет первая составная часть нашего чая.

Мой пес простудился *Широко открываем рот, слегка наживая пальцем*
И стал безголосым. *подбородок – оттягиваем*

Котенок шмыгнул
У него перед носом, *Провести язычком по верхним, потом по нижним зубкам*

А бедный больной
Даже тьякнуть не мог. *Не открывая рта пробуем тьякать*

Вот до чего
Тяжело занемог!

Нужно песика лечить
Тёплым молоком поить. *Вытаскиваем язык, лакая как собачка*

А для горлышка больного *завернуть язык наверх, словно вы сворачиваете блинчик*
Тёплым блинчиком угостить *прижать его верхними зубами*

Вкусно! – выздоровел пёсик! *облизываем губы*

В-ль: - Очень хорошо, мы начали лечить горлышко бабушки-Загадушки, и ей стало полегче.

В-ль: - Дети, а человек - мы с вами - это природа? Мы сможет прожить без творений природы (без воды, земли, воздуха и солнышка)?

Дети: - Нет.

В-ль: - Правильно, Природа дает нам для жизни все, и мы можем называть нашу природу - Матушкой. Природа говорит нам, что нужно отправляться в лес. Тогда следуйте за мной.

- Дети, как можно назвать одним словом то, что вы видите на доске?

Дети: Растения.

В-ль: - А какое самое главное отличие растений от животных, что они умеют делать, а животные и мы с вами нет?

Дети: - Питаться солнечным светом и делать для нас кислород.

В-ль: - Поглощать солнечный свет и выделять кислород. Правильно. Они это могут делать, потому что в листочках находится вещество, благодаря которому все растения имеют зеленую окраску. Без растений мы не смогли бы прожить ни минуты. А что нужно растению для жизни? Воспитатель показывает опорные картинки.

Дети: - Вода, земля, солнце, тепло, воздух.

В-ль: - А теперь Матушка Природа хочет проверить, как вы знаете ваших зеленых соседей? Как называются растения, расположенные на доске в верхнем ряду?

Дети: - Деревья.

В-ль: - Что их всех объединяет? Давайте назовем части дерева.

Дети: - Корни, ствол, ветви, листья, плоды.

В-ль: - Деревья с листочками называются...

Дети: - Лиственные.

В-ль: - А деревья, у которых вместо листочков есть иголки, называются...

Дети: - Хвойные.

В-ль: - Что вы видите во втором ряду?

Дети: - Кустарники.

В-ль: - В чем их главное отличие от деревьев?

Дети: - У дерева один крупный ствол, а у кустарников несколько тонких. Деревья обычно высокие, а кустарники низкие.

В-ль: - А как можно назвать растения из нижнего ряда?

Дети: - Травы.

В-ль: - Какие части есть у травянистого растения?

Дети: - Корни, стебель, листья, цветок.

В-ль: - Для чего растению нужна каждая из частей? *Показ опорных картинок. Ответы детей.*
Сможет растение прожить без какой – ни будь из частей: без корня или без листьев и почему?

Дети: - Нет, не сможет.

В-ль: - Растению важна каждая часть, как нам с вами нужны и руки, и ноги, и голова, и нам без них никак не обойтись.

В-ль: - Матушка Природа привела нас в лес. Ребята, говорят, что лес – это зелёная аптека.

Почему так говорят? Что на деревьях растут мази и таблетки?

Дети: - Нет. В лесу растут растения, с помощью которых можно лечить.

В-ль: - Как называются такие растения?

Дети: - Лекарственные.

В-ль: - Послушайте стихотворения про них.

Лес, как сказочное царство,
Там кругом растут лекарства.
В каждой травке,
В каждой ветке –
И лекарства, и таблетки.

В-ль: - Какие вы молодцы, на все вопросы правильно ответили, и Матушка Природа приглашает вас отправиться в «Зеленую аптеку». А сейчас мы узнаем о том, как люди научились использовать лекарственные растения.

Лечение растениями зародилось в глубокой древности. Тогда еще не было таблеток и пластырей, но люди болели: простужались и ранились, у них болела голова и живот. Люди стали замечать, что больные животные уходят, чтобы найти какую-то траву, съев которую, они выздоравливали. Так и человек стал искать помощи у разных растений.

Природа Оренбургской области довольно разнообразна. В Оренбургской области господствует сухолюбивая травянистая растительность. Леса занимают лишь около 4% общей площади области.

Лекарственные растения, которые произрастают на территории области: солодка голая, липа мелколистная, крушина слабительная, зверобой, птичий горец, валериана лекарственная, купена лекарственная, душица, эфедра двухколосковая, ландыш майский, купена лекарственная, кочедыжник женский, щитовник мужской и пр.

В-ль: - Теперь другое задание Природы – Вы должны вспомнить названия растений и рассказать о них все, что вы знаете. Посмотрите на это растение. Кто знает, как оно называется?

Дети: - Мать-и-мачеха.

В-ль: - А вы знаете, почему оно так странно называется? (*Ответы детей*).

В-ль: - Правильно. Нижняя часть листа покрыта густыми белыми волосками. С изнанки они мягкие, светлые, бархатные. Если погладишь ее рукой, ощутишь мягкость и тепло. Словно приласкала мама. А верхняя часть листа – твердая, гладкая, холодная. Словно прикосновения суровой мачехи. Это самый первый весенний цветок. А что появляется у мать-и-мачехи вперед – листья или цветы?

Дети: - Цветы.

В-ль: - Говорят, что он так торопится показаться на свет, что не успевает выпустить листья. Цветки мать-и-мачехи могут предсказывать погоду. На ночь и в ненастье цветок плотно закрывает свои лепестки. Люди готовят из этих цветов отвары и лечатся им от кашля.

Воспитатель показывает презентацию.

В-ль: - Посмотрите на экран: будто солнышко разбросало своих маленьких деток по полянке. Давайте встанем в кружок и все вместе прочитаем стихотворение про солнышко, а наши пальчики будут нам помогать.

Пальчиковая гимнастика.

Солнышко, солнышко погуляй у речки,
Солнышко, солнышко разбросай колечки,
Мы колечки соберем, золотистые сорвем,
Поиграем, поиграем, а потом тебе вернем.

В-ль: - Дети, вы узнали, что это за растение?

Дети: - Подорожник.

В-ль: - Почему оно так называется?

Дети: - Подорожник растёт около дорог.

В-ль: - У него жесткие и упругие листья, поэтому он не боится вытаптывания, от которого страдают другие растения. Подорожник называют травой-путешественницей. За что он получил такое прозвище? Какая особенность есть у его семян? (*Ответы детей*).

В-ль: - Крошечные семена подорожника от дождя или росы становятся клейкими. Приклеившись к ногам людей или лапам животных, они путешествуют вместе с нами, и подорожник без труда перебирается на другие места. От чего нам сможет помочь подорожник?

Дети: - Он заживляет раны.

В-ль: - Его прикладывают при порезах, ссадинах, укусах насекомых, ожогах. В старину его так и называли “порезник, ранник”. Это про него загадка:

Лекарь вырос у дороги, он больные лечит ноги.

- А еще настой листьев подорожника применяют как отхаркивающее средство при кашле. Отваром полощут рот, когда болят зубы и десны.

В-ль: - Дети, а как называется это растение? О каком растении говорят, что оно жжёт?

Дети: - Крапива.

В-ль: - Одна крапива заменяет семерых врачей — гласит народная мудрость.

Про нее эти строчки:

Ах, не трогайте меня,

Обожгу я без огня.

- Но почему говорят, что крапива обжигает? (*Ответы детей*).

В-ль: - Да, вы правы: стебель и листья крапивы усажены жгучими волосками, острые концы которых очень хрупкие. Каждый волосок – как иголка у шприца. Внутри волосков – едкая жидкость. Дотронулся – получай уколы.

Ее используют, чтобы остановить кровотечение, употребляют для заживления ран, настой из листьев крапивы используют для полоскания горла при ангинах, а также для укрепления волос.

А вы знаете, что крапива может не только вылечить, но и накормить. Листья крапивы съедобны, из нее готовят щи и салаты.

В-ль: - А вот посмотрите, уж это растение знают все.

Дети: - Одуванчик.

В-ль: - Цветы, словно маленькие солнышки, раскрываются в хорошую погоду и закрываются, когда пасмурно. Но вот одуванчик зацвел и что с ним происходит? (*Ответы детей*).

В-ль: - Правильно, появляются семена, прикрепленные к пушистым белым хохолкам, которые легко сдуваются ветром. Поэтому его так и назвали - одуванчик. Представим, что у нас в руках белые шапочки, подуем на них, сначала еле-еле, потом посильней, а потом сильно – сильно, пока все парашютики не улетят.

Дыхательная гимнастика.

Я шариком пушистым,

Белею в поле чистом.

А дунет ветерок —

Остался стебелек.

Одуванчик тоже лекарственный. Его используют, как средство, чтобы понизить температуру, и для лечения многих других болезней. Одуванчик можно употреблять в пищу. Из молодых листьев делают супы и салаты, из цветов – варенье, а из корней – одуванчиковое кофе.

- Посмотрите на это растение. Как оно называется?

Дети: - Ромашка.

В-ль: - Правильно. Слово Ра на иностранном языке означает солнце. Правда, ромашка - похожа на солнышко? Отваром из цветков ромашки полощут горло. Применяют ее от простуды и

кашля, от болей в животе. Если выпить на ночь отвар ромашки – сон будет крепким и спокойным.

В-ль: - Какие лекарственные растения вы еще знаете? Кто узнал это растение?

Дети: - Зверобой.

В-ль: - Правильно, а почему он так называется?

Дети: - Если его съест животное, оно может отравиться.

В-ль: - Зверобой - средство от многих болезней. Из него изготавливают мази, которые заживляют раны, успокаивает боль.

- А вы узнали следующее растение?

Дети: - Иван-чай.

В-ль: - А почему он носит такое название?

Иван – имя, которое очень часто встречается на Руси. С ним заваривают вкусный и полезный чай.

Второе его название - кипрей. Чай успокаивает, снимает головные боли, улучшает сон. Из его корней делают муку и пекут хлеб, варят супы и каши, а листья используют на салат.

- Дети, скажите, только травы могут быть лекарственными?

Дети: - Нет.

В-ль: - Кто знает этот кустарник?

Дети: - Малина.

В-ль: - Наверняка каждого из вас лечили чаем с малиновым вареньем. Она помогает вылечить простуду. А какие вы знаете деревья, обладающие лечебными свойствами?

Воспитатель показывает иллюстрации. Дети называют знакомые деревья: липа, береза, рябина, дуб.

В-ль: - Давайте сейчас превратимся в эти деревья и потянем свои веточки к солнцу.

Физкультминутка.

Наступило утро, солнышко проснулось,
Спящие березки ветром всколыхнуло,
Поздоровались друг с другом, наклонившись в стороны,
Солнцу ветки протянули, радуясь дню новому.

Введение знания в систему знаний:

В-ль: - Вот сколько растений мы сегодня повстречали, которые могут помочь нам справиться с болезнями, но это лишь малая часть всех богатств нашей Матушки Природы! Вы молодцы – знаете эти растения, и Природа приготовила нам следующее задание.

Пришло время самим собрать лекарственные растения для больной бабушки-Загадушки, для этого нам нужно пройти на полянку (*присесть за столы*). Вот наша лесная полянка, на ней выросли «зеленые доктора». Нужно из частей собрать целое растение и назвать его.

Дидактическая игра «Узнай и собери растение»

Каждому ребенку нужно правильно собрать разрезанную на части картинку с изображением лекарственного растения и назвать его.

В-ль: - Ну, вот и собрали мы необходимые для лечения бабушки-Загадушки растения. Ребята, давайте подумаем, чай с какими лекарственными растениями мы заварим для бабушки?

Ответы детей.

Бабушка после чая начинает танцевать, кланяется и благодарит детей.

Итог:

В-ль: - Как мы помогли бабушке-Загадушке?

В-ль: - Почему?

В-ль: - Что было сложным?

В-ль: - Что получилось легко?

В-ль: - Повсюду животные, птицы, люди могут найти помощь у природы. На каждую болезнь есть свое лекарственное растение. Самая лучшая аптека – это Природа. Она с радостью отдает нам все свои дары, а за все просит, что бы мы берегли ее и понапрасну не срывали ни один

цветок, ведь он может кого-нибудь вылечить! Давайте скажем нашей природе - большое спасибо! А сами постараемся никогда не болеть!

Рефлексия настроения

В-ль: - А теперь подумайте и определите, как вы работали сегодня на занятии, и покажите шарик нужного цвета: если «отлично», то возьмите жёлтый шарик, а если хотите, чтобы в следующий раз у вас получилось лучше то возьмите красный шарик.

В-ль: - Бабушке очень понравилось, как вы сегодня занимались – и она шепнула мне, что эти знания помогут вам в жизни быть всегда здоровыми, а в школе получить оценку «5».

ЗАНЯТИЕ № 14 «Речные обитатели Оренбуржья»

Цель: формирование знаний о рыбах, обитающих в реке Урал.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить с ершом, линём; дать представление об особенностях строения, питания этих рыб.
- закреплять знания о речных рыбах сом, щука.
- продолжать учить различать морских и речных рыб.

Развивающие:

- развивать, эрудицию, внимание, наблюдательность, творческие способности, умение устанавливать причинно-следственные связи.
- развивать умение договариваться, учитывать мнение партнера и отстаивать свое мнение.

Воспитательные:

- воспитывать у детей бережное отношение ко всему живому на Земле.

Форма ОД: Игровая ситуация с решением развивающих заданий.

Материалы и оборудование: картинки рыб ёрш, линь, щука, сом и морских рыб; игрушечная удочка с магнитом, банка для рыб, голубая ткань имитирующая реку листы на каждого ребенка с речными и морскими рыбами.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций с речными и морскими рыбами, просмотр познавательного мультфильма «Про царевну лягушку и речных жителей».

Ход образовательной ситуации

Введение в ситуацию:

Приходит письмо от русалочки, в котором она рассказывает, что очень хочет завести домашнего питомца, но никак не может подобрать подходящего. Русалка просит ей помочь.

Целеполагание:

В-ль: - Чем мы можем помочь русалочке? Выбрать домашнего питомца.

Актуализация знаний:

В-ль: - Каких домашних питомцев вы знаете? Какие из них подойдут русалочке? Не забывайте о том, что русалочка живет в воде и наши домашние питомцы не смогут с ней жить. Где мы сможем найти ей питомца? (*в реке*)

В-ль: - Какая у нас есть река? (*Урал*) Значит, отправляемся к реке. Приезжаем к реке – (*голубая ткань на полу, на ней разложены рыбы на магнитах – сом, щука, ёрш, линь, рак, улитка*).

Затруднение в ситуации:

В-ль: - Как мы достанем из реки питомцев? С помощью удочки.

(ловим удочкой с магнитом щуку, сома, ерша и линя) Пойманных рыбок складываем в банку.

Открытие нового знания:

Рыбок поймали, можно звать русалочку. (*Зовут*)

На экране появляется изображение русалочки, здороваемся, показываем рыб, которых принесли. С помощью презентации рассматриваем каждую рыбку и узнаем интересные факты о ней. Сначала о ерше, затем сом, щука и линь.

Ёрш. Ерша смело можно назвать холодноводной рыбой, даже более чем окуня. Отсюда понятна его приверженность к глубоким местам, особенно в летнюю жару. И почему он рыбка сумеречная — тоже становится ясно. Часто ёрш ловится и ночью, но все-таки летние сумерки — это его время. Ёрш любит чистую воду. Ёрш покрыт слизью, которая при попадании на поврежденную кожу вызывает воспаление.

Ерша можно варить прямо с чешуей, предварительно смыв с нее слизь.

Отмечено, что ерши восприимчивы к запахам. Об этом свидетельствует факт, произошедший близ города Курган. Женщина-рыболов, руки которой были надушены «Красной Москвой» выловила почти две сотни крупных ершей, в то время, как остальные рыбаки не смогли поймать ни одной рыбёшки.

Ёрш — популярная и давно знакомая в России рыбка. Об этом свидетельствует масса пословиц и поговорок: «Уха и без ерша – нехороша!», «Ёрш бы в ухе, да лещ в пироге», «Сладок ёрш — да костей много» и многие другие.

Сом рыба сом обладает длинным, сплюснутым и довольно мощным телом, которое лишено чешуи и покрыто слоем слизи, обеспечивающей скольжение и маневренность рыбы в водном пространстве. Широкая голова сома обычно имеет уплощенную форму. На ней расположены небольшие, слегка подслеповатые глаза сома. Широкая пасть рыбы «вооружена» мелкими, но присутствующими в большом количестве зубами. Практически всем сомам присуща одна особенность: на челюстях этой хищной рыбы располагаются длинные усы. Усы сома – это важнейший осязательный орган, с помощью которого рыба отыскивает пищу.

Продолжительность жизни сома, который обитает в естественных и экологически приемлемых условиях, достигает 30, 50, а то и 60 лет. Существуют данные ихтиологов, которые зафиксировали особей, достигших возраста 75 лет. Рыба сом в природе предпочитает вести придонный образ жизни, залегая в ямах с большим скоплением илистых отложений. В питании он неприхотлив: сом с удовольствием ест растительные останки, мелкую рыбешку, личинок, лягушек, ракушки, раков или случайно попавших в водоем птиц, мышей и другую живность. Также сом питается падалью.

Сом – очень умная и хитрая рыба. Чтобы приманить добычу, он шевелит усами, имитируя движение червей, и при этом открывает пасть. При виде добычи сом втягивает в себя воду вместе с доверчивой добычей.

Сом – очень жадная рыба. Он подбирает все съедобное, что только попадает в воду: проплывающую мимо утку, гнездо, висящее над водой. Иногда сомы утаскивали собак или телят, оказавшихся в воде у берега.

Вес этой хищной рыбы может достигать 400 кг, а длина – 5 метров. В зависимости от места обитания цвет сома может быть от желтого до черного оттенков.

Сом – это опасный хищник, известны даже случаи нападения этой рыбы на людей.

Щука — древний хищник, она распространена в Европе, Азии, Северной Америки. Эта обжора ест все подряд, даже ершей и окуней с колючими плавниками. Кроме рыбы этот хищник может кушать раков, червей, лягушек, небольших уток и других птиц, которые садятся на поверхность воды. Есть сведения, что щуки ели бобров, ондатр, черепах. У щуки огромная зубатая пасть, которая в открытом виде намного больше, чем кажется — она раздвигается на большую ширину и способна проглатывать добычу, которая даже шире чем она сама.

Зубы у щуки несколько загнуты крючками назад, их много, они устроены в несколько рядов на верхней челюсти. Такие зубы прекрасно захватывают, как гарпун, и с их помощью жертва проталкивается в пищеварительную систему.

Эти рыбы водятся только на двух континентах — в Евразии и Северной Америке.

Всего в мире существует семь видов щук.

Они охотятся в основном на рыбу, но при случае могут съесть и птенца водоплавающей птицы, например, маленького утёнка.

Щуки растут на протяжении всей жизни, и могут достигать в длину 2 метров.

Помимо рыбы, они охотно включают в своё меню лягушек, головастиков, мелких ящериц и грызунов, отважившихся переплыть водоём.

Щучье мясо содержит всего несколько процентов жира, а потому считается диетическим.

За первый год жизни эта рыба вырастает до 60-70 см в длину, после чего темпы роста замедляются, и она начинает прибавлять по 2-3 сантиметра ежегодно.

Зубы у щук заменяются новыми по мере утери или износа на протяжении всей жизни.

У них встречается и каннибализм — взрослые щуки запросто могут съесть своих же сородичей, уступающих им размерами.

За один нерест самка щуки в зависимости от видовой принадлежности может отложить до 250 тысяч икринок.

Эти рыбы живут только в пресной воде, но иногда встречаются и в опреснённых водами рек прибрежных морских зонах.

Они нападают на любую добычу, которую способны одолеть. Так, зафиксированы случаи нападения матёрых старых щук на взрослых уток и ондатр.

Вес старой щуки может достигать 33-35 кг, но это редкость — до столь солидных размеров они доживают редко. Они живут только в холодной воде.

Охотиться щука предпочитает из засады. Обычно она неподвижно замирает в зарослях растительности на мелководье, откуда внезапным рывком бросается на добычу.

Эти рыбы легко способны справиться с добычей размером в половину их самих.

Щука фигурирует в народных сказках и преданиях всех стран, на территории которых она водится.

В городе Нефтеюганске есть памятник этой рыбе.

В зависимости от региона вылова свежая щучья икра может быть в той или иной мере ядовита. Однако, если её засолить, то её можно спокойно употреблять в пищу.

Линь. Одна из поразительных особенностей тела линя — это его кожа. Во-первых, она толстая и прочная в сравнении с кожей других наших рыб, во-вторых, ее железы выделяют мощнейший антисептик, не имеющий аналогов во всем рыбьем царстве. Это вещество способно убивать кожных паразитов, вирусы и бактерии. Кроме того, это удивительное белковое соединение очень не нравится паразитическим ракообразным и простейшим одноклеточным типа споровиков и жгутиконосцев. Именно благодаря этому антисептику линя не подвержены кожным заболеваниям в той степени, как другие рыбы наших вод.

Еще одна поразительная особенность линя — его кровь. Она содержит особые ихтиотоксины и, по сути дела, может считаться ядовитой. Наиболее точным объяснением того, как называется эта рыба, что берет свои корни в глаголе линять, то есть менять цвет. Именно эта версия на данный момент является наиболее правдоподобной и общепризнанной.

Есть у нашего героя еще одна привычка, присущая совсем немногим обитателям наших водоемов. В суровые зимы, когда мелкие озера и ерики промерзают до самого дна, линя зарываются в донный грунт.

После полученной информации выбираем подходящего питомца.

Включение нового знания в систему знаний:

Пока мы с вами выбирали питомца, в нашей реке появились лишние рыбы, помогите пожалуйста их убраться.

Самостоятельная работа с листами.

Прощаемся с Русалкой, возвращаемся в детский сад.

Итог:

- Где мы были, о чём расскажем дома? - Что было легко, что трудно?

- Какие рыбы обитают в водоемах Оренбуржья?

ЗАНЯТИЕ № 15 «Лошадь Пржевальского»

Цель: формирование знаний о лошадях Пржевальского.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить с лошадью Пржевальского, особенностями поведения, средой обитания.

Развивающие:

- развивать, эрудицию, внимание, наблюдательность, творческие способности, умение устанавливать причинно-следственные связи.
- развивать умение договариваться, учитывать мнение партнера и отстаивать свое мнение.

Воспитательные:

- воспитывать у детей бережное отношение ко всему живому на Земле.

Форма проведения: Путешествие в заповедник с решением поисково-творческих заданий.

Материалы и оборудование: игрушка жеребёнок, импровизированная коробочка – подарок бабушке, красная книга, картинки с изображением редких насекомых, животных, растений; символическое изображение домов для животных, растений, насекомых; слайд-презентация про лошадь Пржевальского; лист бумаги для мнемосхемы.

Предварительная работа: рассматривание и изучение Красной книги Оренбургской области.

Ход образовательной ситуации

Введение в ситуацию:

Приходит в гости жеребёнок с перевязанным горлом, говорит, что бабушка пригласила его на день рождения, а он не может поздравить потому, что заболел. Даже подарок приготовил!

Целеполагание:

В-ль: - Чем мы можем помочь? Отнести подарок бабушке.

Актуализация:

- А где живёт твоя бабушка, жеребёнок?

Затруднение в ситуации:

В-ль: - Не помнит, где живёт, только знает что его бабушка есть в красной книге. Где мы можем посмотреть Красную книгу? (*в библиотеке*).

Берём книгу, из неё выпадают картинки с животными, насекомыми, растениями перемешанные (венерин башмачок, росянка, лилия кудреватая, адонис весенний, рябчик; вечерница, орлан белохвост, стрепет, сапсан, лошадь Пржевальского, заяц-беляк, лось, рысь, глухарь, кабан, жук-олень, бронзовка, голубянка, усач).

Дидактическая игра «Разложи по домикам» - распределяем картинки в 3 домика.

Открытие нового знания:

В-ль: - Где мы можем встретить бабушку жеребёнка? (*среди животных*).

Рассматриваем картинки с животными, выбираем лошадь Пржевальского.

Смотрим где она живёт (*в степи*).

Отправляемся в степь (*присаживаемся на стулья перед экраном*), смотрим слайд презентацию с информацией о лошадях Пржевальского.

Лошадь Пржевальского — единственная дикая лошадь в природе. Первым, кто впервые встретился с ней, был русский исследователь и географ Н. М. Пржевальский.

Отправившись в путешествие по Азии, добравшись до труднодоступной местности Джунгарии, находящейся на границе Северного Китая и Монголии, он встретил табун доселе неизвестных европейцам лошадей. Местные жители называли их «тахи», в переводе на русский язык это обозначает «желтая лошадь». Ареал их обитания был широк, лошадей можно было встретить на огромной территории степей от Казахстана до Северной Монголии. Из экспедиции ученый привез череп и шкуру животного, которые ему подарил купец, получивший их в свою

очередь от охотника-киргиза. Именно по этим материалам Поляков описал неизвестное животное и дал ему название — лошадь Пржевальского.

Но этих лошадей осталось очень мало, почему?

Истребление животных кочевниками; засуха, которая продлилась очень долго; с пастбищ их стали вытеснять другие животные; низкая способность к адаптации в новых условиях, что сказалось негативно на продолжении рода.

Это животное узнаваемое, увидев однажды его ни с кем не спутать. А все потому, что она имеет примитивный вид, то есть сохранила черты лошади и осла. Летом шерсть короткая, окрас ее намного ярче, чем зимой. Зато в холодное время года она густая и более длинная, образуется теплый подшерсток. Грива стоячая, короткая и жесткая, напоминает подстриженный ирокез или щетку. Хвост в верхней части покрыт коротким волосом и заканчивается «кисточкой», которая практически достает до земли.

Существует несколько занимательных фактов о породе: порода была открыта случайно. Эти животные отличаются храбростью, и бояться лишь своего природного врага — волка. Жеребцы очень ревнивы. Эта самый дикий вид лошади на сегодняшний день, он никогда не был домашним. Ее близким родственником является дикий, азиатский осел — кулан, которого нередко называют полуослом, так как он имеет немало общих черт с лошадей. Лидером табуна является жеребец, а вот в поисках воды и корма главная роль отводится самке. При наступлении морозов, чтобы малыши не пострадали от холода, их загоняют в кольцо, образовавшееся из взрослых особей, где они своим дыханием согревают их. Годовалый жеребенок покидает табун не по собственной воле, его изгоняет лидер стада.

Отдаём подарок. Детям дают фильм о жизни лошадей Пржевальского в Оренбургском заповеднике. Прощаемся.

Включение нового знания в систему знаний:

Возвращаемся в детский сад, где ждёт жеребенок. Сообщаем, что подарок передали, Жеребёнок просит рассказать про его бабушку.

Видео-репортаж о жизни лошадей Пржевальского в Оренбургском заповеднике «Заповедное Оренбуржье. Земля сарматов»

Составляем мнемосхему по полученной информации про лошадь Пржевальского.

Итог:

- Где мы были, о чём расскажем дома?
- Что было легко, что трудно?

Информация взята с сайта заповедника Уральского

А ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ, ЧТО...

- вес жеребенка лошади Пржевальского при рождении 20-40 кг, мать кормит его молоком 6-8 месяцев.
- зимой лошади Пржевальского разрывают копытами снег, чтобы добраться до травы – тебенюют (инстинкт добывать еду или воду при помощи копыт).

ЗАНЯТИЕ № 16 **«Знатоки природы»**

Цель: способствовать повышению роли семьи в воспитании у детей любви к природе.

Задачи:

Образовательные:

- формировать представление о взаимосвязи растений и животных друг с другом и с их средой обитания.
- расширить и обобщить знания детей о разнообразии окружающего мира в совместной деятельности с родителями.

- закрепить знания экологических знаков, правила поведения в природе, приметы, пословицы, умение составлять цепи питания.

Развивающие:

- развивать наблюдательность, сообразительность, логическое мышление, эрудицию, внимание, творческие способности, умение устанавливать причинно-следственные связи.
- развивать умение проводить опыты, работать в группе, договариваться, учитывать мнение партнера и отстаивать свое мнение.

Воспитательные:

- воспитывать чувство товарищества, уважение к партнерам и соперникам по игре, любовь к природе, бережные отношения к ней.

Форма проведения: Викторина в форме - КВН

Материалы и оборудование «Экологические плакаты» растений, животных для составления цепи питания, рыба чешуя, пинцеты, увеличительные стекла, ножницы, 4 половинки яичной скорлупы, узкая липкая лента, пятилитровая пустая бутылка, кувшины с водой каждый 1 литр, эмблемы для команд, грамоты для награждения.

Предварительная работа: выбор названий команд, девизов, изготовление эмблем, елки из втулок от туалетной бумаги, подбор грамот, заучивание пословиц, примет, разучивание девиза, загадывание загадок о природе. Проведение занятий, бесед на экологические темы об исчезающих животных и растениях, которые занесены в красную книгу; «Как помочь птицам зимой»; «Живые ли деревья зимой»; «Деревья». Проведение опытов, наблюдений за изменениями в природе, следами животных. Настольные и дидактические игры: «Съедобное и несъедобное», «Часть и целое», «Кто что ест?», пазлы, разрезные картинки, лото «Домашние и дикие животные». Рассматривание энциклопедий, экологических знаков. Рассматривание иллюстраций о природе: «Деревья», «Растения», «Грибы», «Дикие животные», «Домашние животные», «Насекомые», «Пауки», «Рыбы», «Земноводные», «Птицы». Чтение познавательной литературы для детей. Чтение художественной литературы: И. Винокуров «Кто как зимует»; М. Пришвин «Этажи леса»; Н. Сладков «Птичьи столовые»; И. Бунин «Метель»; Е. Благинина «Рябина»; С. Михалков «Прогулка»; В. Бианки «Лесные домишки»; Э. Успенский «Проказы старухи зимы»; В. Чарушин «Что за зверь»; пословиц, поговорок.

Ход КВН:

Дети под музыку заходят в зал.

Ведущий: Добрый день, дорогие ребята, родители и все гости! Мы приветствуем всех вас в нашем клубе веселых и находчивых! Сегодня состоится КВН "Знатоки природы" между командами родителей и детей. Вам предстоит продемонстрировать знания, умения и доказать, что вы являетесь настоящими знатоками природы.

- А что такое КВН? (*Ответы детей*).

Экологический КВН – это не только увлекательная игра, конкурсы, вопросы, с помощью которых я проверю ваши знания, умения и находчивость, но и новые знания.

Итак, сегодня будут соревноваться команда родителей «Спасатели» и команда дошколят «Капитошка». А судить их будет жюри. Позвольте представить членов нашего уважаемого жюри (перечисляются члены жюри).

За каждый конкурс жюри будет присуждать баллы, 1 балл равен 1 фишке.

- Начинаем игру! По традиции начнем с приветствия команд.

(Команды по очереди представляют названия своих команд и девизов, представляют капитана команды.)

«Приветствие команд». Команда «Спасатели» (родители)

Девиз: Дарите миру каждый день добро.

Дарите людям каждый день улыбки!

Пусть будет чисто, красиво и светло.

Пусть будет всем уютно на планете!

Команда «Капитошка» (дети)

Девиз: Мы в любую непогоду
Будем охранять природу.
От любви заботливой нашей.
Станет земля богаче, и краше!

Ведущий: Уважаемые знатоки, первый конкурс называется *Конкурс «Занимательные вопросы»*.

За две минуты вы должны дать как можно больше правильных ответов. О начале и окончании конкурса извещает звуковой сигнал. Итак, команды готовы? Первой отвечает команда родителей.

Вопросы для команды «Спасатели»:

1. Как назвать детеныша лошади? (Жеребенок)
2. Чем в основном питаются птицы? (Насекомыми)
3. Сколько лет живут дубы? (300-400лет, до 1000лет)
4. Зачем улитке рога? (На верхних щупальцах находятся глаза и орган, заменяющий нос, а на нижних орган, отвечающий за чувство вкуса)
5. Сколько ног у паука? (Восемь)
6. Какой самый страшный враг леса? (Лесной пожар)
7. Какая птица выводит птенцов зимой? (Клест)
8. Кто носит свой дом на спине? (Улитка)
9. Какое дерево самое толстое на земле? (Баобаб)
10. Какая охота разрешена в лесу в любое время года? (Фотоохота)
11. У какого насекомого уши на ногах? (У кузнечика)
12. Как назвать детеныша овцы? (Ягненок)
13. Какая рыба вьет гнездо? (Колюшка)
14. У какой птицы самый длинный язык? (У дятла)
15. Какая нить в природе самая тонкая? (Паутина)
16. Кто такой ихтиолог? (Учёный, изучающий рыб)
17. Кто кукует в семье кукушки? (Самец)
18. Что ест зимой жаба? (Ничего, она спит)
19. Кто трижды поменяет свое обличье? (Насекомое: из яиц - гусеница, куколка, бабочка)
20. Куда зайцу бежать удобнее: с горы или в гору? (В гору: у него задние ноги длиннее)

Вопросы для команды «Капитошка»

1. Пингвин птица или животное? (Птица)
2. Как называется самая маленькая птица? (Колибри)
3. Кого называют листопадничками? (Зайчат, родившихся осенью)
4. Какой гриб самый ядовитый? (Бледная поганка)
5. Что делает ёж зимой? (Спит)
6. Для чего рыбе жабры? (Дышать)
7. Какие животные носят своих детенышей в сумке? (Кенгуру, коала)
8. Почему крапива жжется? (Благодаря содержанию муравьиной кислоты в «сосудиках» с острым концом. При соприкосновении с кожей острое горлышко отламывается и под кожу попадает кислота)
9. Как называется дом у муравья? (Муравейник)
10. Как называют человека, который охраняет лес, следит за порядком? (Лесник)
11. Сколько глаз у стрекозы? (Тысячи)
12. У какой птицы красная грудка? (У снегиря)
13. У кого язык длиннее тела? (Хамелеон)
14. Кит — это рыба? (Нет, млекопитающее)
15. Чем питается бабочка? (Нектаром)
16. Сколько ног у жука? (Шесть)
17. Какая птица подбрасывает свои яйца в чужие гнезда? (Кукушка)
18. Кого называют шатуном? (Медведь)

19. Как называется лес, где растут одни дубы? (Дубрава)

20. Какое дерево является символом России? (Береза)

Подведение итогов конкурса.

Ведущий: - Уважаемые знатоки, внимание на экран.

- Знаете ли вы, что на свете важнее всего? На интерактивной доске показываются слайды (СОЛНЦЕ, ВОДА, ВОЗДУХ, ПОЧВА, РАСТЕНИЕ, НАСЕКОМОЕ, ЖИВОТНОЕ, ЧЕЛОВЕК, МИКРОБ).

-Я - солнышко, я самое главное. Всем нужно тепло.

-Я - вода, я главнее. Без меня вы погибнете от жажды.

-Я - воздух. Все живое дышит. Без меня не было бы жизни. Я - самый важный.

-Я - почва, я самая важная. Пусть будут солнце, воздух и вода, но без меня ничего не вырастет.

-Я – растение - земли украшение. Я тебя главнее, я на тебе расту.

-Я - насекомое, я тебя опыляю. Без меня у тебя не будет семян.

-Я - заяц, травоядное животное, тебя, растение, съем. Значит, я важнее.

-Я - хищник, волк. Я на тебя охочусь. Я сильнее и важнее тебя.

-Я - человек. Могу управлять водой и ветром, распахать землю, посадить растение, разводить животных. А на тебя, волк, могу охотиться.

-Я - микроб. Если ты, человек, не вымоешь руки, то заболеешь. Значит, я главный!

В природе все важно, все взаимосвязано и чтобы в этом убедиться следующий конкурс.

Дидактическая игра «Составь цепи питания».

Каждой команде выдаются картинки, с помощью которых необходимо составить цепи питания. Время на обдумывание 3 минуты.

«Спасатели»

1. Водоросли – рачки – рыбы – белый медведь.

2. Лесные орехи - белка- лесная куница – сова.

3. Листья - гусеница - жук - ёж – лиса.

«Капитошка»

1. Желуди – кабан – волк.

2. Яблоня – заяц – лиса.

3. Зерна – мышь – змея - сова.

Подведение итогов конкурса.

Следующий конкурс покажет, как хорошо вы знакомы с правилами поведения в природе и экологическими знаками.

Конкурс «Экологические знаки».

Каждая команда получает экологические знаки. По очереди объясняет значение каждого знака. Та команда, которая выполнит задание быстро и правильно, получает 3 балла.

Команда «Капитошки»

1) Не рви цветы. Знаешь ли ты, что люди за последние 100 лет поставили под угрозу исчезновения 25000 видов растений. Среди них ландыши, колокольчики, подснежники, ветреница дубравная, венерин башмачок, который зацветает лишь на 18 году жизни, и другие.

2) Не уничтожай грибы, даже ядовитые. Знаешь ли ты, что полезными являются даже грибы, ядовитые для человека, потому что они представляют собой корм для некоторых животных, кроме того, некоторые растения не могут без них жить.

3) Не лови бабочек. Знаешь ли ты, что нельзя убивать никаких животных, потому что они являются частью нашего природного окружения. Под особой охраной находятся такие животные, которые требуют особого внимания, потому что они либо очень полезны, либо очень редки.

4) Не трогай птичьих гнёзд. Знаешь ли ты, что птицы бросают гнёзда, которые трогал человек, и больше не возвращаются на это место. Если в гнезде были яйца, то из них не появятся птенцы. Если в гнезде были птенцы, то они погибнут без матери.

5) Бережно относись к воде. Знаешь ли ты, что всем живым организмам нужна вода. Здоровый человек употребляет ежедневно около 2 литров воды. Люди получают воду не только

в виде напитков, но и содержащуюся в пище. Например, яблоко содержит 80% воды. Человек не может больше недели прожить без воды.

6) Не ломай ветки. Знаешь ли ты, что растения задерживают огромное количество атмосферных загрязнений и пыли, кроме того, они гасят шум. Деревья, поглощая загрязнения, очищают воздух, но сами заболевают и гибнут. Помни, что если сломать хотя бы одну ветку, дерево может засохнуть!

7) Не разоряй муравейники. Знаешь ли ты, что муравьи являются санитарями леса.

8) Не шуми в лесу. Знаешь ли ты, что в лесу можно увидеть многих интересных животных при условии, что ты будешь вести себя тихо и не испугаешь их. Серна, олень, белка боятся шума.

9) Не оставляй мусор. А знаете ли вы? Почва образуется очень медленно: для этого ей нужны сотни и даже тысячи лет. А разрушить ее можно очень быстро. Знаешь ли ты, что большая часть мусора разлагается очень долго, например:

- брошенная бумага, кожура апельсина сгнивает – 2 года;
- пластиковые мешочки – от 10 до 20 лет;
- жестяные банки – от 80 до 100 лет;
- пластмассовые бутылки вообще не разлагаются!

Команда «Спасатели»

1) Не курите в лесу.

2) Не бросайте горящие спички, окурки. Может случиться пожар. Огонь-враг для леса.

3) Не оставляйте стеклянные предметы. Об осколки предметов могут пораниться животные.

4) Не оставляйте промасленные или пропитанные горючими веществами материалы.

5) Не разводите костер (В хвойных молодняках, на участках поврежденного леса, на торфяниках, в местах с подсохшей травой, под кронами деревьев).

6) Не причиняй вред деревьям. Знаешь ли ты, что человек использует деревья для производства бумаги. Экономя бумагу, ты спасаешь деревья от вырубки! Деревья - это легкие нашей планеты. Лес гибнет, когда вырубают старые дуплистые деревья. В дуплах старых деревьев живут птицы, летучие мыши. Они истребляют вредных насекомых леса. Не стало гнезд — не стало птиц. Молодой лес гибнет от вредных насекомых.

7) Не сорите в лесу.

8) Не паркуйте транспортные средства вне отведенных мест.

А какие добрые дела можете сделать вы, ребята, чтобы наша Земля стала чуточку краше и чище? (Развесить кормушки, убрать свой двор, посадить деревья, разбить клумбу около подъезда, побелить деревья, рассказать младшим о правилах поведения в природе и т.д.).

Подведение итогов конкурса.

Практически каждый день мы с вами в речи употребляем пословицы или поговорки, так как они тесно переплетаются с действительностью. Эту народную мудрость люди копили столетиями, и она дошла до нас. Пословица воспитывает, наставляет на правильные поступки. Давайте вспомним некоторые из них. За правильный ответ команда получает 1 балл.

Конкурс «Договори пословицу».

Без труда не вынешь... (рыбку из пруда).

Кто умеет добрым быть – тот природу... (не будет губить).

Слово не воробей, вылетит ... (не поймашь).

Лето припасиха, а зима ... (подбериха).

За двумя зайцами погонишься,... (ни одного не поймашь).

Люби лес, люби природу, будешь ... (вечно мил народу).

По лесу ходи –... (под ноги гляди).

Враг природы тот, ... (кто ее не бережет).

Много леса – не губи, мало леса – береги, а... (нет леса – посади).

Лес – богатство и краса, ... (береги свои леса).

Дереву цена – по плодам, а... (человеку – по трудам).

Деревья – ... (украшения земли).

Подведение итогов конкурса.

Каждого человека интересует, какая погода будет завтра, послезавтра, через неделю. Однако синоптики довольно часто ошибаются. Но на нашей планете есть существа, которые без всяких расчетов в состоянии предсказать погоду. Ученые называют сейчас около 600 видов животных и 400 видов растений, которые могут выступать как барометры, индикаторы влажности, температуры воздуха, предсказатели штормов, бурь или хорошей безоблачной погоды. Предлагаем вам небольшой

Блиц-конкурс «Как растения и животные предсказывают погоду».

Напоминаем вам начало приметы будущей погоды, а вы заканчиваете строчку. За правильный ответ команда получает 1 балл.

1. Муравьи стремительно закрывают все входы в муравейник (будет дождь).
2. Комары и мошки вьются столбом (будет хорошая погода).
3. Синичка с утра начинает пищать (жди мороза).
4. Собака свертывается и лежит калачиком (наступят холода).
5. Лошадь храпит – (к ненастью), фыркает – (к теплу).
6. Воробьи купаются в пыли или в луже (будет дождь).
7. Паук усиленно плетет паутину (к сухой погоде).
8. Стрижи, ласточки низко летают (дождь предвещают).
9. Если утром трава сухая (к вечеру ожидай дождя).
10. Цветы перед дождем (пахнут сильнее).
11. Вороны садятся на нижние ветки деревьев (к ветру).
12. Куры раскудахтались (будет снег).
13. Лягушки вечером громко квакают (будет теплая погода).
14. Много шелухи на луковицах (быть зиме холодной).

Подведение итогов конкурса.

А сейчас нам предстоит заглянуть в лабораторию и провести несколько занимательных опытов.

Опыт «Определи возраст рыбы».

Через увеличительное стекло рассмотрите колечки на чешуйках. Сосчитайте светлые, более широкие кольца. Как и годовые кольца на стволе дерева, кольца на чешуйках рыб образуются по одному в год. Кольца растут быстрее всего в теплое время года, когда много пищи. У разных пород рыб кольца отличаются по форме и расцветке.

Опытническая деятельность «Могучая скорлупа».

Для проведения опыта вам понадобятся: 4 половинки яичной скорлупы, ножницы, узкая липкая лента, пятилитровая пустая бутылка, кувшины с водой каждый 1 литр.

1. Обернем липкую ленту вокруг середины каждой половинки яичной скорлупы.
2. Ножницамиотрежем излишки скорлупы так, чтобы кромки были ровными.
3. Положим четыре половинки скорлупы куполом вверх так, чтобы они составили квадрат.
4. Осторожно ставим сверху бутылку, затем осторожно наливаем воду ... пока скорлупа не лопнет.

Суммируйте вес и узнайте, сколько можно положить, чтобы фокус удался. Секрет силы - в куполообразной форме скорлупы.

Мечта современного человека – мир без свалок, чистые улицы и чистый воздух. Экологи уже не первый год задумываются над тем, как этого достичь и одним из лучших способов много лет подряд называли утилизацию. Творчество и воображение способно привести революцию в мир старых вещей. Множество интересных идей позволят реализовать эту мечту. Творческий человек хоть из чего сделает яркие вещи. Мы сейчас убедимся в этом. Показ слайдов из Музея мусора.

А теперь все участники представляют свои полезные вещички (Из фантиков, пластиковых бутылок, пакетов и т.д.)

Творческий конкурс «Полезные вещи» (домашнее задание)

Любите родную природу
Озера, леса и поля.
Ведь это же наша с тобою
Навеки родная земля.
На ней мы с тобою родились,
Живем мы с тобою на ней.
Так будем же, люди, все вместе
Мы к ней относиться добрей.

Вот и подошел к концу наш экологический КВН. Вы очень старались. Четко выполняли все задания, работали дружно, сплочённо в своих командах. Продемонстрировали свои знания о природе и доказали, что являетесь настоящими знатоками природы.
Подведение итогов. Награждение.

ЗАНЯТИЕ № 17 «Подземные сокровища Оренбуржья»

Цель: приобщение дошкольников к природному наследию родного края через изучение природных ресурсов Оренбургского края.

Задачи:

Образовательная:

- формировать представления о природном наследию родного края через изучение природных ресурсов Оренбургского края.
- формировать интерес и потребность в изучении особенностей (тайн) родного края, любовь и гордость за принадлежность к нему.
- Знакомиться с уральскими сказами Павла Бажова.

Развивающая:

- развивать у детей познавательную активность детей в процессе формирования представлений об полезных ископаемых родного края.

Воспитывающая:

- уважение к природным ресурсам родного края.

Форма ОД: Поисково-исследовательская деятельность в недрах земли.

Материалы и оборудование: мультимедийное оборудование, видеоролики о полезных ископаемых, географическая карта Оренбургской области.

Предварительная работа: виртуальная экскурсия по областям Оренбуржья, рассматривание видео материалов о минералах Уральской области.

Ход образовательной ситуации

В-ль: - Вы когда-нибудь задумывались, что у вас под ногами несметные богатства? Для людей, которые связали свою судьбу с геологией, это очевидно. Одни находят свои ценности — минералы, горные породы, полезные ископаемые — на поверхности земли, другим нужно копать глубже.

Общие сведения

Оренбургская область по объему разведанных запасов и добыче полезных ископаемых входит в ведущую группу регионов Российской Федерации.

Уголь, железо, медь и даже золото находили и добывали на территории Оренбургской губернии с XVIII века, но горнодобывающая отрасль была сосредоточена в её северной части, на Среднем Урале.

В 1932 году было открыто Блявинское месторождение меди. Позже к разведанным запасам недр добавились бугурусланские нефть и газ, руды восточного Оренбуржья, асбест. И

хотя эти полезные ископаемые по масштабам несравнимы с открытыми позднее кладовыми нефти и газа, они продолжают играть свою роль в экономике области.

Оренбургская область по природным богатствам занимает видное место в стране. На ее территории разведано свыше 180 месторождений самых разнообразных руд, нефти, газа, минерального сырья. В недрах области найдено более 80 различных полезных ископаемых. Изучение геологического строения и освоение ее недр продолжается.

В XIX веке за Уральским хребтом открылось много промышленных предприятий, которые серьёзно начали заниматься добычей полезных ископаемых в этой части России. К концу столетия были обнаружены многочисленные места с россыпями драгоценных камней.

Видео-репортаж «Драгоценные камни на Урале».

Минералы самоцветы

Россия — один из главных поставщиков драгоценных камней в мире. В нашей стране много месторождений в разных регионах. Однако уральские самоцветы занимают особое место.

Месторождение

Первые ценные минералы в районе Уральских гор добывали и обрабатывали местные ремесленники. Упоминания о поиске драгоценных камней встречаются минимум с XVIII века. Позже в процесс включились промышленники, а также обученные по европейским стандартам ювелиры. В мировой минералогии появилось даже такое понятие, как «самоцветная полоса Урала». Это огромная территория длиной около 100 км, протянувшаяся к востоку от Уральских гор с юга на север.

Яшма

Свое название этот удивительной и неописуемой красоты камень получил от греческого слова, означающего «пятнистый» или «пестрый». Яшма является самым уникальным камнем, несущим в себе летопись земли, а также всех тех событий, которые оставили на Земле свой след.

Именно яшма может породить столь красивые и пестрые рисунки, замечательные картины, на которых идеально обозначаются и пейзажи и сюжетные сцены. Представляет собой кремнистую горную породу, непрозрачный, окрашенный окислами железа и марганца камень.

Камень имеет волокнистую структуру, включает в себя самые различные цвета и минералы, такие как гранат, гематит и т.д. Яшма во многом удивляет воображение людей, так как имеет самые невероятные окраски и пейзажи. Существование данного чудо – камня открыли в эпоху палеолита, в те времена из него делали оружие и инструменты. Позднее из яшмы стали делать уже различные украшения и амулеты. В странах Востока яшму почитали как символ нежности, красоты, изящества и богатства. В Древней Греции камень всегда был амулетом от сглаза молодых матерей и младенцев.

Малахит

Сборник «Малахитовая шкатулка» Бажова переведен на десятки языков, рекомендуется школьникам Министерством образования. Название выбрано неслучайно. Малахит действительно один из самых узнаваемых поделочных камней Урала. Это минерал зеленого цвета с узором. Оттенки и интенсивность блеска отличаются.

Широко известна русская мозаика. Камни распиливали на пластинки в несколько миллиметров. Затем кусочки удивительно точно соединяли, подгоняли так, что казалось, что швов нет. Мастерам удавалось покрывать малахитом вазы, колонны, чаши и другие предметы. Сегодня этот минерал по-прежнему используется для создания и украшения предметов. Иногда применяют в ювелирном деле. Из орлеца делали вазы, чаши и другие вещи. Некоторые художественные изделия XIX века с этим камнем выставлены в Эрмитаже. Мозаикой из родонита украшали колонны Московского метро на станции «Маяковская». Сегодня он используется, в основном, для поделок. Хотя камень недорогой, из него получают и ювелирные украшения. Для лучших образцов иногда выбирают бриллиантовую огранку. Оправляют в серебро, золото. Минералы на Урале добывают уже около двухсот лет, но

богатства по-прежнему огромны. Здесь есть и редчайшие дорогие камни, и самоцветы, доступные каждому.

Поделочные камни, найденные на Урале, мастера всегда любили. Например, часть малахита истиралось на краску. Из качественного сырья выходили многочисленные поделки и предметы интерьера.

Видео «Драгоценные Камни - Интересные Факты!».

Бажов Павел Петрович

Бажов Павел Петрович (1879-1950) – русский писатель, фольклорист, журналист, публицист, революционер. Известность ему принесли уральские сказы, многие из которых мы знаем с детства: «Серебряное копытце», «Малахитовая шкатулка», «Синюшкин колодец», «Хозяйка Медной горы». Он и сам был похож на доброго сказочного героя – удивительно талантливый и трудолюбивый, порядочный и мужественный, скромный и бережно заботливый, способный любить и жаждущий служить людям.

Павел был единственным ребёнком в семье. Его отец, сына обожал, потакал ему во всём. Ещё более терпеливой и мягкой была мама. Так что маленький Паша рос, окружённый заботой и любовью.

Долгими зимними вечерами в семье Бажовых любили усаживаться у печи и слушать бабушкины рассказы о том, как встречались работники рудников с таинственными и фантастическими помощниками – Золотым Полозом или горной маткой Хозяйкой, которые иногда относились к людям по-доброму, а иной раз бывали откровенно враждебны.

Главное произведение писателя

Выход книги Бажова «Малахитовая шкатулка»(1939) во многом определил судьбу писателя. Эта книга принесла писателю мировую известность. Талант Бажова как нельзя лучше проявился в сказах данной книги, которую он постоянно пополнял. «Малахитовая шкатулка» – это сборник фольклорных рассказов для детей и взрослых о жизни и быте на Урале, о красоте природы уральской земли.

В «Малахитовой шкатулке» содержится много мифологических персонажей, например: Хозяйка Медной горы, Великий Полоз, Данила-мастер, бабка Синюшка, Огневушка-поскакушка и другие.

Легенда об изумрудах

Жил на Урале в давние времена граф. Многими заводами и рудниками владел, огромное богатство нажил. Приглянулась ему крепостная девушка Машенька – глаза у неё, словно небо голубое. И захотел достать такие самоцветы, как

Машенькины глаза. Разные драгоценные камни в сундуках его хранились, но таких голубых, прозрачных, лучистых не имел.

А у девушки любимый парень был – Иван, тоже крепостной. Приходит он к графу и просит позволения жениться на Машеньке. Граф задумал одно, а говорит другое – обещает:

– Женю тебя, когда найдешь в горах такой камень голубой, как Машенькины глаза. И волю дам, и Машеньку.

Стал Иван искать. Долго искал. Как-то раз заснул на горе и видит во сне седого Горного хозяина. Наклонился тот к нему:

– Бедный ты парень. Должен я тебе помочь. За той вон скалой ход есть в гору. Иди и бери моего добра сколько хочешь.

Проснулся Иван – сам себе не верит. Все-таки взял лом, отвалил обломок скалы, который вход в пещеру загоразживал. И засверкала россыпь изумрудная, да так, что Иван и глаза зажмурил. Обрадовался он и к графу помчался:

– Нашел, нашел! Одному столько не донести.

Граф посылает вместе с Иваном двух слуг, дает им пустую бумагу – для видимости, будто это вольная Ивану.

– Там, на месте, Иван, получишь, коли взаправду нашел.

Слугам же тайно приказал убить Ивана.

Когда пришли в пещеру, слуги кинулись на него с ножами и убили. Намеревались в мешки изумруды насыпать, но только к ним прикоснулись, окаменели – в черные столбы превратились.

Ждал, ждал граф и сам в пещеру направился. Входит туда: Иван убитый на изумрудах лежит между двумя черными каменными столбами. Схватил граф горсть самоцветов и тоже окаменел – третьим, самым большим черным столбом встал перед Иваном. А изумруды в тот же миг исчезли – под землю ушли и рассыпались по всему Уралу.

Как узнала Машенька, что Иван погиб, убежала из дому, куда глаза глядят. Ходила с горы на гору и плакала. И там, где слезы горячие ее упали, новые изумруды зародились.

ЗАНЯТИЕ № 18 **«История Соль-Илецка»**

Цель: формировать у детей дошкольного возраста патриотические отношения к природе, культуре на основе исторических и природных особенностей родного края.

Задачи:

Образовательная:

- приобщать к культуре, традициям, прошлому.

Развивающая:

- развивать познавательную активность детей в процессе формирования представлений об истории городов родного края.

Воспитывающая:

- уважение к культурному багажу предыдущих поколений.
- воспитывать чувство собственного достоинства как представителя своего народа, уважения к прошлому, настоящему, будущему родного края, уважительного отношения к представителям других национальностей.

Форма ОД: Виртуальная экскурсия.

Материалы и оборудование: мультимедийное оборудование, презентация «Соль-Илецк», географическая карта Оренбургской области.

Предварительная работа: виртуальная экскурсия по городам Оренбуржья, рассмотрение иллюстраций с изображением достопримечательностей городов Оренбургской области.

Ход образовательной ситуации:

СЛАЙД

С давних времен славится Соль-Илецк одним из крупнейших в мире месторождений каменной соли, причем соли самого высшего качества. Впервые упомянуто о знаменитой соляной горе в 1627 году, когда составлялся «Большой чертеж» — карта Российского государства. Есть там такие строки: «Пала в Яик с левые стороны Яика Илек река, ниже горы Тустебы, по-нашему та гора Соляная, ломают в ней соль».

С 1990 по 1999 года под с. Покровка Соль-Илецкого района работала археологическая экспедиция под руководством доктора и.н. Яблонского Л.Т. Там, около реки Хобда на границе с Казахстаном было обнаружено и исследовано около 300 сарматских захоронений (кочевых скотоводческих ираноязычных племен конца раннего Железного века (VI—IV вв. до н.э.)), датируемых VI веком до н.э. Как минимум 1000 лет территорию Соль-Илецкого района населяли племена и народы различных национальностей и, конечно, они не обходились без соли. Удивительно, сколько же за десять веков этой соли было «выломано»!

С 1754 года Илецкий соляной промысел начал функционировать под контролем государства и в связи с этим было основано небольшое бревенчатое сооружение, получившее название Илецкая Защита. Впоследствии, Илецкая Защита стала городом, получившим

окончательное наименование – Соль-Илецк (в 1945 г.). Сначала соль добывалась наемными рабочими, а потом на промышленной разработке соли стали трудиться ссыльные каторжане, которые закреплялись на вечное жительство в Илецкую Защиту.

Спустя двадцать лет после основания крепости в феврале 1774 года ее захватил отряд пугачевского войска под предводительством Хлопуши. После подавления Пугачевского восстания отрубленная голова Хлопуши целый год «украшала» одну из площадей губернского Оренбурга, а многие недавние захватчики сами стали каторжанами в той же Илецкой защите.

По специально проложенным трактам илецкая соль отправлялась в Самару, Нижний Новгород и Уфу, а оттуда по Волге, Оке, Каме, Белой развозилась чуть ли не по всей России.

В Илецкой защите побывали многие известные писатели. Великий украинский поэт Т.Г. Шевченко писал в повести «Варнак»: «Обстоятельства заставили меня побывать однажды в этой Соляной защите». Несколько лет провел там известный русский поэт А. Н. Плещеев.

Писал и об Илецкой защите друг и сподвижник Н.Г. Чернышевского, известный писатель и революционер М.Л. Михайлов. Его отец был старшим советником соляного управления, детство и юность будущего писателя прошли в Илецкой защите. В 1865 году Илецкая защита преобразована в безуездный город Илецк. Жителей в нем было 2585 человек, имелось 3 кузницы, 19 лавок, харчевня, 11 питейных заведений. Больницы в городе не было, но зато действовали 4 церкви и 2 мечети. 80 процентов населения было неграмотно.

СЛАЙД

Окончание строительства железной дороги Самара-Оренбург в октябре 1876 года позволило на сотни верст сократить перевозку соли. В апреле 1889 г. произошел переход на добычу соли уже под землей — в шахтах. В 1903 году была построена церковь в честь Казанской иконы Божией Матери. Храм существует и поныне, являясь историческим памятником.

В апреле 1906 года образовалось озеро Развал (знаменитое Соленое озеро), когда в результате сильнейшего весеннего паводка река Песчанка прорвала оградительные дамбы и залила открытый карьер выработки соли.

После Февральской революции, 15 марта 1917 года в доме Мясникова (угол улицы Уральской и переулка Светачева) собрались рабочие и создали первый в Илецке Совет рабочих и солдатских депутатов. Первым его председателем был избран А. Е. Башкатов. Утром 25 января 1918 года на городском митинге было решено передать всю власть Советам. Тут же были избраны депутаты — П. А. Персиянов, А. Е. Башкатов, А. Н. Неретин, П. И. Реснянский и другие. Председателем городского Совета рабочих и солдатских депутатов был избран большевик Петр Александрович Персиянов — сын конторского служащего рудника, моряк Балтийского флота. Погиб П.А. Персиянов во время белоказачьего мятежа, когда отправился в станицу Изобильную, чтобы разъяснить трудовым казакам политику Советского государства, убедить их не поддаваться на провокации офицеров и не допустить наступления на Илецк. Позднее его именем названа улица и парк в городе.

Для подавления белоказачьего мятежа в Илецк из Оренбурга был направлен рабочий отряд. Его повел председатель губисполкома С.М. Цвиллинг. Казаки расправились с этим отрядом. И только 19 августа 1919 года, после многочисленных переходов власти от красных к белым и наоборот, навсегда взвилось над Илецком красное знамя Советов. В годы Великой Отечественной войны Соль-Илецк, достойно разделил участь сотен городков за Уралом, принявших на себя все тыловые заботы и напряженно трудился под лозунгом «Все для фронта, все для победы!».

Сюда были эвакуированы Одесский станкостроительный завод и Ленинградский завод станкопринадлежностей, на которых ремонтировали военную технику, изготавливали снаряды. Жители поставляли фронту все, что могли выращивать и производить. В первую очередь это хлеб и соль.

Так же в декабре 1941 года в Соль-Илецк был эвакуирован Верховный Суд РСФСР, который с января 1942 года по февраль 1943 год отправлял здесь правосудие. В связи с этим

историческим фактом в настоящее время на территории Соль-Илецкого районного суда установлен мемориальный знак.

В 1944 году Соль-Илецкий пищепром был признан лучшим предприятием Чкаловской области.

На борьбу с фашистской Германией из Соль-Илецкого района было призвано 10 594 человек, из них 350 женщин. 3 838 соль-илечан отдали свои жизни во имя Великой Победы.

В настоящее время Соль-Илецку идет третье столетие, это динамично развивающееся муниципальное образование с большим потенциалом. Сейчас здесь проживает более 27 тысяч жителей, двадцати восьми национальностей, из них 67,4% русских, 14% казахов, 10% татар, 5% украинцев.

Через город проходят Западно-Казахстанская и Южно-Уральская железные дороги, а станция Илецк I является по существу воротами в Азию, через которые идут поезда из Казахстана, Киргизстана, Узбекистана и Таджикистана в Москву и обратно. В городе продолжает успешно функционировать одно из старейших предприятий России – соледобывающая организация «Илецксоль» (ныне ООО «Руссоль»). В 1996 году на международной выставке в Париже илецкая соль признана лучшей в мире и удостоена медали и приза за качество.

СЛАЙД

В городе так же осуществляют свою деятельность множество других учреждений, организаций, предприятий, широко развито среднее и малое предпринимательство. Наряду с различными учреждениями культуры работает краеведческий музей Соль-Илецкого района.

В последние годы большую популярность по всей стране приобрела продукция местных бахчеводов, а именно известный соль-илецкий арбуз! Но главной достопримечательностью был и остается комплекс целебных соленых озер. Широкие перспективы открываются перед Соль-Илецком в связи с развитием туристско-оздоровительного комплекса.

Озеро Развал

В середине XVIII века (1754) началась промышленная разработка Илецкого соляного купола в Соль-Илецком районе Оренбургской области. В месте выхода соляного ядра на дневную поверхность возвышалась гора Туз-Тюбе. К концу XIX столетия на месте горы появилась котловина глубиной до 35 метров, длиной 300, шириной 240 метров. В апреле 1906 года в результате затопления котловины паводковыми водами реки Песчанки образовалось озеро Развал площадью 6,8 гектаров с максимальными глубинами до 22 метров. Над озером Развал возвышаются крутые берега, наполовину сложенные каменной солью. Вода в озере Соль-Илецка представляет собой насыщенный соляной раствор, содержащий более 200 граммов соли на литр воды.

Озеро Развал не замерзает даже в самые сильные морозы, а, начиная с глубины 2–3 метров и до дна имеет круглый год отрицательные температуры. Кроме озера Развал в районе Илецкого соляного купола существуют еще шесть озер (Дунино, Тузлучное, Новое и др.), в которых имеются запасы лечебной грязи.

По химическому составу и концентрации соли вода в озере Соль-Илецка похожа на воду в Мертвом море. В озере площадью 7 га нет живых организмов, никакой растительности, даже в сильные морозы оно не замерзает.

Тёплое соляное озеро Тузлучное

В 150 метрах к югу от холодного озера Развал расположено теплое Тузлучное грязевое озеро. Наибольшая глубина озера 0,5 - 0,6 метров. На месте Тузлучного озера еще сто лет тому назад существовало пресное озеро, с зарослями камышей и водяными лилиями. Осолонение этого соль-илецкого озера произошло в результате сброса соляных вод, откачиваемых из озера Развал во время открытых работ там по добыче соли. Сброс откачиваемых из озера

Развал вод в озеро Тузлучное продолжался с 1805 по 1906 годы, т.е. целое столетие - до затопления Развала водами реки Песчанки. За прошедший столетний период торфяной слой на

дне озера, под влиянием соляных вод и биохимических процессов, превратился в толщу лечебных грязей не хуже, те, которыми пользуется Илецкий курорт для грязевых ванн.

Хотя озеро Тузлучное является ближайшим соседом холодного озера Развал с "вечной мерзлотой на дне", оно представляет "горячий водоём". Когда, купающиеся в Развале, ощущают ногами холод, в то же время на дне озера Тузлучного обжигаются как в кипятке.

Грязевое озеро Дунино

Там же расположено солоноватое озеро Дунино. Оно образовалось на месте Дунькина поля. В летние месяцы в воде озера плавают бесчисленные полчища маленького красноватого рачка "Артемия Салина". Этот рачок приспособился жить и размножаться только в воде солоноватых водоёмов. В пресных озёрах красный рачок не может жить, а в солёных, с насыщенной рапой - погибает. Рачок "Артемия Салина" играет громадную роль в грязеобразовании. Ежегодно он выбрасывает массу икринок, часть которых гибнет и, падая на дно озера, идет на образование органической части лечебных грязей Соль-Илецка. После икротетания погибает и сам рачок, также погружаясь на дно озера.

Образованию грязей также способствует сине-зеленые и диатомовые водоросли, в большом количестве развивающиеся в солоноватой воде озера Соль-Илецка. Тонкие и нежные нитчатые водоросли, отмирая и падая на дно, вместе с отмирающими рачками Артемия и их икринками из года в год способствуют грязенакоплению на дне Дунина озера.

В городе круглый год функционирует известная своей лечебной эффективностью физиотерапевтическая больница, здесь лечат патологии костно-мышечной и нервной систем у детей и взрослых, репродуктивного тракта у мужчин и женщин, а также кожные болезни, заболевания сосудов и конечностей. В Соль-Илецком районе насчитывается 37 памятников природы, из них девять федерального значения. Все они принадлежат хозяйствам района. В их числе: озеро Развал, Букобайские яры, гора Змеиная (Ханская гора, могила хана, михайловская гора), гора Боевая (Мертвые соли), Святой камень (Алеутас), Троицкие меловые ландшафты, Шубарагашская лесная дача, Перовские яры, р. Малая Хобда, Урочище Прохладное.

ЗАНЯТИЕ № 19

«История возникновения города Оренбурга»

Цель: формирование у детей дошкольного возраста патриотического отношения к своему городу, к природе, культуре на основе исторических и природных особенностей родного края.

Задачи:

Образовательные:

- формирование гражданской позиции и патриотических чувств к прошлому, настоящему и будущему родного края, чувства гордости за свою малую Родину.
- приобщать к культуре, традициям, прошлому.

Развивающие:

- расширить представление детей об истории родного города.
- развивать познавательный интерес к родному краю, обогащение словарного запаса детей.

Воспитательные:

- воспитание у ребенка любви и привязанности к родному дому, земле, где он родился.
- прививать чувство гордости, любви к своей малой родине.

Форма ОД: Виртуальная экскурсия в прошлое.

Материалы и оборудование: мультимедийное оборудование, презентация «История города Оренбурга», альбом «Мой Оренбург».

Предварительная работа: обзорная экскурсия по улице Советской, рассматривание иллюстраций с изображением достопримечательностей города, беседа о жизни народа в раннем Оренбурге.

Ход образовательной ситуации:

10 (21) октября 1715 года значительная часть собрания казахских старшин во главе с Абулхайр-ханом высказалась за принятие акта о добровольном присоединении Младшего жуза казахов к Российской империи. В 1734 году он отправил с российским дипломатом А. И. Тевкелевым ко двору императрицы Анны Иоанновны посольство во главе со своим сыном Ерали, обязавшимся от имени отца своего охранять безопасность русских границ, смежных с землями его орды, защищать русские купеческие караваны при проходе их через казахские степи, давать, подобно башкирам и калмыкам, в случае нужды вспомогательное войско и платить ясак звериными шкурками. В награду за это Абулхайр-хан просил утвердить в его роде ханское престолонаследие на вечные времена и построить на реке Ори город с крепостью, где бы он мог находить себе убежище в случае опасности.

Год спустя, 31 августа 1735 года, у слияния Ори и Яика была заложена Оренбургская крепость. Первоначальное место для города было выбрано в ходе экспедиции инициатора освоения края И. К. Кириловым, который утверждал, что город этот нужен «для отворения пути в Бухары, в Водокшан, в Балк и в Индии», что позволит получать оттуда «богатство - золото, камень лапис лазори и лал». После его смерти начальником Оренбургской экспедиции был назначен В.Н. Татищев. Ему показалось, что место слишком неудобно, к тому же оно затапливалось весенними половодьями. Сильные разливы рек в этом месте заставили начать в 1739 году подготовку к строительству нового города с прежним названием ниже по течению Яика, на Красной горе. 6 августа 1741 года он был заложен. Старый город получил название Орская крепость (нынешний город Орск), однако строительство города не началось. Выбранное место на Красной горе безлесное, каменистое и удалённое от реки, также оказалось неподходящим для строительства города. Новым начальником комиссии был назначен И.И.Неплюев. 19 (30) апреля 1743 года Оренбург был заложен в третий раз, на месте бывшей Бердской крепости (Бердского городка), в 70 верстах от Красногорского урочища. Неплюев лично выбрал летом 1742 года новое место у впадения в Яик реки Сакмары, окружённое лесами и пахотными землями. Теперь оно является историческим центром города. Крепость, выстроенная на Красной горе, получила название Красногорской.

Так как первоначально Оренбург был основан на реке Ори, он получил название Оренбург — город на Ори. Об этом пишет подробно П.И.Рычков в своей книге «Топография Оренбургская». Гидроним Орь из казахского и башкирского языков — каз. "ор", башк. "ор" ров, овраг. Однако есть очень похожее слово каз. "өр" возвышенность, подъём в гору.

В связи с такой историей основания Оренбург называют трижды зачатый и единожды рождённым.

СЛАЙД

В 1744 году город стал центром Оренбургской губернии. Граница Оренбургской губернии доходила на севере до рек Исети и Камы, на западе у Самары и Ставрополя до Волги, шла несколько западнее реки Яик в нижнем её течении, на юге доходила до Каспийского и Аральского морей, на востоке до реки Тобол и восточных пределов территорий кочевий Среднего казахского жуза.

В Оренбурге находились губернатор, его канцелярия, другие учреждения. Первым оренбургским губернатором стал И.И.Неплюев, занимавший этот пост с 1744 по 1758 год. В своей деятельности он уделял основное внимание военно-политическому и хозяйственному развитию обширного и тогда ещё слабо освоенного края.

Из указа императрицы Анны Иоанновны: «...Сему городу, с Богом, вновь строиться назначенному, именоваться Оренбург, и во всяких случаях называть его и писать сим от нас данным именем, в котором городе жалует и даём соизволение всем и всякого народа российского (кроме беглых из службы нашей людей и крестьян, в подушный оклад положенных), купечеству, мастеровым и разночинцам, так и иностранных европейских государств иноземным купцам и художникам, тутошним башкирскому народу и живущим с ними и новоподданным нашим киргиз-кайсацким, каракалпацким народам, и из азиатских

стран приезжим грекам, армянам, индийцам, персам, бухарцам, хивинцам, ташкентцам, калмыкам и иным, всякого звания и веры приходиться селиться, жить, торговать и всяким ремеслом промышлять, и паки на свои прежния жилища отходить свободно и невозбранно, без всякой опасности и удержания».

СЛАЙД

Строился как город-крепость, как опорный пункт линий крепостей по Яику, Самаре и Сакмаре, охранявших юго-восточную границу России. Одновременно город должен был служить центром хозяйственно-экономического взаимодействия с народами Востока, что, в первую очередь, предполагало торговлю, поэтому город имел как военное, так и торговое значение: казармы, артиллерийский двор, пороховые погреба, военные учреждения, гостинный и меновой дворы, таможня.

С 5 октября 1773 до 23 марта 1774 года Оренбург был осаждён армией Емельяна Пугачёва. После разгрома пугачёвского бунта императрица Екатерина II за участие в восстании переименовала Яицкое казачество в Уральское, Яицкий городок — в Уральск, реку Яик — в Урал, а горожанам за удержание города подарила крест Андрея Первозванного (X), изображённый сейчас на флаге и гербе города.

В 1782 году образовано Уфимское наместничество из двух областей: Уфимской и Оренбургской, главным городом назначен Оренбург. Реорганизовано в 1796 году императором Павлом I в Оренбургскую губернию.

СЛАЙД

План Оренбургской губернии города Оренбурга сочинён в 1828 году. Масштаб 100 сажен в англ. дюйме. Составил уездный землемер Кербедев. На полях описание города Оренбурга и подробная экспликация.

В 1850—1881 годах Оренбург — центр генерал-губернаторства. До 1868 года здесь находились учреждения, ведавшие пограничными делами, управлением казахов Младшего жуза. С 1868 года место пребывания губернатора Тургайской области.

Казанский кафедральный собор, конец XIX века

Город был крупным центром торговли России со Средней Азией. Промышленность (главным образом, мукомольная, салотопленая, кожевенная и маслобойная) стала бурно развиваться с проведением в 1877 году железной дороги Самара — Оренбург. С 1880 года начат вывоз парного и замороженного мяса, сибирского топленого масла, сала, кож, шерсти, козьего пуха в Москву и Петербург. Город становится крупным торгово-распределительным центром скота и мяса, поступающего из казахских степей (в 1894 году открыты городские скотобойни). В 1881 году в Оренбурге начал работу первый в России завод по изготовлению сгущённого молока. В 1894 году было завершено строительство Казанского кафедрального собора, ставшего до его разрушения в 1930-х годах одним из главных символов города. В 1905 году было закончено строительство железной дороги Ташкентской железной дороги, открывшей путь в Среднюю Азию, и построены главные железнодорожные мастерские, что сделало город важным транспортным узлом.

Оренбургский край знаменит своими пуховыми платками, связанными из пуха специально выведенных оренбургских коз.

Оренбург возник как крепость, охранявшая юго-восточные границы Российской империи. Вскоре стал городом-купцом и крупнейшим посредником между Россией и Средней Азией. По прошествии некоторого времени становится центром очень крупной губернии, простиравшейся от Волги до Сибири, от Камы до Каспия. Город был важнейшим стратегическим центром, поэтому им пытались овладеть восставшие пугачёвцы. Он был городом-тюрьмой, местом ссылки политических заключённых. Тяготы ссылки перенесли здесь композитор А.А.Алябьев, поэты А.Н. Плещеев и Т. Г. Шевченко.

ЗАНЯТИЕ № 20 «Медногорский медно-серный комбинат»

Цель: формирование у детей интереса к металлургическим профессиям.

Задачи:

Образовательные:

- формирование представлений о труде на металлургическом комбинате; ознакомление со спецификой профессий работников комбината.

Развивающие:

- формировать положительное отношение к труду; развивать коммуникативные навыки, познавательный интерес, представления о себе в будущем.

Воспитательные:

- воспитывать чувство гордости и уважения к людям металлургических профессий; стимулировать желание получить в будущем интересную и нужную профессию.

Форма проведения: Занятие – репортаж с опытнической деятельностью.

Материалы и оборудование: муляж телевизора, магниты, металлические пластины, муляжи брикетов, костюмы металлургов на детей, костюм металлурга для взрослого, обручи для выполнения танцевально-ритмических упражнений, видео записи и фотографии с видами ММСК, детали конструктора «слитки меди»; видео запись «Виват металлурги!», минусовка песни «Ералаш».

Предварительная работа: Дигра «Угадай, какая это профессия?» Дигра «Кто что делает?», чтение стихотворений о профессии металлург: «Укротитель металла», «Волшебник по металлу».

Ход образовательной ситуации:

Звучит музыка на тему «Ералаш». Воспитатель:

Девчонки и мальчишки
А также воспитатели
«События и факты»
Увидеть не хотите ли?
«События и факты»
Экран покажет наш,
«События и факты»
В ТВ «Сказка» у нас.

Дети подскоками вбегают в зал и рассаживаются на стулья.

В-ль: - Ребята, сегодня по традиции в эфире нашего телевидения «Детский сад «Сказка» ТВ» программа «События и факты». Вам, наверное, не терпится поскорее начать просмотр.

Включаем телевизор.

Воспитатель с бутафорского пульта включает телевизор.

Звучит фоновая музыка «отбивка», на сцене за бутафорским экраном появляются ведущие.

1 Ведущий: — Здравствуйте, уважаемые телезрители, в эфире программа «События и факты»! И с вами Иван и Мария!

2 Ведущий: — Предлагаем вашему вниманию рубрику «Вопросы и ответы». И мы ждём звонок в студию от наших телезрителей.

Слышится звонок.

1 Ведущий: - А вот и первый звонок. Мы слушаем вас, здравствуйте.

Телезритель: — Здравствуйте. Меня зовут Ефим. Я хожу в «Детский сад «Сказка» и много раз слышала от взрослых слово «ММСК». Расскажите, пожалуйста, что означает «ММСК»? Большое спасибо.

2 Ведущий: — С этим вопросом мы решили обратиться к жителям нашего города. Сейчас с нами на связи наш репортёр Любовь Шевченко.

На экране видеосюжет интервью с жителями города.

Репортёр: — Здравствуйте. Скажите, пожалуйста, что означает для нашего города ММСК?

Ответ: — Здравствуйте. ММСК – это Медногорский медно-серный комбинат.

Репортёр: - Спасибо.

Спрашивает у следующего прохожего:

Репортёр: — Здравствуйте. Скажите, что вы знаете о Медногорском медно-серном комбинате?

Ответ: — Это самое большое градообразующее предприятие города Медногорск, где работает большое количество медногорцев.

Репортёр: — Большое спасибо.

2 Ведущий: — Чтобы продолжить наше расследование, мы переключаемся на репортаж нашего журналиста Оливии.

- Я нахожусь у здания Медногорского медно-серного комбината. На территории комбината функционируют три основных цеха: кислотный, брикетный и металлургический и несколько вспомогательных цехов.

Телеведущий 2: — Что же происходит в этих цехах?

Телеведущий 1: – Об этом нам расскажет наша коллега Алла.

Телеведущий 2: - Оливия, спасибо, до свидания! И на связи с нами Алла!

(на фоне заставки брикетного цеха)

Алла: – Я нахожусь в здании брикетного цеха, где происходит процесс брикетирования сырья из которого затем выплавляют медь. Сейчас мы наблюдаем за изготовлением брикетов.

Игра «Изготовление брикетов»:

Два ребёнка в костюмах металлургов собирают частицы руды (*камешки*) в ёмкость трубы, затем прокатывают трубу движениями вперёд — назад и достают форму брикета. Тот, кто первым из участников игры быстрее изготовит брикет, собрав все камешки, и является победителем.

За качеством всех производственных процессов следят контролёры

Журналист: – Скажите, чем вы сейчас занимаетесь?

Контролёр: – Необходимо отсеять мелкую руду оставить лишь крупную (*ребёнок выбирает из сито камешки — руду*)

Люба:

Мы оборудованием руководим

За качеством работы следим.

Можем участвовать в экспериментах,

Нет нам равных в рабочих моментах!

Телеведущий 1: — Большое спасибо Алла, нам было очень интересно узнать как работает брикетный цех. До свидания.

Телеведущий 2: – А у нас звонок от телезрителей! Мы вас слушаем! (голос за кадром)

– Скажите каким социальным объектам города Медногорска помогает развиваться ММСК?

Телеведущий 2: – Большое спасибо за вопрос. Так как ММСК является градообразующим предприятием, то и оказывает помощь многим объектам города. Это и стадион «Труд» и ледовый дворец «Айсберг», церковный храм Николая Чудотворца, детский оздоровительный лагерь «Лесная сказка», где весело и с интересом отдыхают дети. И сейчас выступление танцевального коллектива из детского лагеря (*заставка с изображением загородного лагеря «Лесная сказка» - танцевально-ритмические упражнения с лентами*).

Телеведущий 2: – Всем большое спасибо!

Телеведущий 1: – А у нас на связи наш репортёр Софья.

Софья: — Добрый день Степан. Я веду репортаж из цеха в котором изготавливают серную кислоту, применяют которую в сельском хозяйстве при удобрении земель и растений.

(подходит к работникам)

Софья: — Скажите, пожалуйста, как производят кислоту?

На фоне картины (слайда) «Цех серной кислоты» ребёнок рассказывает о производстве серной кислоты.

Ребёнок 1: - Газ, который получается при выплавке меди в медеплавильном цехе, газодувные машины гонят по трубам через фильтры в цех серной кислоты. Потом газ проходит через разные аппараты: контактные, оросительные, осушительные, холодильные. И затем уже готовая кислота поступает на склад в большие ёмкости. Потом в железнодорожных цистернах серную кислоту везут на другие предприятия.

За всем ходом изготовления серной кислоты следят аппаратчики, технологи и лаборанты.

Лаборант 1:

Везде так нужен лаборант
Имеет к химии талант
Определит состав кислоты,
И загазованность среды.
Анализы поставит он,
Пробирки, колбы – всё на нём.

Лаборант 2:

Таблицу Менделеева всю знаю наизусть
А колбы и пробирки мне не приносят грусть.
В халате специальном работаю весь день
И наполнять пробирки мне не бывает лень.
Анализы и пробы приходится мне брать.
И не привыкла я подолгу отдыхать,
Пишу я на листочках важные значки,
Тире, пунктиры, точки в работе так нужны.

Проводят опыты:

1. Фильтрация воды.
2. Смешивание цветной соли.

Лаборант 1: - А сейчас мы будем очищать воду от примесей. Проверим, какой фильтр лучше очистит воду: промокательная бумага или ткань.

В одну воронку положу промокательную бумагу, а в другую – ткань, сложенную вдвое. В воду положу крахмал, добавлю капельку йода, получится фиолетовая жидкость. А теперь попробуем очистить эту жидкость. Налюю часть воды в одну воронку, часть воды – в другую. Посмотрим, что лучше очистило воду. Фильтр из промокательной бумаги лучше очистил воду, чем ткань.

Лаборант 2: - А сейчас я проверю, можно ли очистить воду с помощью лимонной кислоты.

Возьму окрашенную воду и добавлю в неё лимонную кислоту. Размешаем. Посмотрим, что же произойдёт? Лимонная кислота осветлила воду.

Дети совместно с взрослым проводят опыты по очищению воды.

Лаборант 1:

На состав и прочность
Лаборанты продукцию возьмут,
Отправить в производство брак
Ни разу не дадут.

Журналист: – Большое спасибо! До свидания!

Телеведущий 2: – Спасибо Софья за интересный репортаж!

Телеведущий 1: – А сейчас в прямом эфире наш журналист Валерия. Валерия, вам слово...

Журналист: – Я нахожусь возле здания металлургического цеха, где медная руда превращается в огненную лаву металла. На предприятии применяется вторичная переработка руды, когда из мельчайших частиц руды – пыли выплавляют медь. Давайте же заглянем в цех.

Выходят два ребёнка одетые в костюмы металлургов и читают стихотворения.

Ребенок 1:

Металлург-это слово не просто звучит
А звенит громогласно и гордо!
Этим званием каждый из нас дорожит
Я скажу убедительно твёрдо!

Ребенок 2:

Формовка, заливка, литьё и прокат
Везде металлурги в работе горят!
Почётна профессия эта всегда,
Страна металлургами очень горда!

Журналист: - Сейчас мы будем наблюдать за процессом пылеулавливания концентрированной меди. А давайте устроим соревнование между бригадами, какая бригада больше соберёт концентрированной меди.

(к бригадирам – металлургам выходят и строятся в две колонны дети, каждая команда с помощью магнитов собирают пластины в ёмкости)

Журналист: - Большое спасибо всем бригадам!

(участники соревнований возвращаются на свои места)

Ребенок 3:

Неистойой, горячей лавой
Металл расплавленный течёт.
И металлург вступает величаво –
С ним в трудный бой -
Из года в год, из года в год!

Танцевально – ритмические упражнения с обручами «Укрощение огня».

Ребенок 4:

Не заменить металлургию –
Залог успеха всей страны!
Гордись, гордись моя Россия
Ведь металлурги нам нужны!

Телеведущий: - Мы рассказали вам о градообразующем предприятии города Медногорск – Медногорском медно-серном комбинате.

*Передачи завершаются,
«События и факты» заканчиваются,
Спасибо, что были сегодня с нами –
На нашем дошкольном канале.*

Человек и его дело (народное сказание)

В давние времена жил один каменобоец. Жизнь у бедняги была очень тяжёлая. С темна до темна работал он в каменоломне, сильно уставал и, обессилев, жаловался богу:

- Тенгри мой, и зачем только породил ты меня человеком? Сколько камня я перекрушил, а до сих пор не разбогател!

Однажды после работы лежал он, жалуясь так на свою судьбу, а мимо проходил Тенгри. Услышав жалобу человека, приостановился бог и, чтоб не запомнить, занес ее в свою записную книжку. А потом, поднявшись в небеса, взглянул вниз и сказал:

- С этого дня, человек, ты - богачей из богачеев. Одеваться будешь только в шелка, есть - мед да масло, казы да белый хлеб.

И тут же каменобоец превратился в богачейшего бая. Лежит на боку на пуховой подушке, кричит и сам про себя думает: «Ай-бай, ну и разбогател, ну и дела!...»

Про кайло, лопату и молот теперь не вспоминает. Не устаёт, пота не проливает. Не ломает голову над тем, как еды добыть, во что одеться – обуться...

Лежит, значит, он на боку и видит: по улице во главе своего войска едет царь в белом шатре, весь золотом – серебром и драгоценными камнями убранном.

- Что толку, разбогачеев, лежать на боку! Вот стать бы царём! – проговорил бай.

И только сказал он так, - Тенгри, услышав о его желании, тут же распорядился:

- Возвести бая на царство!

Собрался было бай – каменобоец подняться с места, чтоб прихорошиться, но и глазом не успел моргнуть, как очутился на троне. Рядом – охранники с секирами и везиры его стоят, а майдан полон войска. Все смотрят на него, ждут повелений.

Огляделся каменобоец, ставший царем - всё вокруг ладно, все бы ничего, да над головой солнце рассиялось, припекает спасу нет. Взопрел наш царь и говорит сам себе:

- Что толку царствовать, раз весь мир не обогреешь! Вот солнцем бы стать!

Только проговорил он это - слышит голос Тенгри: Исполняю, человек, твое желание! Будь солнцем, сияй, обогревай весь мир, сколько твоей душе угодно.

И вот взошел каменобоец ясным солнцем и ну сиять - старается весь мир обогреть. Только вдруг земля скрылась из виду, не видать земли - заслонила ее черная туча.

- Раз так, лучше стать тучей. Преврати меня, Тенгри, в тучу! - говорит каменобоец. В ответ - новое распоряжение Тенгри:

- Пусть этот неугомонный человек станет тучей!

Превратился каменобоец в черную тучу, обволок землю и давай поливать ее дождем без всякой меры. Вдулись реки, вышли из берегов, и все, что набухает, то набухло, что тонет, то утонуло, что может плавать, то поплыло в поисках спасения. Возгордился было каменобоец своим могуществом, но глядь - стоит

скалистая гора, и не набухла, и не утонула. Надвинулась туча на нее, дождь полился как из ведра, а горе хоть бы что, стоит выпятив грудь, и не шелохнется. Взялась туча за нее, засучив рукава, поливает изо всех сил - никакого толку. Гора как стояла, так и стоит, поддаваться и не думает.

- Нет, так не годится, лучше стать скалистой горой! - закричал каменобоец.

Тенгри, услышав это, тут же распорядился:

- Что ж стань, человек, скалистой горой!

Превратился каменобоец в скалистую гору. Стоит, выпятив грудь, ни дождь его не берет, ни холод, ни зной.

Но пришел однажды кто-то и - тук да тук - принялся долбить гору. День и ночь долбит, камень добывает.

- Ну её, такую жизнь, преврати меня, Тенгри, опять в каменобойца. - попросил каменобоец.

И снова тут же превратился в каменобойца. А коли стал он каменобойцем, стоять да глядеть по сторонам некогда - принялся камень добывать. И выворотил в конце концов из горы столько камня, что получилась почти новая гора. Глянул он на дело своих рук в удивлении и сказал:

*Работа - вот начало всех начал, Трудиться должен всяк - и стар и мал. Не пропадет работник никогда,
А много ль добьёшься без труда?
Усердному работнику – хвала!
Отрадны для страны его дела.
Трудись до пота, не теряй ни дня!
Жизнь без труда – что угли без огня!*

ЗАНЯТИЕ № 21

«История мечети «Куш Манара»

Цель: расширить представления детей о достопримечательностях родного края и познакомить со старейшими мечетями Татарской Каргалы.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить детей с внешним видом и внутренним устройством мечети.

- систематизировать знания детей о прошлом и настоящем родного края.

Развивающие:

- развивать интерес и элементарные представления о мечети и исламском вероисповедании.

Воспитательные:

- воспитывать чувство принадлежности к своей нации и уважение к традициям других вероисповеданий.

Форма проведения: Беседа социально-духовного содержания.

Материалы и оборудование: мультимедийное оборудование, презентация «История мечети Куш Манара», аудиозапись азан (мусульманского призыва на молитву).

Предварительная работа: экскурсия к Караван Сараю, знакомство с мечетями города Оренбурга (мечеть Хусаиния - беседы, книги).

Ход образовательной деятельности

Воспитатель собирает детей около себя: - Ребята, как вы думаете, что за здание на экране? (слайд)

Это - мечеть (араб. масджид — место поклонения или место, где совершают земные поклоны) — у мусульман молитвенное и одновременно общественное здание. Само по себе оно не имеет сакрального характера, никак не освящается. В Коране и во времена становления ислама этим термином называли место молитвы, подразумевая любой ритуально приемлемый участок земли.

Мусульмане издавна уделяли большое внимание строительству мечетей. Первую мечеть возвел сам пророк Мухаммад. С распространением ислама разные народы внесли свои национальные особенности в архитектуру мечетей, поэтому стили разных мечетей могут значительно отличаться друг от друга. Многие мечети по праву считаются мировыми архитектурными шедеврами.

Вот и в нашем крае есть одна из старейших мечетей и находится она в с. Татарская Каргала.

История Татарской Каргалы восходит к 1745 году, когда оренбургский губернатор Неплюев пригласил сюда татар из казанского села Богатые Сабы для торговли с более близкой им Средней Азией. Так в России, где татар угнетали со времен Ивана Грозного, образовался татарский "остров свободы" - оренбургская Сеитова слобода, позднее ставшая Татарской Каргалой.

Каменная мечеть «Куш Манара» (Восьмая соборная мечеть Каргалы, тат. Кушманаралы мәчет — «двухминаретная мечеть») была построена в 1795 году на средства купца Магди Кайсарова и его сына Мухаммед-Рахима. Представляла собой каменное 2-этажное здание, квадратное в основании, с купольной крышей и двумя минаретами, фланкирующими вход. В 1934 году мечеть была закрыта. Оба минарета были снесены. В конце 1946 года здание было возвращено верующим. С 1992 года при мечети действует воскресная школа. Находится по адресу ул. Советская, 10.

«Куш Манара» старейшая из сохранившихся на территории Оренбургской области мечетей в селе Татарская Каргала Сакмарского района. Постройка 8-й соборной мечети Сеитовского посада (Каргалы) была начата купцом Магди Кайсаровым и завершена после его смерти сыном Мухаммедрахимом Магдиевым.

В 1795 году по видоизмененному «типовому проекту» для Сибири 1782 года представляла собой каменное 2-этажное здание, квадратное в основании, с купольной крышей и двумя минаретами, фланкирующими вход.

В 1861 г. насчитывала 667 прихожан (351 муж. и 316 жен.), в 1872 г. – 712 (соотв. 350 и 362), в 1890 г. – 663 (334 и 329), в 1908 г. – 700 (340 и 360).

Старшие имамы до 1917 года: Нугман Мавлютов (1795–1833), Бадретдин Газизов (1833–78), Абдрахман Газизов (1878–94), Абдулмахзян Гисматуллин (1894–1912), Мухаммади Мусин (с 1912 г.).

При мечети действовало медресе, где в начале XIX века преподавал знаменитый педагог, хафиз и поэт Валитдин б. Хасан аль-Багдади. В 1810 году здесь обучались 17 человек, а в 1842 году – уже до 130.

Мечеть была закрыта в 1934 года, а оба ее минарета снесены. Либерализация религиозной политики советского государства после Великой Отечественной войны создала условия для возрождения местной общины. По ходатайству верующих 26 октября 1946 года было официально зарегистрировано религиозное общество мусульман с. Татарская Каргала. 21 декабря 1946 года был подписан договор о передаче в его пользование здания мечети, которое пустовало и разрушалось со времени закрытия. В 1946–60 гг. местным имамом был Халилулла Газизулла Даутов, при котором мечеть была отремонтирована, начались регулярные богослужения, в 1953 году одной их первых в области была установлена ширма, за которой могли молиться женщины. С 1960 года муллой стал Рахматулла Зайнулла Нигматуллин. При нем в рамках ужесточения общеполитического курса мечеть «Куш Манара» была закрыта на протяжении 3 месяцев в 1963 года, но впоследствии эти действия были признаны грубым администрированием, и мечеть продолжила свою работу. В целом Оренбургская и Каргалинская мечети были единственными мечетями, которые активно действовали при советской власти на протяжении всех послевоенных десятилетий.

В 1992 году имамом-хатыбом с. Татарская Каргала стал Халилулла (Рафаиль) Фаритович Файзуллин. С этого времени при мечети «Куш Манара» действует воскресная школа по изучению основ ислама и арабского языка, библиотека исламской литературы, с 1995 года организуются мусульманские детские лагеря, с 2005 года открыты курсы для взрослых, которые планируется преобразовать в медресе «Нур» («Свет»), ведется строительство учебного комплекса. Местная мусульманская религиозная организация является одной из наиболее активных в Оренбургской области, использует новые технологии и методы работы с населением: (издает газету «Оренбургский минарет», с ноября 2007 г. открыла благотворительный отдел «Родник», летом 2008 г. запустила единственный в области мусульманский интернет-сайт «Ислам-Каргала» и т.д.

Всего в с. Татарская Каргала Сакмарского района Оренбургской области в XVIII — начале XX веков было построено 10 мечетей: 1-я была простроена в 1746 году, 2-я — в 1760, 3-я — в 1767, 4-я и 5-я — в 1773, 6-я — в 1790, 7-я — в 1792, 8-я — в 1795, 9-я — в 1884 и 10-я — в 1909 годах. При мечетях действовали медресе и мектебы. Здания 8-й и 10-й мечети сохранились и действуют как мечети «Куш манара» и «Белая».

В новейшее время 2006 году была построена еще одна мечеть: «Ас салям».

Осмысление: С каким общественным зданием мусульман мы сегодня познакомились? Из каких частей состоит мечеть? (*ответы детей*)

ЗАНЯТИЕ № 22 **«Жаворонки прилетели»**

Цель: Учить детей создавать рельефный образ птички из дрожжевого теста

Задачи:

Образовательные:

- приобщать детей к культурным наследиям русского народа (заблочки, потешки, поговорки, русские народные игры).
- обобщить знания о весенних изменениях в живой природе и о перелётных птицах.
- закрепить умение передавать в лепке выразительность образа птицы, передавая её характерные особенности, умение лепить пластическим способом.

Развивающие:

- развивать творческое воображение, интерес к продуктивной деятельности.

- совершенствовать умение лепить из теста, пользоваться различными способами лепки: скатывание, вытягивание, прищипывание. Формировать технические умения и навыки работы со стеклой и тычком, наносить рисунок на хвост и крылья.
- развивать мелкую моторику пальцев рук и кистей.

Воспитательные:

- воспитывать эстетический вкус, умение видеть красоту природы, бережно относиться к птицам.
- испытывать чувство удовлетворения от полученных знаний, радоваться результату.

Форма проведения: Праздник с продуктивной деятельностью.

Материалы и оборудование: демонстрационный материал с изображением поэтапной лепки птички - жаворонка; дрожжевое тесто, мука, видеофильм «Путь хлеба»; стеки, изюм.

Предварительная работа: Знакомство с устным народным творчеством (закличками, потешками, народными сказками) загадками, пословицами о весне. Беседы о признаках весны и о перелётных птицах.

Ход образовательной ситуации:

Организационный момент:

Мы головкой покиваем,
Носиками помотаем,
Зубками постучим
И немного помолчим.

В-ль: - Какой замечательный сегодня день! Прислушайтесь. Вы ничего не слышите? Кто это так тихо прошёл за окном?

Слушанье стихотворения «Весна» Г. Саггир:

Кто пришёл так тихо-тихо?
Ну, конечно, не слониха,
И, конечно, бегемот
Тихо так пройти не мог.
И никто из вас не слышал,
Как листок из почки вышел,
И услышать не могли вы,
Как зелёные травинки,
Сняв зелёные ботинки,
Тихо вышли из земли.
И подснежник тихо вышел.
И повсюду тишина.
Это значит, это значит:

Тише всех пришла (*ответ детей*) весна.

В-ль: - Да, ребята, правильно – это весна. После холодной, суровой зимы всегда приходит долгожданная весна. И я её сегодня встретила по дороге в детский сад. Словно лебедь плыла Весна. Выпускала она на землю траву шёлковую, сливала мелкие ручейки в быстрые речки. Пригласила я Весну в группу к нам, чтобы согрела она нас теплом своим, поиграла, повеселилась бы с нами. Она должна подойти к нам.

А скажите мне, какие вы знаете приметы весны? (*ответы детей* - солнышко греет, снег тает, травка и листики зелёные появляются, подснежники расцветают, птицы возвращаются домой).

В-ль: - Всё правильно. А какая птица своим пением будит весну? (*ответы детей*). Это птица жаворонок. Её очень ждали и считали, что жаворонок на своих крыльях приносит весну.

В-ль: - В давние времена, чтобы поторопить весну, хозяйки пекли фигурки птичек из теста - жаворонков. Птички из теста должны были привести за собой весну, хорошую погоду и

обильный урожай. И сейчас эта традиция существует, делают таких птичек на хлебозаводах нашей страны. А вы хотите посмотреть фильм, как пекут хлеб! (ответы детей).

Просмотр небольшого фильма «Путь хлеба».

В-ль: - Ну, что, понравился вам фильм? А что нового вы узнали? Давайте продолжим народную традицию и сделаем жаворонков из дрожжевого теста. Хотите, ребятки, слепить жаворонков? - Чтобы дело спорилось, я вам сначала покажу, как её лепить, а потом вы всё сами выполните.

Педагог показывает приёмы лепки:

1. Делим тесто на 2 части.
2. Делаем две колбаски. Кладём их крест - накрест.
3. Расплющиваем оба конца верхней колбаски и один конец нижней колбаски.
4. Второй конец нижней колбаски приподнимаем и формируем голову.
5. Оттягиваем немного теста и делаем клювик.
6. Надрезаем хвост и крылышки стекой, украшаем точками, кружочками с помощью тычка, делаем глазки.

В-ль: - Но чтобы наши пальчики хорошо работали и птичка удалась, их нужно подготовить.

Пальчиковая гимнастика «Перелётные птицы»:

Тили-тили, тили-тели – (скрещивают большие пальцы, машут ладошками)

С юга птицы прилетели!

Прилетел к нам скворушка – (поочередно сгибают на обеих руках, начиная с Серенькое пёрышко. мизинца левой руки)

Жаворонок, соловей.

Торопитесь: кто скорей?

Цапля, лебедь, утка, стриж

Аист, ласточка и чиж –

Все вернулись, прилетели (снова, скрестив большие пальцы, машут ладошками)

Песни звонкие запели! (указательный и большой пальцы делают клюв – «птицы поют»).

Педагог предлагает детям приступить к работе, объясняя, что с тестом надо работать аккуратно, с большой любовью, чтобы получились красивые, пышные «жаворонки». Педагог во время работы помогает детям, которые испытывают затруднения в процессе лепки.

Итог занятия:

В-ль: - Молодцы ребята. Какие красивые птички у вас получились.

- У наших прабабушек и прадедушек был такой обычай: дети становились в хоровод, а в руках у них были жаворонки и все вместе звали жаворонков и весну. Давайте и мы с вами возьмём жаворонка и поставим его себе на ладошку.

И я вас приглашаю в хоровод:

Жаворонки, жавороночки!

Прилетите к нам,

Принесите нам лето тёплое,

Унесите от нас зиму холодную.

Жаворонки, жаворонки,

Прилетайте к нам,

Приносите нам Весну – красну на своем хвосту,

На сохе, бороне, на овсяном снопе.

В-ль: - Какие вы молодцы! Жаворонки нас услышали и скоро прилетят к нам. А пока давайте поставим наших жаворонков на поднос.

В-ль: - Кто - то к нам стучится. Смотрите ребята, письмо от Весны:

Здравствуйте, мои друзья,

Всех вас рада видеть я.

Я – Весна – Красна

Бужу землю ото сна.

Наполняю соком почки.

На лугах ращу цветочки.
Прогоняю с речек лед.
Светлым делаю восход.
Всюду – в поле и в лесу
Людам радость я несусь.

Слепили вы жаворонков, принесли они на своих крылышках тепло.

Не останутся теперь люди без весеннего тепла, сочной зеленой травки, солнышка лучистого и песни весёлой, задорной. Хорошо у вас, тепло, весело, но ждут меня леса и реки, солнышко лучистое и облачко пушистое. До свидания!

А нам пора прощаться и другими делами заниматься.

ЗАНЯТИЕ № 23

«А. С. Пушкин в стране «Лукоморье»

Цель: формировать первичные навыки актёрского мастерства.

Задачи:

Образовательные:

- формировать представления детей о творчестве А.С.Пушкина, знакомить с его произведениями.

Развивающие:

- развивать интерес к искусству.
- развивать творческое создание образа, артистические способности.

Воспитательные:

- воспитывать чувство уверенности, свободы в своих действиях.
- воспитывать любовь и уважение к истории и известным людям родного края.

Форма проведения: Театрализованное представление.

Материалы и оборудование: презентация, альбомы о А.С.Пушкине.

Предварительная работа: экскурсия к памятнику А.Пушкина и В.Даля, Оформить выставку книг по произведениям Пушкина, беседы о творчестве А.С.Пушкина, просмотр мультфильмов, фильмов.

Ход театрализованного представления

Ведущий: - Сегодня мы с вами отправимся в удивительную страну сказок, которые написал замечательный русский поэт.

Много сказок сочинил,
В Лукоморье путь открыл –
В страну, где с чудесами
Встречаемся мы с вами.

В-ль: - Вы знаете этого поэта?

Дети выходят в центр группы, читают, появляется кот

У лукоморья дуб зелёный;
Златая цепь на дубе том:
И днём и ночью кот учёный
Всё ходит по цепи кругом;
Идёт направо — песнь заводит,
Налево — сказку говорит.
Там чудеса: там леший бродит,
Русалка на ветвях сидит;
Там на неведомых дорожках

Следы невиданных зверей;
Избушка там на курьих ножках
Стоит без окон, без дверей;
Там лес и дол видений полны;
Там о заре прихлынут волны
На брег песчаный и пустой,
И тридцать витязей прекрасных
Чредой из вод выходят ясных,
И с ними дядька их морской;
Там королевич мимоходом
Пленяет грозного царя;
Там в облаках перед народом
Через леса, через моря
Колдун несёт богатыря;
В темнице там царевна тужит,
А бурый волк ей верно служит;
Там ступа с Бабою Ягой
Идёт, бредёт сама собой,
Там царь Кащей над златом чахнет;
Там русский дух... там Русью пахнет!
И там я был, и мёд я пил;
У моря видел дуб зелёный;
Под ним сидел, и кот учёный
Свои мне сказки говорил.

Кот: Идёт направо — песнь заводит,
Налево — сказку говорит....

Звучит музыка

Кот: Вот царица наряжалась
Перед зеркальцем своим,
Перемолвилась с ним....

Царица (подходит к зеркалу):
Я ль, скажи мне всех милее.
Всех румяней и белее?

Зеркальце:
Ты прекрасна, спору нет;
Но царевна всех милее,
Всех румяней и белее

Царица:
Ах ты, мерзкое стекло!
Это врешь ты мне назло.
Как тягаться ей со мною?
Я в ней дурь-то успокою.
Вишь какая подросла!
И не диво, что бела:
Мать брюхатая сидела
Да на снег лишь и глядела!
Но скажи: как можно ей
Быть во всем меня милей?
Признавайся: всех я краше.
Обойди все царство наше,
Хоть весь мир; мне ровной нет.
Так ли?

Зеркальце:

А царевна все ж милее,
Все ж румяней и белее.

Кот:

Делать нечего. Она,
Черной зависти полна,
Бросив зеркальце под лавку,
Позвала к себе Чернавку

Царица:

- Эй, Чернавка! *(выходит Чернавка)*
Веди царевну в глушь лесную
И, связав ее, живую
Под сосной оставишь там
На съедение волкам.

Уходит Царица, Чернавка ведёт Царевну в лес

Царевна:

Жизнь моя!
В чем, скажи, виновна я?
Не губи меня, девица!
А как буду я царица,
Я пожалую тебя».

Чернавка:

- Не кручинься, бог с тобой.
- Ступай, в лесу стоит избушка. Там живут семь братьев – семь богатырей. Злая царица не посмеет туда ступить. А я отыщу твоего жениха Елисея

Царевна уходит, Чернавка возвращается во дворец к Царице.

Царица:

Где красавица девица?

Чернавка:

- Там, в лесу, стоит одна,
Отвечает ей она. -
Крепко связаны ей локти;
Попадетса зверю в когти.

Чернавка уходит, Царица подходит к зеркалу.

Царица:

Я ль, скажи мне всех милее.
Всех румяней и белее?

Зеркальце:

Ты, Царица, спору нет,
Ты на свете всех милее,
Всех румяней и белее.

Стражники:

Дочка царская пропала, дочка царская пропала!

Музыка, на слова ведущего – скачет Елисей на лошади – круг по залу.

Кот:

За невестою своей
Королевич Елисей
Между тем по свету скачет.
Нет как нет! Он горько плачет....
К красну солнцу наконец
Обратился молодец.

Елисей:

Свет наш солнышко!

Ты ходишь
Круглый год по небу, сводишь
Зиму с теплою весной,
Всех нас видишь под собой.
Аль откажешь мне в ответе?
Не видало ль где на свете
Ты царевны молодой?
Я жених ей»

Солнце:

Свет ты мой, —
Я царевны не видало.
Знать ее в живых уж нет.
Разве месяц, мой сосед,
Где-нибудь ее да встретил
Или след ее заметил.

Кот:

Надо дальше путь держать.
Ходят волны на просторе
Вышел он на берег моря
А на берегу избушка.
Рядом с ней сидит старушка.

Старик (*растерянно обращается к Старухе*):

Я сегодня поймал было рыбку,
Золотую рыбку, не простую;
По-нашему говорила рыбка,
Домой в море синее просилась,
Дорогою ценою откупалась:
Откупалась чем только пожелаю.
Не посмел я взять с нее выкуп;
Так пустил ее в синее море».

Старуха:

Дурачина ты, простофиля!
Не умел ты взять выкупа с рыбки!
Хоть бы взял ты с нее корыто,
Наше-то совсем расколосось».

Кот:

Вот пошел он к синему морю;
Видит, — море слегка разыгралось.
Стал он кликать золотую рыбку,
Приплыла к нему рыбка и спросила

Танец «Рыбки (в центре Золотая рыбка)

Рыбка:

Чего тебе надобно, старче?»

Старик:

Смилуйся, государыня рыбка,
Разбранила меня моя старуха,
Не дает старику мне покою:
Надобно ей новое корыто;
Наше-то совсем расколосось».
Отвечает золотая рыбка:

Рыбка:

Не печалься, ступай себе с богом,

Будет вам новое корыто».

Елисей:

Смилуйся, государыня рыбка,
Не откажешь мне в ответе?
Не видал ли где на свете
Ты царевны молодой?
Я жених ей.

Кот:

Ничего не сказала рыбка,
Лишь хвостом по воде плеснула
И ушла в глубокое море.

Музыка. Елисей скачет дальше....

Темной ночью Елисей
Дождался в тоске своей.
Только месяц показался,
Он за ним с мольбой погнался.

Елисей:

Месяц, месяц, мой дружок,
Позолоченный рожок!
Ты встаешь во тьме глубокой,
Круглолицый, светлоокий,
И, обычай твой любя,
Звезды смотрят на тебя.
Аль откажешь мне в ответе?
Не видал ли где на свете
Ты царевны молодой?
Я жених ей. —

Месяц:

Братец мой, —
Не видал я девы красной.
На стороже я стою
Только в очередь мою.
Без меня царевна, видно,
Пробежала». —

Елисей:

Как обидно!» —

Музыка. Елисей скачет дальше.....

Кот:

В путь – дорогу нам пора
Через тёмный лес, вперёд.
Что за сказка здесь живёт?

Елисей:

Негде, в тридевятом царстве,
В тридесятом государстве,
Жил-был славный царь Дадон.
Я к нему отправлюсь
Может видел он на свете
Он царевны молодой?

Дадон:

Я под старость захотел
Отдохнуть от ратных дел
И покой себе устроить.

Но соседи беспокоят
Меня старого царя.
Обращусь я к мудрецу
Звездочёту и скупцу.

Мудрец:

Я принёс тебе, Дадон
Золотого петушка.
Петушок мой золотой
Будет верный сторож твой:
Коль кругом всё будет мирно,
Так сидеть он будет смирно;
Но лишь чуть со стороны
Ожидать тебе войны....

Дадон:

Я тебя благодарю
Горы золота сулю.
За такое одолженье, —
Волю первую твою
Я исполню, как мою.

Кот:

Петушок с высокой спицы
Стал стеречь его границы

Петушок:

Кири-ку-ку.
Царствуй, лежа на боку!»
Там промеж высоких гор
Вижу шёлковый шатёр.

Дадон:

Я к шатру свкорей спешу

Шамаханская царица:

Я девица
Шамаханская царица,
Тихо встречу я тебя.

Танцует восточный танец...

Кот:

Между тем Елисей по свету скачет
И к Дадону он отправлен.

Елисей:

Я отправился в дорогу
За красавицей – душой,
За невестой молодой.
Царь Дадон, не видал ли где на свете
Ты Царевны молодой?

Дадон:

Что ты?
Я конечно не видал
Шамаханская царица
Это вот моя девица

Кот:

Нам пора идти вперёд,
Нас другая сказка ждёт....
В синем небе звезды блещут,

В синем море волны хлещут;
Расплеснётся в скором беге,
И очутятся на бреге,
В чешуе, как жар горя,
Тридцать три богатыря,
Все красавцы удалые,
Великаны молодые,
Все равны, как на подбор,
С ними дядька Черномор.
Выходит Черномор с витязями...

Черномор:

Чтобы остров тот хранить
И дозором обходить —
И той стражи нет надежней,
Ни храбрее, ни прилежней.
А сидит там князь Гвидон;
Он прислал тебе поклон».

Елисей:

Я отправился в дорогу
За красавицей – душой,
За невестой молодой.
Аль откажешь мне в ответе?
Не видал ли где на свете
Ты царевны молодой?
Я жених её. —

Черномор:

Не видал её в пучине,
А теперь пора нам в море
Тяжек воздух нам земли....

Кот:

Елисей пошёл, забывши горе,
С синя моря глаз не сводит;
Глядь — поверх текучих вод
Лебедь белая плывет.

Лебедь:

«Здравствуй, князь ты мой прекрасный!
Что ты тих, как день ненастный?,
Опечалился чему?» —

Елисей:

Грусть-тоска меня съедает—
У меня Царевна есть,
Что не можно глаз отвести.
И готов душою страстной
За царевною прекрасной
Я пешком идти отсель
Хоть за тридевять земель.

Лебедь:

Вот в чём горе!
Что порадовать тебя?
В свете есть другое чудо:
Ель растёт перед дворцом,
А под ней хрустальный дом;

Белка:

Белка там живет ручная,
Да затейница какая!
Белка песенки поет,
Да орешки всё грызет,
А орешки не простые,
Всё скорлупки золотые,
Ядра — чистый изумруд....
И под ёлкою при всех
Золотой грызёт орех,
Изумрудец вынимает,
А скорлупку собирает,
Кучки равные кладет
И с присвисточкой поет
При честном при всем народе:

Песня Белки «Во саду ли, в огороде».

Лебедь:

Погоди; об ней, быть может,
Ветер знает. Он поможет.
Ты к нему теперь ступай,
Не печалься же, прощай».

Кот:

Елисей не унывая,
К ветру кинулся, взывая:

Елисей:

Ветер, ветер! Ты могуч,
Ты гоняешь стаи туч,
Ты волнуешь сине море,
Всюду веешь на просторе.
Не боишься никого,
Кроме бога одного.
Аль откажешь мне в ответе?
Не видал ли где на свете
Ты царевны молодой?
Я жених ее».—

Ветер:

Постой,—
Там за речкой тихоструйной
Есть высокая гора,
В ней глубокая нора;
И живет без всякой славы,
Средь зеленя дубравы,
У семи богатырей
Та, что для тебя милей».

Музыка, стихает на слова ведущего, Елисей оставив лошадь, печально идёт к Царице.

Кот:

Ветер дале побежал.
Королевич зарыдал
И пошел к пустому месту,
На прекрасную невесту
Посмотреть еще хоть раз.

Царевна:

Как же долго я спала!

Кот:

И с невестою своей
Обвенчался Елисей;
И никто с начала мира
Не видал такого пира.

Музыка на выход артистов

ЗАНЯТИЕ № 24 «Пушкин и Даль в городе Оренбурге»

Цель: познакомить детей с памятником А.С.Пушкину и В.Далю в сквере на улице Советской

Задачи:

Образовательные:

- формировать представления детей о жанре искусства скульптура.

Развивающие:

- развивать интерес к искусству.

Воспитательные:

- воспитывать любовь и уважение к истории и известным людям родного края.

Форма проведения: Экскурсия

Материалы и оборудование: презентация, альбомы о достопримечательностях Оренбурга.

Предварительная работа: попросить родителей вместе с детьми прогуляться по городу Оренбургу (посетить памятник А.Пушкина и В.Даля, парк Перовского, и т.д), сделать фото и принести в группу. Оформить фотовыставку, разместить фото исторических памятников и достопримечательностей, где побывали дети.

Ход образовательной ситуации

Памятник А.С.Пушкину и В.И.Далю — одна из достопримечательностей Оренбурга. Расположен в центре города, в сквере им. Полины Осипенко, на пересечении улиц Советской и Краснознамённой. Авторы памятника — уроженка Оренбурга, заслуженный художник России скульптор Н. Г. Петина и архитектор С. Е. Смирнов.

18 сентября 1833 года Пушкин прибыл в Оренбург для изучения истории восстания Емельяна Пугачёва. Именно после визита в Оренбургскую губернию Пушкин напишет «Историю Пугачёва» и «Капитанскую дочку». Знакомил Пушкина с Оренбургом чиновник губернской канцелярии, уже знакомый поэту, Владимир Иванович Даль.

В Оренбуржье Пушкин встречался с писателем и ученым Владимиром Ивановичем Далем, с которым познакомился еще в Петербурге. Они путешествовали по правому берегу реки Урал и посещали старые крепости, захваченные Пугачевым. Результатом пребывания поэта в крае стала повесть «Капитанская дочка».

Памятник открыт в августе 1998 года к 250-летию основания города Оренбурга и в преддверии 200-летия со дня рождения А.С.Пушкина. На открытии памятника среди почётных гостей присутствовали председатель правительства В.С. Черномырдин и художник И. С. Глазунов, однокашник скульптора по ВУЗу.

Фигуры высотой в 2 метра отлиты из бронзы, и изображают Пушкина и Даля увлеченных беседой во время прогулки. По слухам, шляпу Пушкину добавили, чтобы он не смотрелся на фоне Даля совсем уж коротышкой. Грешить против истины и добавлять несуществующего росту Пушкину не захотели, и шляпа изящно спасла дело.

Пьедестал состоит из трех частей: гранитных ступеней, блока «дикой» фактуры и верхнего, также гранитного, но обработанного блока с картушем и двухстрочной надписью «Пушкин, Даль».

Место для установки памятника выбрано не случайно. В середине XVIII века на этом самом месте была построена каменная церковь во имя святых Петра и Павла. Церковь во время своего путешествия в Оренбург посетили Пушкин и Даль. Каменный храм был уничтожен в 1930-е годы с приходом к власти большевиков. Для напоминания горожанам о находившейся здесь Петропавловской церкви в основание памятника был установлен равновеликий (греческий) крест, который символизирует православную веру.

Во время поиска материалов для книги с Пушкиным приключилась забавная история, о которой рассказал Даль:

«Мы поехали в Берды, бывшую столицу Пугачева, который сидел там—как мы сейчас видели—на престоле. Я взял с собою ружье, и с нами было еще человека два охотников. Пора была рабочая, казаков ни души не было дома; но мы отыскивали старуху, которая знала, видела и помнила Пугача. Пушкин разговаривал с нею целое утро; ему указали, где стояла изба, обращенная в золотой дворец, где разбойник казнил несколько верных долгу своему сынов отечества; указали на гребни, где, по преданию, лежит огромный клад Пугача, зашитый в рубаху, засыпанный землей и покрытый трупом человеческим, чтобы отвести всякое подозрение и обмануть кладоискателей, которые, дорывшись до трупа, должны подумать, что это—простая могила. Старуха спела также несколько песен, относившихся к тому же предмету, и Пушкин дал ей на прощанье червонец.

Мы уехали в город, но червонец наделал большую суматоху. Бабы и старики не могли понять, на что было чужому, приезжему человеку расспрашивать с таким жаром о разбойнике и самозванце, с именем которого было связано в том краю столько страшных воспоминаний, но еще менее постигали они, за что было отдать червонец. Дело показалось им подозрительным: чтобы-де после не отвечать за такие разговоры, чтобы опять не дожить до какого греха да напасти. И казаки на другой же день снарядили подводу в Оренбург, привезли и старуху, и роковой червонец и донесли: «Вчера-де приезжал какой-то чужой господин, приметам: собой невелик, волос черный, кудрявый, лицом смуглый, и подбивал под «пугачевщину» и дарил золотом; должен быть антихрист, потому что вместо ногтей на пальцах когти» (Пушкин носил ногти необыкновенной длины: это была причуда его). Пушкин много тому смеялся».

ЗАНЯТИЕ № 25

«Культурное наследие людей Оренбургского края»

Цель: расширить знания детей о творчестве мастеров Оренбургского края.

Задачи:

Образовательные:

- формировать представления детей о жанре искусства скульптура.
- познакомить с творчеством скульптора Петинной Надеждой, виолончелиста М.Растроповича, оперной певицы Г.Вишневской.

Развивающие:

- развивать интерес к искусству.

Воспитательные:

- воспитывать любовь и уважение к творчеству людей родного края.

Форма проведения: Музыкальная гостиная.

Материалы и оборудование: мультимедийное оборудование, презентация аудиозапись.

Предварительная работа: попросить родителей вместе с детьми прогуляться по городу Оренбургу (посетить памятник А.Пушкина и В.Даля, парк Перовского, и т.д), сделать фото и принести в группу. Оформить фотовыставку, разместить в группе портреты Оренбургских художников Л. В. Попова и Н.Г.Петинной, рассматривание картин художников Рысухина и Попова.

Ход образовательной ситуации:

«Виолончелист М.Растропович и оперная певица Г.Вишневская»

Галина Павловна Вишневская - оперная певица, актриса, театральный режиссер, педагог. Солистка Большого театра Союза ССР с 1952 по 1974 гг. Народная артистка СССР, Полный кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством».

Свою сценическую деятельность Галина Павловна начала в 1944 г. в Ленинградском областном театре оперетты, затем стала солисткой Ленинградской филармонии, выступала как эстрадная певица.

Долгие годы была солисткой Большого театра, на сцене которого она спела около 30 партий. Она пела на крупнейших сценах мира («Ковент-Гарден», «Метрополитен-опера», «Гранд-Опера», «Ла Скала», «Мюнхенская Опера» и др.)

В 56 лет Вишневская оставила профессиональную сцену и занялась преподавательской деятельностью. В 2002 году создала и возглавила в Москве Центр оперного пения.

Гениальный виолончелист завоевал сердце примадонны Большого театра. Незабываемая пражская весна 1955-го стала весной их жизни! Галина Вишневская и Мстислав Ростропович стали мужем и женой через четыре дня после знакомства на фестивале в Праге и прожили долгую счастливую жизнь.

От этой красивой любви родились две дочери Ольга и Елена. Мстислав Леопольдович был трепетным, заботливым мужем и отцом.

Часто в наш город Оренбург с концертами и лекциями приезжали Г.Вишневская и М.Растропович.

Их тепло и приветливо встречали оренбуржцы.

«Скульптор Петина Надежда Гавриловна»

В-ль: Ребята, я предлагаю вам сегодня отправиться на экскурсию по городу Оренбургу и познакомиться с творчеством Оренбургского скульптора Петиной Надежды Гавриловны. Работы Надежды Петиной буквально украсили Оренбург.

За почти трехвековую историю Оренбурга произошло немало событий, которые нуждаются в том, чтобы их увековечили - на площадях и улицах, в скверах и парках. Такими знаками исторической памяти, несомненно, является скульптура. Композиции в бронзе, мраморе, граните, которые напоминают горожанам о славной истории, являются своеобразным лицом города.

Надежда Петина — автор многочисленных памятников в городах и районных центрах Оренбургской области и за её пределами, ею создана целая галерея портретных изображений русских поэтов, музыкантов, художников, прославивших Оренбургскую область далеко за ее пределами.

Несколько лет назад областной музей изобразительных искусств выступил с инициативой создать мемориальный, комплекс Гавриила Алексеевича и Надежды Гавриловны Петиных, отца и дочери, всю свою жизнь посвятивших изобразительному искусству, и, в частности, скульптуре.

Дом на улице Комсомольской Гаврила Петин построил в 40-е годы прошлого века, когда получил первую премию на Всесоюзной выставке самодеятельных художников. Закончив престижное учебное заведение, и, имея множество предложений о работе в столице и других крупных городах, она не сомневалась в том, что главным городом для неё был и останется Оренбург.

Главные творения заслуженного художника России, Почетного гражданина города Оренбурга Надежды Петиной живут на улицах и площадях родного города. В первую очередь, это памятники выдающимся людям, чье имя и дела неразрывно связаны со степной столицей – Иван Неплюев, Василий Перовский, Петр Рычков. *Всякий раз, приступая к новой работе, скульптор должен ставить перед собой высокую цель: создать зримый образ не просто*

исторической фигуры, но творца, который сам по себе есть великое национальное достояние...

Бюст Ивана Ивановича Неплюева (1994г.) установлен на улице Советской областного центра. Памятник задуман и создан к 300-летию со дня рождения И.И.Неплюева.

31 августа 2013г. состоялось открытие обновленного памятника. Памятник дополняет колоннада с двумя бронзовыми досками: на первой рассказано о важнейших событиях в жизни города, на второй - биография самого Неплюева. Памятник (общая высота около 3 м) представляет собой бюст И. И. Неплюева на гранитном постаменте в виде колонны. Надпись на постаменте гласит: «Основатель Оренбурга И.И. Неплюев 1693-1773».

Ученик великого преобразователя России Петра I, талантливейший государственный деятель, «Птенец гнезда Петрова» Неплюев не только основал город Оренбург и стал первым оренбургским губернатором, но и «устроил» весь обширный и беспокойный край, дал ему направление развития.

Памятник Пушкину и Далю на улице Советской, установленный в 1998 году

Тема памятника тесно связана с историей нашего края, пребыванием А.С. Пушкина и В.И. Даля в Оренбуржье. Александр Сергеевич Пушкин приезжал в Оренбург в сентябре 1833 года для сбора материала для «Капитанской дочки» и «Истории Пугачева». У военного губернатора Оренбурга В.А. Перовского он встретил В.И. Даля, служившего при губернаторе чиновником особых поручений, с которым они уже были знакомы на литературной ниве. Но время шло, и теперь сквер на Советской все называют однозначно и даже одним словом – «Пушкин Даль». Скульптурная композиция не просто прижилась, она стала символом города.

Двухметровая скульптурная композиция, запечатлевшая великих российских сынов золотого девятнадцатого века, радует жителей и гостей нашего города. Этот памятник стал итогом долгой работы над пушкинской темой Надежды Петинной. Скульптор изучала подлинную посмертную маску поэта, которая хранится в музее города Оренбурга. (Прил. №10)

Памятник военному губернатору В. А. Перовскому установлен на улице Постникова в 2005 году. Перовский, граф Василий Алексеевич, адъютант, генерал от кавалерии, член Государственного Совета и Адмиралтейств - Совета, один из выдающихся деятелей царствования императора Николая I. Время Перовского, «золотой век Оренбургского края» - так называют историки период, когда начальником края, его военным губернатором был Василий Алексеевич Перовский. За годы правления В. А. Перовского изменения произошли во всём и коснулись всех жителей Оренбургского края.

Петина Н. Г. работала над памятником 12 лет. Отливку бюста губернатора в нашем городе производили впервые. Эту работу поручили оренбургскому комбинату "Пласт". Город оплатил сырьё, металл; затраты по изготовлению взял на себя комбинат. Открытие памятника было приурочено к празднованию Дня города 3 сентября 2005г.

Бюст Перовского В.А. вылит из бронзы. Пьедестал, на котором стоит бюст, выполнен из гранита архитектором Станиславом Евгеньевичем Смирновым. На пьедестале объемными, накладными буквами, написано имя и годы рождения и правления губернатора: Перовский Василий Алексеевич (09.02.1795-08.12.1857) генерал-губернатор Оренбургского края 1833-1842, 1851-1857. В.А.Перовский изображен в самом расцвете сил. Голова повернута вправо, его взгляд строг и задумчив, он устремлен вдаль, будто бы осматривая свои владения. Возле бюста всегда многолюдно, и, особенно, много детей с родителями, так как парк имени Кирова и сквер, в том числе, всегда были и остаются излюбленным местом отдыха горожан.

Памятник генералу Александру Ильичу Родимцеву установлен 9 мая 2005 года в мемориальном комплексе «Салют, Победа!» в секторе Сталинградской битвы, за участие в которой наш земляк, уроженец Шарлыка, был удостоен Золотой Звезды. Бюст установлен на улице Кирова на добровольные пожертвования жителей Оренбургской области, полмиллиона рублей на сооружение памятника выделило предприятие «Оренбургоблгаз». Бюст героя

водружен на 2-метровый пьедестал. Общая высота памятника около 3 м. На постаменте укреплен мемориальная табличка, на которой начертаны слова: «Родимцев Александр Ильич, Генерал-полковник, дважды Герой Советского Союза 8.III.1905 – 13.IV.1977». Вблизи памятника расположены макеты руин домов Сталинграда.

Памятник «Скорбящая мать» реконструирован в 2008г. Скульптура матери, оплакивающей своего сына, стала памятником, данью глубокого уважения всем матерям, чьи дети отдали жизнь за свободу и независимость Родины. Тысячи женщин потеряли своих детей в Гражданскую войну, в Великую Отечественную, и сегодня в локальных конфликтах, «горячих точках» гибнут наши солдаты. Фигура матери изображена стоящей на коленях, левой рукой она поддерживает бездыханное тело сына, правая рука скорбно поднесена к своей щеке: этот жест - символ скорби русской женщины. Композиция символизирует скорбь, чувство великой трагедии всех русских матерей; вызывает слезы на глазах посетителей паркового комплекса, благоговение, уважение к русской женщине-матери.

Торжественная церемония открытия реконструированного сквера «Салмышский бой» и монумента «Скорбящая мать» состоялось 28 августа 2008 года.

Самая заветная мечта Н.Г.Петиной, это создать скульптуру оренбургской пуховницы.

ЗАНЯТИЕ № 26 **«На борту космической станции»**

Цель: расширить знания детей о космическом пространстве.

Задачи:

Образовательные:

- формирование познавательной мотивации о планете Земля, как общем доме людей, об особенностях природы.
- расширение знаний детей через организацию самостоятельной экспериментальной деятельности.
- дать возможность детям при помощи взрослого узнать о свойствах планеты Земля, звезд, солнца.

Развивающие:

- развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи.
- развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками.

Воспитательные:

- способствовать формированию у дошкольников познавательному отношению к миру.

Форма проведения: Космическая обсерватория с просмотром учебных видеофильмов.

Материалы и оборудование: мультимедийное оборудование, презентация, видеоролик.

Предварительная работа: беседа с детьми о творческих профессиях.

Ход образовательной ситуации:

В-ль: - Ребята, 12 апреля наша страна и весь мир отмечает День авиации и космонавтики.

12 апреля 1961 года планету потрясла неожиданная весть: «Человек в космосе» «Русский! Солнечным утром Мощная ракета вывела на орбиту Космический корабль «Восток» с первым человеком на борту. Это был Юрий Алексеевич Гагарин. 1 час 48 минут длился первый полет. За это время корабль облетел весь земной шар и приземлился на землю. Гагарин вернулся на землю живым и здоровым.

В-ль: . Сегодня мы все совершим космический полет, в неизведанные межгалактические дали и отправимся на космодром. Вперед экипажи!

Подвижная игра «Космонавты»

В-ль: - Как вы думаете, каким должен быть космонавт? (ответы детей)

В-ль: - Да, действительно, космонавт должен быть смелым, решительным, собранным. И здоровье у него должно быть очень крепкое: ведь во время взлета и приземления он испытывает сильнейшие перегрузки. Космонавт должен многое уметь и знать.

В-ль.: - И первое испытание для команд космонавтов:

1. Космическая Викторина.

1. Самая большая и горячая звезда во вселенной (*Солнце*)

2. Человек сидит в ракете.

Смело в небо он летит,

И на нас в своем скафандре

Он из космоса глядит (*Космонавт*)

3. Как называется, летательный аппарат, в котором летят в космос? (*Космический корабль*)

4. Кто первый отправился в космос? (*Собаки Белка и Стрелка*)

5. Океан бездонный, океан бескрайний,

Безвоздушный, темный и необычайный,

В нем живут вселенные, звезды и кометы,

Есть и обитаемые, может быть, планеты (*Космос*)

6. Как назывался космический корабль, на котором Гагарин совершил свой первый полет? (*«Восток»*)

А теперь нас всех ждет космическая разминка, ведь космонавт должен также быть физически развитым и выносливым.

Общая разминка под музыку «Делайте зарядку»

В-ль: - Наши космонавты попали в космосе в невесомость.

2. Упражнение «Невесомость».

Задача: развитие координации движений

Описание упражнения: Дети стоят по кругу на одной ноге, имитируя движения тела в состоянии невесомости, делая медленные подъемы рук в стороны-вверх с выносом прямой ноги в различных направлениях. Упражнение повторяется при смене ноги.

Просмотр видео на борту МКС.

3. Практическая деятельность - Солнечная система.

Свое имя солнечная система получила в честь Солнца, которое сияет в самом ее центре. Солнце одаривает теплом и светом все планеты, которые находятся вокруг него.

Давайте вспомним, сколько планет в солнечной системе?

Космическая считалка С ДВИЖЕНИЯМИ

На луне жил звездочет

Он планетам вел учет

Меркурий раз

Венера два

Три земля

Четыре Марс

Пять юпитер

Шесть Сатурн

Семь уран

Восьмой Нептун

Девять дальше всех Плутон

Кто не видит, выйди вон!

В-ль: - Мы живем на какой планете? планете Земля. Эта планета, какая по счету от солнца?

Ребенок: Наша Земля – голубая планета

Воздухом свежим и солнцем одета

Нет вы поверьте земли голубей

От синевы рек, озер и морей.

В-ль: - Да, цвет нашей планеты зависит от большого количества воды, рек, озер, морей и океанов.

В-ль: - Ребята, ну почему же при таком большом количестве воды она не падает с нашей планеты, а также различные предметы держатся на ней, ведь она же круглая? Все это зависит от свойства нашей планеты, и называется оно «*притяжение земли*».

4. Опыт «Притяжение земли».

Цель: Показать на опыте, что планета Земля обладает силой притяжения

Оборудование: Бутылка с водой, перышко, лист бумаги, воздушный шар.

Ведущий: - Ребята, давайте сами проверим, держит ли нас эта сила.

Подумайте, как мы можем это сделать? Правильно, попробуем подпрыгнуть повыше вверх и задержаться в воздухе.

Дети проводят эксперимент.

В-ль: - Ну что, получается? Ничего не получается? Все время падаете на Землю? Да, человек летать не может. Его тоже притягивает к Земле какая-то сила. Может быть, он еще что-то притягивать к Земле может?

Давайте проверим, что же будет происходить с предметами, когда мы их подбросим.

Дети подбрасывают предметы вверх. Проверяют, что с ними происходит: какие быстрее падают на Землю, какие дольше держатся в воздухе, какие они по весу (предметы, легкие по весу, имеющие большую поверхность, в воздухе держатся дольше).

Дети рассматривают предметы, выясняют материалы, из которых они сделаны. Отпускают все предметы с одинаковой высоты на пол. По звуку определяют, какой предмет ударился сильнее и почему (*тяжелые предметы ударяются сильнее*).

В-ль: - А сейчас я открою вам секрет: планета Земля ведет себя как огромный магнит. Она стремится притянуть все вниз, к своему центру. Это явление называется силой земного притяжения или тяготения. Что бы могло случиться, если бы не было этой силы? Не будь силы тяготения, тела не смогли бы удерживаться на поверхности Земли и улетали бы в космос.

В-ль: - Сегодня мы совершили настоящий космический полет и повторили интересный, трудный и неизведанный путь Юрия Гагарина. Когда вы станете взрослыми, может кто-то из вас станет космонавтом и тоже полетит в космические дали и покорит просторы необъятной вселенной. Поэтому всем вам сегодня присваивается почетное звание – «*Будущий космонавт*».

Сюрпризный момент: Конфетная ракета для команд с темой «Космос»

ЗАНЯТИЕ № 27

«Мстислав Растропович: гражданин мира»

Цель: формирование у детей основ музыкальной культуры посредством знакомства с творчеством знаменитого композитора.

Задачи:

Образовательные:

- расширение культурного кругозора дошкольников, создание предпосылки для вхождения детей в мир шедевров классической музыки.

Развивающие:

- развитие познавательной и творческой активности.

Воспитательные:

- способствовать формированию у дошкольников эмоционально-ценностного эстетического отношения к миру.

Форма проведения: Музыкальная гостиная.

Материалы и оборудование: мультимедийное оборудование, презентация аудиозапись.

Предварительная работа: беседа с детьми о творческих профессиях.

Ход образовательной ситуации:

«Быть самим собой»

В Оренбурге есть улица Зиминская. Там в доме 25 кв. 1 в годы оккупации во время ВОВ, с 1941 по 1943 года жила семья выдающегося музыканта М. Растроповича. Кто же этот человек?

Мстислав Ростропович – всемирно известный музыкант, дирижёр, общественный и политический деятель, необыкновенно весёлый и обаятельный человек. Он посещал часто посещал наш город. Приезжал в гости обязательно с концертами. С благодарностью вспоминал, как оренбуржцы помогали ему и его семье выжить в тяжелые годы войны. Мстислав Леопольдович часто беседовал с простыми людьми, с ребятами, помогал обычным ДМШ приобрести инструменты для обучения. Его с радостью ждали оренбуржцы.

(детям предлагается рассмотреть виолончель (из коллекции))

Творчество прославленного талантливого музыканта, виолончелиста, выдающегося дирижера Мстислава Ростроповича принадлежит мировой культуре.

Величайший российский виолончелист и дирижер Мстислав Ростропович остался в памяти своих соотечественников, не только как талантливый музыкант, но и как справедливый, честный и равнодушный человек. Он прожил невероятно яркую интересную жизнь.

В память о Ростроповиче продолжают звучать благодарные и восхищенные слова: *«Великий музыкант Мстислав Леопольдович Ростропович, человек, у которого хватало смелости быть самим собой».*

ЗАНЯТИЕ № 28

«Экскурсия в музей Великой Отечественной войны»

Цель: передать особый мир исторической памяти, сохранённой в предметах которые говорят на своем «безмолвном» языке об исторических свершениях, военных событиях разных эпох нашего Отечества.

Задачи:

Образовательные:

- знакомить с подвигами людей нашей страны, трудным детством детей военной поры с опорой на музейные экспонаты (возможность увидеть кусочек блокадного хлеба, подержать оружие, разобрать и собрать автомат Калашникова и др.).

Развивающие:

- расширять кругозор детей, стремление узнать больше нового, полезного, интересного об истории родного края во времена ВОВ.

Воспитательные:

- воспитывать уважение к защитникам Родины, к участникам войны, гордость за свой народ, армию, формировать интерес к истории своей страны, желание, став взрослыми, встать на защиту своей страны, любовь к Родине.

Форма проведения: Экскурсия.

Материалы и оборудование: презентация виртуальная экскурсия в Оренбургский народный музей защитников Отечества имени генерала М.Г. Черняева, видеозапись об Оренбургском народном музей защитников Отечества имени генерала М.Г. Черняева.

Предварительная работа: чтение стихотворений и беседы о ВОВ, рассматривание экспозиции «Наши земляки в ВОВ», прослушивание военных песен.

Ход образовательной ситуации:

Музей Великой Отечественной войны

В-ль: - Ребята, предлагаю вам отправиться сегодня в Оренбургский народный музей защитников Отечества имени генерала М.Г. Черняева.

- Ребята, а вы знаете, что такое музей? (*Ответы детей*)

В-ль: - Правильно, музей - это место, где хранятся интересные предметы, вещи. Он нужен людям для того, чтобы помнить о разных событиях, знать, как жили люди в разное время. Эти предметы называют экспонатами. А рассказывает о них **экскурсовод**. Сегодня я буду вашим **экскурсоводом**, и расскажу о некоторых экспонатах этого музея, которые помогут вам почувствовать дух военного времени и представить, что же чувствовали и как жили люди в военное время, чем занимались.

В-ль: - Сейчас я хочу пригласить вас в центр экспонатов военного времени:

- Семейные архивные документы (*фотографии, письма*)
- Выставка семейных реликвий: (*ордена, медали, документы*)
- Предметы военного времени: каска времен ВОВ, Патроны различных калибров к стрелковому оружию; фляжка; модели военной техники, солдатика.

Для чего нужны были каски?

Дети: - Чтобы защищать головы солдат. В ВОВ каски спасли жизни миллионам наших солдат. Для них была разработана особая марка стали: пластичная и в то же время прочная, пуленепробиваемая. Технологию разработал специалист Евгений Ширинкин. Прочность продукции проверяли в специальном тире. Стреляли по каскам с расстояния 25 метров. Когда на фронт ушли все мужчины каски начали делать женщины и дети. Фронтовики рассказывали, что часто видели немцев в наших касках. Как ни странно враг предпочитал им свои.

Стойко и мужественно сражались защитники Родины. Бои не затихали ни днем, ни ночью. Наши солдаты отличались необыкновенной храбростью. За храбрость и героизм их награждали орденами и медалями. Посмотрите какие ордена и медали находятся у нас в музее.

- А какими еще словами можно охарактеризовать наших солдат?

- Какими они были?

В-ль: - Правильно, смелыми, храбрыми, отважными, мужественными, бесстрашными.

В-ль: - Много героических поступков совершили наши солдаты. Как называется героический поступок?

Дети: - Подвиг.

В-ль: - Как называют человека, совершившего подвиг?

Дети: - Герой.

В-ль: - Героев войны награждали орденами и медалями (*Посмотрите какие ордена и медали находятся у нас в музее*).

В-ль: - Сейчас я приглашаю вас к следующему экспонату нашего музея. Это солдатский костёр. В редкие минуты тишины солдаты собирались у костра, чтобы немного отдохнуть, написать письма родным и близким.

В-ль: - А как вы думаете, что больше всего ждали люди с фронта? (*Ответы детей*).

Конечно, больше всего они ждали писем от мужей, братьев, сыновей, которые с оружием в руках били врага. А солдаты ждали весточек из дома, чтобы узнать, как живут их родные, жёны, матери, дети. Невозможно передать, как ждали маленьких треугольников жёны и матери солдат. Сейчас я покажу вам такое письмо.

Рассматривание и чтение солдатского письма.

В-ль: - Борьба с врагом за победу шла не только на фронте, но и в тылу. Переходим к следующему экспонату - стенду с художественной литературой о военном времени. Здесь находятся книги, плакаты, открытки, символы праздника - цветы, флажки, георгиевские ленточки, иллюстрации военного времени.

В-ль: - И вот отгремела война. Пришла долгожданная Победа. В этот день 9 мая 1945 года радовались все люди. Они выходили на улицы, обнимались и целовались.

9 Мая во всех городах проходит Парад Победы. По Красной площади идут полки, чеканят шаг солдаты, движется военная техника, демонстрируя мощь и силу нашей страны, пролетают над городом военные самолеты. А вечером бывает салют, посвященный этому великому дню. Давайте с вами тоже порадуемся этому великому дню и сделаем салют.

Физкультминутка «Салют»

Вокруг все было тихо.

Встать прямо, руки опустить.

И вдруг - салют! Салют!

Поднять руки вверх.

Ракеты в небе вспыхнули

Раскрыть пальчики веером, помахать руками над головой

влево - вправо

И там, и тут!

Над площадью, над крышами, *Присесть, встать, руки с раскрытыми пальчиками поднять вверх (2-3 раза)*

Над праздничной Москвой

Взвивается все выше

Огней фонтан живой.

На улицу, на улицу

Легкий бег на месте.

Все радостно бегут,

Кричат: «Ура!»,

Поднять руки вверх, крикнуть «Ура!».

Любуются на праздничный салют! *Раскрыть пальчики веером, помахать руками над головой влево-вправо*

В-ль: - Началась мирная жизнь. Но все мы должны знать: нельзя забывать о тех, кто приближал час Победы. Нельзя забывать о тех, кто не пришёл домой. Никогда этот день не забудут люди. В каждом городе есть памятник павшим в этой войне. Рядом с ним горит Вечный огонь. Этот огонь никогда не гаснет. Люди приносят к нему цветы в знак благодарности.

В-ль: - Сегодня вы много узнали о жизни советского народа во время войны. Расскажите своим близким и друзьям об этом. В День победы поздравьте ветеранов, подарите им цветы, пожелайте здоровья и долгих лет жизни.

Оренбургский народный музей защитников Отечества был открыт 7 мая 2010 года, накануне 65-й годовщины Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов. На тот момент это был единственный музей в Оренбурге, который ставил перед собой задачи формирования гражданско-патриотических качеств в сознании людей, особенно детей и подростков, на основе исторических ценностей, сохранения и развития чувства гордости за свою Родину, воспитания молодого поколения на примере боевых традиций Русской и Советской Армии.

Музей располагается в здании, построенном в 1948 году немецкими и японскими военнопленными. В музее один большой экспозиционный зал, в котором представлено несколько сотен экспонатов по военной тематике, относящихся к разным периодам русской истории 19-21 веков. Основная экспозиция посвящена теме борьбы советского народа с фашистскими захватчиками в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 годов.

В музее сформировано 25 фондов: история Великой Отечественной войны, история казачества, история пограничных войск, история Военно-воздушных сил, оружие, боеприпасы, амуниция и средства защиты, историческое моделирование, ордена, медали, знаки отличия, история суворовских, нахимовских и кадетских учебных заведений и другие. Общее количество экспонатов превышает 3500 единиц хранения.

В экспозиции музея представлено большое количество интересных военных вещей и предметов: каска и останки погибшего в период Великой Отечественной войны солдата, автомат Калашникова, головные уборы: каски, фуражки, будёновки, ордена и медали, коллекция фляжек, пограничный столб, кресло пилота, парашют, парадно-выходной китель генерал-майора, предметы интерьера и быта периода войны.

В Оренбургском народном музее защитников «Отечества» собрано удивительное многообразие уникальных документов и фотографий военного периода. Среди них особую

памятную ценность представляет альбом нашего земляка, воевавшего в Великой Отечественной войне, в котором собраны фотографии и песни, написанные рукой «военного времени».

В музее работает небольшой кинотеатр художественного и документального военного кино.

Основная концепция музея – защита Отечества - священный долг гражданина России. Основной упор в работе делается на проведение тематических экскурсий, рассказывающих о подвигах наших дедов, отцов и братьев в разные периоды истории нашей Родины.

Музей постоянно пополняется новыми экспонатами, регулярно происходит обновление экспозиции. Это один из немногих музеев Оренбурга, где некоторые экспонаты разрешено брать в руки и фотографироваться с ними, что позволяет посетителю максимально погрузиться в историю.

Один из интереснейших экспонатов появился в музее в 2015 году, накануне празднования пятилетия музея и 70-летия Победы. К этой дате сотрудниками музея было приурочено открытие новой диорамы - «Берлин.1945. Май». Создавалась диорама Оренбургским клубом стендового моделизма им. Дмитрия Соколова (руководитель А.И. Скибо) по фотографиям, кинохронике и документальным сведениям. Основная идея диорамы заключается в том, чтобы дать зрителю возможность самостоятельно прочувствовать героический путь советских солдат, дошедших до Берлина и водрузивших Знамя Победы над Рейхстагом

На фронтах великой отечественной войны

В бой идут оренбуржцы. С первых дней войны добровольно ушло на фронт около 25 тыс. чкаловцев. К сентябрю 1941 г. добровольно вступило в ряды народного ополчения более 70 тыс. жителей области. Широкий размах добровольчества — яркое свидетельство самоотверженности наших земляков.

Из оренбуржцев были сформированы и героически сражались было 15 дивизий и одна бригада, удостоенные правительственных наград и почетных наименований: 11 (89,8) Гвардейская, Ровенская ордена Суворова казачья кавалерийская, 13-я Гвардейская, которой командовал А. И. Родимцев, 91-я кавалерийская, 133-я, 193-я Днепропетровская Краснознаменная, 194-я, 195-я Новомосковская ордена Красного Знамени, 200-я, 206-я, 211-я, 348-я Бобруйская ордена Красного Знамени, ордена Кутузова II степени, 352-я, 356-я, 358-я, 360-я Невельская ордена Красного Знамени, 21 (10) мотострелковая Краснознаменная орденов Суворова и Богдана Хмельницкого механизированная бригада. Всего по неполным данным ушло на фронт более 410 тыс. сынов и дочерей нашего края, около 187 тыс. из них пало в боях с фашизмом

30 марта 1942 года обкому ВЛКСМ были даны указания направить на фронт 2250 девушек-комсомолок. До 10 апреля работа была успешно завершена. Отбор прошел с большим подъемом. Среди мобилизованных многие были добровольцами. Значительная часть их стала связистками, медсестрами, сандружинницами, прожектористками, и на фронте сражались девушки не менее стойко, чем мужчины. Всего за годы войны из нашего края ушло на фронт 15 тыс. девушек. Звания Героя Советского Союза посмертно была удостоена Наталья Ковшова, жившая до войны с родителями в Бугуруслане. Отважно сражалась с фашистами связистка Люба Киржацкая из Саракташа.

Уже в первые дни войны Оренбургское авиационное училище летчиков сформировало для фронта 4 бомбардировочных полка. На базе Оренбургского летного проходили переподготовку в период войны несколько авиационных частей, в том числе 284-й авиационный полк.

В начале 1942 года в Бузулуке началось формирование первого отдельного Чехословацкого батальона под командованием Людвиг Свободы. В Бузулукском и Тоцком районах нашей области началось формирование польской армии, которой командовал Андерс.

Сражались героически. Героически сражались оренбуржцы за Брестскую крепость, более двух тысяч из них отстаивали Москву и перешли в наступление. Под командованием наших земляков дважды Героя Советского Союза генерал-майора А.И.Родимцева и Героя Советского Союза генерал-полковника В.Т.Обухова сражались за Сталинград дивизии и корпуса. Оренбуржцы помогли отстоять город на Волге, за оборону которого 3,5 тыс. земляков были награждены медалью «За оборону Сталинграда», участвовали в переходе в наступление. Они насмерть стояли в сражениях на Курской дуге.

19 оренбуржцев за форсирование Днепра и операцию на Курской дуге были удостоены высокого звания Героя Советского Союза. Более 800 награждены боевыми орденами и медалями.

В 1944 году в период решающих побед Красной Армии, оренбуржцы не только сражались за освобождение территории нашей страны, но и участвовали в избавлении народов Европы от фашистского ига. Наши земляки были среди тех, кто штурмовал Берлин и водрузил знамя победы над рейхстагом. Медалью «За взятие Берлина» награждены более 10 тысяч оренбуржцев. За участие в обороне Ленинграда медалью награждено около 2600 наших земляков. Высокого звания Героя Советского Союза удостоены 235 оренбуржцев. Поистине интернационален их состав: 185 русских, 21 украинец, 12 татар, 12 мордвин, 2 чуваша, 2 казаха, 16 башкир.

220 Героев Советского Союза дало Оренбургское летное училище. Восемью офицерам, выпускникам училища, храбрейшим из храбрых, сражавшимся в годы Отечественной, это звание было присвоено дважды: И. С. Полбину (имя которого ныне носит Оренбургское летное училище), Л. И. Беде, Г. Я. Бегильдинову, С. Д. Луганскому, В. Н. Осиповичу, И. Ф. Павлову, А. С. Смирнову и Е. П. Федорову.

В сражениях против фашистов 13 выпускников училища совершили воздушные тараны, среди них единственная в мире женщина — Екатерина Зеленко, имя которой присвоено недавно одной из звезд нашей галактики, 12 повторили подвиг Николая Гастелло.

О мужестве и отваге в борьбе с врагами свидетельствует и список полных кавалеров ордена Славы в Оренбуржье. Их 43 — 30 русских, 6 украинцев, 3 татарина, 2 казаха, 1 еврей, 1 мордвин. Более 65 тыс. уроженцев Оренбуржья были награждены орденами и медалями.

О массовом героизме оренбуржцев в боях за Родину свидетельствует и тот факт, что свыше 65 тыс. уроженцев Оренбуржья, отважно дравшихся с фашистами, награждены орденами и медалями «За отвагу», в борьбе с врагами были награждены орденами и медалями 443 медсестры и сандружинницы.

В тылу у фашистов. Мужественно сражались наши земляки в партизанских отрядах в тылу врага. Всегда мы будем помнить отважную дочь Оренбуржья Римму Шершневу, предвосхитившую подвиг Александра Матросова, удостоенную посмертно звания Героя Советского Союза.

Населению Белоруссии, западных областей Украины и Польши была хорошо известна кличка одного из командиров легендарного партизанского отряда — «Батя». Это был уроженец села Васильевка Октябрьского района Оренбургской области, член большевистской партии с

1918 года Г. М. Линьков. Боевые действия отряд Бати начал осенью 1941 года, многие месяцы он вел бои в тылу врага, не имея связи с Большой землей. Батя отличался твердостью характера, быстротой реакции и оценки обстановки, смелостью. Благодаря этим качествам он вскоре возглавил действия 4 отрядов партизан на территории Белоруссии. И летели в воздух железнодорожные мосты, прекращалось движение поездов на значительных участках пути, были сброшены под откос 32 эшелона с вооружением, фашистскими солдатами и снаряжением, на многие километры выводилась телефонно-телеграфная связь врага. Гитлеровцы бросали против отряда Бати все новые и новые полицейские команды, танки, самолеты, бронемшины, минометы и полки, однако, совершая героический переход на запад, отряд уходил от преследователей. Позднее, в 1943 г. (недолго побывав в Москве), Г. М. Линьков возглавил действие другого партизанского отряда под Брестом. Ему было присвоено звание Героя Советского Союза.

Всему миру известно имя нашего земляка Мусы Джалиля. Его несгибаемость и твердость, вера в победу над фашистами, презрение к смерти и сегодня вызывают восхищение и глубочайшее уважение.

Героические страницы вписали наши земляки в движение Сопротивления. Имена Семена Сапожникова, Федора Полетаева, Василия Войченко, Якова Гордиенко и многих других широко известны как символ отваги и не только в нашей стране, но и во Франции, Польше и других странах Европы.

Более 16 лет не было известно имя одного из легендарных руководителей партизанского движения на территории Польши. Многочисленные подвиги руководителя этого движения хроника партизанской борьбы Гвардии и Армии Людовой связывала с именем «Саши». Лишь в 1960 г. достоверно было установлено, что отрядом, наводившим ужас на фашистов, завоевавшим любовь и поддержку польского народа, командовал бывший курсант летно-технического училища Василий Войченко — уроженец села Калиновки Халиловского района Оренбургской области. В бою с фашистами 7 декабря 1944 г. «Саша» пал смертью героя.

Помощь Красной Армии. Трудящиеся области всячески помогали воинам Красной Армии, раненым, семьям фронтовиков, детям, потерявшим родителей, тем, кто был эвакуирован.

Уже на 23 августа 1941 года 134 коллектива рабочих и служащих города Чкалова вынесли решение об отчислении до конца войны в фонд Красной Армии ежемесячно однодневного заработка. Сумма ежемесячных отчислений составляла 218,6 тыс. рублей.

Вскоре в области начался сбор теплых вещей для фронта. Уже на 31 октября 1941 года поступило валенок 12 867 пар, полушубков более 3 тыс., перчаток и варежек свыше 36,5 тыс. пар и т. д.

30 ноября 1941 года Чкаловский горком ВКП(б) одобрил инициативу коллектива завода им. С. М. Кирова о сборе средств на постройку танковой колонны.

В марте 1942 года учителя бузулукских школ приняли решение отчислять ежемесячно однодневный заработок на строительство танковой колонны «Народный учитель».

Обком комсомола и областное управление трудовых резервов поддержало предложение железнодорожной школы ФЗО № 17 г. Чкалова о сборе средств на строительство танковой колонны «Государственные трудовые резервы». Тогда же были внесены заработанные учащимися и работниками школы первые 20 тыс. рублей.

За сбор более 100 млн. рублей на строительство танковой колонны им. Чкалова трудящимся области 24 февраля 1943 года была объявлена благодарность Председателя Государственного Комитета Оборона. В середине марта 1943 года Оренбургский обком ВЛКСМ сообщил, что дополнительно к 10 685 тыс. руб., собранным на строительство танковой колонны им. Чкалова, комсомольцы и молодежь области внесли свыше 7 млн. руб. на строительство эскадрильи «Чкаловский комсомолец», поступление средств продолжается.

С конца февраля 1943 года развернулась работа по внесению средств на строительство 2-й танковой колонны им. Чкалова. К апрелю 1943 года только труженики г. Чкалова ассигновали более 12 млн. рублей и на сумму 7,6 млн. рублей облигаций. В первые месяцы 1944 года комсомольцы и молодежь области собрали на строительство звена морских охотников свыше 3 млн. рублей.

Всего же за годы войны трудящиеся области сдали в фонд Красной Армии более 240 млн. рублей.

Победа советского народа. Нелегким и трудным был путь к победе. Тяжелой ценой досталась она нам. Не забыть тех жертв, которые понесли страна и оренбуржцы за годы Великой Отечественной войны. Только из числа жителей Оренбурга по далеко не полным данным погибло более 20 тыс., из бузулучан 6 тыс. человек. Память о них будет вечно жить в сердцах поколений советских людей.

Годы Второй отечественной войны – что вам важно знать?

Летом 1941 года именно сюда начали приезжать поезда с эвакуированным оборудованием и техникой. В городе буквально через пару месяцев заработали свыше 40 цехов с заводов. Также тут было сформировано 13 эвакуогоспиталей.

Многонациональность – главная черта города

Особенность Оренбурга в том, что на данный момент тут проживает более 100 национальностей – это и русские, и беларусы, и украинцы, татары, башкиры, армяне и многие другие национальности.

Культура края в годы войны

Чкаловские писатели Л. Грабарь, Н. Хохлов, И. Бортников, И. Сидякин, Е. Евстигнеев, М. Яровой и другие продолжали творческую деятельность, сражаясь на фронтах Великой Отечественной войны.

Литераторы, оставшиеся в тылу, в содружестве с коллегами, эвакуированными из Москвы, Ленинграда, Киева, активно выступали в печати, на радио, участвовали в работе агитационных и концертных бригад, театров. Только за первый год войны писателями области были написаны, напечатаны, переданы по радио или прочитаны на массовых вечерах более 30 рассказов, около 200 стихотворений, 15 одноактных пьес, выпущено несколько десятков «Окон ТАСС», агитационных дневников и др.

Ведущее место в литературе заняла тема Великой Отечественной войны. Областное издательство выпустило в те годы сборники произведений: прозаиков — «Патриоты»; поэтов — «От всего сердца»; сборник Н. Клементьева «В тревожный час», сборник стихов Е. Евстигнеева «Под красной звездой Отчизны». Вышло и несколько номеров литературно-художественного альманаха «Степные огни».

Среди произведений, написанных в военное время, выделяются рассказы Александры Гринберг «Прачка Маша Гурова», «Его станок», «В огне»; пьесы Гольдева «У партизанской почты» и «Собачий сын»; очерки Валерии Герасимовой, Альбертена и Афанасьева; фронтовые стихи Бортникова. Особое место в литературе заняло поэтическое творчество проживавшего в Чкалове поэта А. И. Фатьянова.

С первых дней войны Чкаловское отделение Союза художников проводило агитационную работу средствами изобразительного искусства. Активно включились в нее Н.В. Кудашев,

М.У.Петунии, А.Ф.Степанов, Ф.Г.Живаев и др. На улицах, площадях, призывных пунктах устраивались выставки политического плаката. Только за первый год войны было выпущено 98 номеров «Окон ТАСС», ставших продолжением славных традиций, родившихся в эпоху гражданской войны. Окреп талант скульптора Г. А. Петина, наиболее глубоко проявившийся в его произведениях «Партизан» (1943), «Рабочий» (1945) и др.

Неизмеримо возросла творческая деятельность композиторов. В Оренбуржье в то время жили и творили В.П.Соловьев-Седой, И.И.Дзержинский, М.И.Чулаки, Д.Г.Френкель, В.В.Волошинов и др. В Чкалове было создано отделение Союза композиторов из эвакуированных москвичей, ленинградцев, ростовчан и местных музыкантов.

Широким и взволнованным был отклик композиторов на трагические и героические события тех лет, выразившийся в таких произведениях, как песни В. П. Соловьева-Седого («Уральцы бьются здорово», «Встреча Буденного с казаками», «Песня мщения»), В. В. Волошинова («За Родину», «Партизанская», «Песня о 28-ми»), симфоническая поэма «Гастелло» и «Песня танкистов» Ромма, кантата и песни «Ленинград, в поход» Д. Г. Френкеля, кантата об обороне Ленинграда М. И. Чулаки и др. Крупными событиями в музыкальной жизни явились сочинения И. И. Дзержинского — оперы «Кровь народа», «Надежда Светлова», кантаты «Поднимайтесь, советские люди», цикл романсов «Фронтальная музыка».

Композиторы неоднократно выезжали на фронт в составе фронтовых бригад работников искусств. Бывая в прифронтовых районах, они создали ряд значительных произведений. Так, М. И. Чулаки в 1943 г. на Волховском фронте, написал несколько песен («Широки моста пролеты», «Простимся, ребята, с отцом командиром» и др.) и кантату «На берегах Волхова», сразу разученную ансамблем песни и пляски 8-й армии, вступившей в решающие бои за освобождение Ленинграда. В январе 1944 г. кантата была исполнена артистами Ленинградского академического Малого оперного театра, который находился тогда в Чкалове.

Многогранный талант В. П. Соловьева-Седого во всю ширь проявился в оренбургский период его творчества. В городском саду «Тополя» композитор познакомился с молодым поэтом, солдатом-богатырем Алексеем Фатьяновым. «Именно этот парень как-то незаметно, не думая о своем влиянии, заставил меня встряхнуться, — говорил впоследствии Соловьев-Седой, — в его стихах я слышал русский характер, родную природу, русскую речь...». Творческое содружество этих людей оказалось удивительно плодотворным, только за оренбургское лето 1942 г. ими было создано 20 песен. Первая их совместная работа — песня «Южно-Уральская». Военный Совет Южно-Уральского округа утвердил ее как строевую для частей и училищ. Под звуки этого марша уходили на фронт все воины из Оренбуржья.

Под руководством Соловьева-Седого в Чкалове был организован передвижной театр «Ястребок». 3 февраля 1942 г., едва родившись, он отправился на фронт, где за два месяца дал 93 концерта. Эта поездка стала переломным событием в творчестве Соловьева-Седого. Его песни нашли горячий отклик в сердцах воинов. Они зазвучали по всей стране и на всех фронтах.

С особой теплотой вспоминал композитор о судьбе песни «Вечер на рейде». Первое ее исполнение перед бойцами состоялось на Калининском фронте в землянке начальника политотдела дивизии, сформированной в Оренбуржье. Задушевная песня сразу полубилась солдатам и стала популярной. А ведь она получила весьма отрицательные оценки многих профессиональных музыкантов. В декабре 1941 г. на заседании композиторов в Чкалове песню подвергли жестокой критике за «пессимизм», «цыганщину» — «недопустимые явления» во время войны. Василий Павлович не мог сдержать слов, рассказывая об этом пианистке и композитору Н. Дзержинской. А на фронте, как вспоминала Н. Дзержинская, «Вечер на рейде» бойцы могли слушать, хоть всю ночь. Лучшие произведения композиторов военной поры явились выражением души народа, одержавшего великую победу над фашизмом.

Подъем переживало и театральное искусство. К началу войны Чкаловская область имела 7 театров: областной драматический им. М. Горького, областной театр оперетты, областной театр кукол, Татарский колхозный драматический, Орский городской драматический им. А. С. Пушкина, Бугурусланский и Бузулукский колхозные драматические театры. В первые месяцы

войны в Оренбуржье прибыли эвакуированные театры: в Чкалов — Ленинградский академический ордена Ленина Малый оперный, в Бузулук — Рязанский областной драматический, в Бугуруслан — Сумской областной Украинский им. М. С. Щепкина.

В ходе «перестройки театральной сети» решением облисполкома областной театр оперетты был временно переведен в Орск, а Орский и Бугурусланский театры, «как не обеспечивающие при наличии оставшихся кадров полноценной деятельности и должного художественного качества спектаклей», ликвидированы. Но вскоре сеть театров была не только восстановлена, но и расширена: возродился Орский театр, как рабочий передвижной; в Чкалове возникли областной эстрадный и колхозный театр эстрады; в Бугуруслане и Бузулуке — хозрасчетные музыкально-драматические коллективы. За четыре года войны театры и филармонию посетили 4875 тыс. зрителей. Группы и бригады из мастеров искусств выступали на призывных пунктах, в войсковых частях, на промышленных предприятиях, в колхозах и совхозах области, неоднократно выезжали на фронт, в освобожденные районы страны. За 1941–1944 года театры области организовали 17 фронтовых артистических бригад и дали более 1250 концертов непосредственно на фронте.

Огромное воздействие на духовную жизнь г. Чкалова оказал Ленинградский академический Малый оперный театр, находившийся в городе с сентября 1941 года по сентябрь 1944 года. Театр поставил 29 опер и балетов, более тысячи спектаклей, дал около тысячи концертов, которые посетил почти миллион зрителей. За время войны театр послал на фронт 9 бригад, организовал в госпиталях около 2 тыс. выступлений. Средства, полученные от многих постановок, передавались в фонд обороны страны, на восстановление разрушенных фашистскими оккупантами памятников культуры Ленинграда и Ленинградской области, для семей и детей фронтовиков.

Подвижнически трудились и местные театры. Так, Татарский театр, отдав Красной Армии половину своих актеров, без своего помещения, находясь все время в поездках по области, дал за 1941–1945 года 1061 спектакль. Их смогли увидеть 361455 зрителей. Репертуар был значительно обогащен произведениями татарской и русской классики.

Достижения культуры явились могучим духовным оружием, стали одним из источников всемирно-исторической победы советского народа в Великой Отечественной войне.